

El Programa de Rutas Patrimoniales, fue creado el año 2001 por el Ministerio de Bienes Nacionales, respondiendo a la necesidad de proveer a la ciudadanía de recorridos gratuitos y autoguiados para la puesta en valor del patrimonio cultural y natural contenido en el territorio fiscal.

En la actualidad el Ministerio de Bienes Nacionales ha desarrollado e implementado ochenta recorridos multimodales a lo largo de todo el territorio nacional, en diversos ambientes geográficos y culturales. Se busca ampliar hasta lo más recóndito de Chile una red cultural y patrimonial, que permita a los visitantes conocer, experimentar y respetar las culturas locales, su cosmovisión y diversidad presente en los recorridos patrimoniales.

La región de Atacama, cuenta con cuatro Rutas Patrimoniales, que dan cuenta de la inmensa riqueza patrimonial cultural y natural de la zona



RUTA PATRIMONIAL
VALLES DE ATACAMA

Vive esta Ruta
Patrimonial
a través de su
audioguía



RECOMENDACIONES



Respeto a las personas y su cultura

La Ruta Patrimonial Regional de Atacama se emplaza en parte sobre territorio de comunidades indígenas y sitios con mucha historia, por lo que es muy importante que seas respetuoso de las personas, su cultura y su protocolo. No entres a casas o propiedades sin pedir permiso, tampoco tomes fotos sin haber preguntado antes.



Respeto la flora y fauna de tu entorno

La Región de Atacama es un lugar privilegiado por su ecosistema y biodiversidad. Es tarea de todos cuidarlo.



Recuerda llevar tu basura siempre contigo

Sé cuidadoso con la ruta, no arrojes basura desde el auto o en el camino, tampoco lo hagas en las playas, ríos o los pueblos.



Recuerda usar protector solar y proteger tu cabeza

No olvides que Atacama es una región con zona costera y climas áridos, así que no olvides sombrero y protector solar, incluso estando nublado, ya que el viento y la sal secan la piel.



Recuerda preparar tu automóvil

Esta es una ruta pensada para ser recorrida en automóvil, por lo que asegúrese de que su vehículo está en buen estado, con todos los documentos y mantenciones al día. Parte de la ruta es por caminos de ripio en buen estado, pero el polvo y las piedras pueden ser un problema. No olvides el combustible.

Conservar y proteger el patrimonio natural y cultural de nuestro país depende del actuar y conciencia de todos(as). Colabore con nosotros respetando las normas y recomendaciones de las áreas silvestres protegidas del Estado. Infórmese con guardaparques, sobre los lugares habilitados y recomendaciones para realizar cualquier actividad.

¡Ayúdanos a conservar y proteger la naturaleza de Chile!

Ruta Litoral de Atacama

Hitos	Distancia total (km)
C. Litoral de Atacama	31

Ruta Valles de Atacama

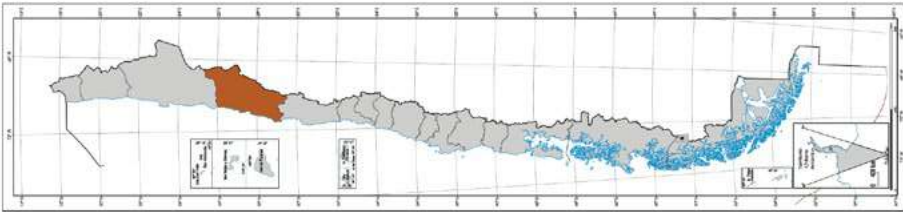
Hitos	Distancia total (km)
C. Valle de Huasco	28
C. Valle de Copiapó	20
C. Minero de Huasco	18

Ruta Derrotero de Atacama

Hitos	Distancia total (km)
C. Minero Inca	10
C. Cordillera	16

Ley 17.599 Artículo 21.º- Por el solo ministerio de la ley, son Monumentos Arqueológicos de propiedad del Estado los lugares, ruinas, y yacimientos y piezas antro-po-arqueológicas que existan sobre o bajo la superficie del territorio nacional.

Información en la guía



Teléfonos de emergencia

- 131 Ambulancia
- 132 Bomberos
- 133 Carabineros

Simbología

RP Valles de Atacama (Morro)

- Circuito Valle de Huasco
- Circuito Valle de Copiapó
- Circuito Minero de Huasco



RP Litoral de Atacama

- Circuito Litoral de Atacama

RP Derrotero de Atacama

- Circuito Minero Inca
- Circuito Cordillera

Sal

- Parque Nacional
- Bien Nacional Protegido
- Zona Urbana
- Mina San José

Caminos

- División comunal
- División regional
- Frontera internacional
- Ruta 5

Información turística

- Alojamiento
- Aeropuerto / Aeródromo
- Alimentación / Restaurant
- Estación de servicios
- Humedal

Terminal de buses

- Playa
- Pueblo / Arq. interesante
- Museo / Centro cultural
- Banco / Cambio
- Minidor

Autorizada su circulación por Resolución Nº 67 del 14 de julio del 2023 de la Dirección Nacional de Fronteras y Límites del Estado. La edición y circulación de mapas, cartas geográficas u otros impresos y documentos de que reñieran o relacionen con los límites y fronteras de Chile, no comprometen de modo alguno, al Estado de Chile de acuerdo con el Art. 2º letra g) del DFL Nº 83 de 1979 del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Índice de contenido

Introducción General	4
Contexto Histórico de la Ruta Patrimonial	5
Características Geográficas	16
Hidrografía	17
Clima	18
Ecosistemas	19
Fauna	19
Desierto Florido	20
Patrimonio Protegido	22
Patrimonio Cultural Inmaterial	23
Pueblos Originarios de Atacama	24
Ruta Patrimonial Valles de Atacama	30
Circuito Valle de Huasco	32
Circuito Valle de Copiapó	56
Circuito Minero de Huasco	80
Agradecimientos	96
Bibliografía	98

INTRODUCCIÓN GENERAL

La **Ruta Patrimonial Valles de Atacama** es una invitación a adentrarse en los contrastes de los valles transversales, donde la fertilidad de la tierra se entrelaza con el clima árido y el misticismo del desierto.

Esta red de recorridos autoguiados se compone por 3 circuitos que **recorren un trazado de 696 kilómetros y reúne 42 hitos patrimoniales**, conectando historias milenarias, asentamientos indígenas, vestigios coloniales y la rica tradición agrícola y minera de la región. Gracias a su clima predominantemente templado y favorable, constituye un destino ideal para visitar durante todo el año, permitiendo descubrir la esencia cultural y natural del territorio de forma responsable y sustentable.

CONTEXTO HISTÓRICO DE LA RUTA PATRIMONIAL

La región de Atacama, emplazada en el norte semiárido, destaca por su historia de ocupación y movilidad humana. En la franja costera, múltiples hallazgos arqueológicos documentan el dinámico despliegue de las primeras poblaciones litorales.

Período Arcaico (9000 a.c. - 100 a.c.)

Tras el poblamiento inicial de América, las comunidades cazadoras-recolectoras se adaptaron durante este periodo a la diversidad de territorios del continente. Entre ellas destaca el **Complejo Huentelauquén**, cuyas evidencias indican una especialización en la caza de guanacos, la recolección de frutos y recursos marinos. Además de incursiones hacia los salares y lagunas de la Puna de Atacama, reflejando un profundo conocimiento del territorio y sus recursos naturales.



**Vista Valle
del Tránsito**

Circuito
Valle de Huasco





Período Agroalfarero Temprano (100 a.c. - 700 d.c.)

Durante este período se consolida la vida sedentaria de las poblaciones. Esta época está estrechamente ligada al **Complejo Cultural El Molle**, cuyos vestigios ocupan una vasta extensión que va desde el río Salado por el norte hasta el río Choapa por el sur, e incluso hasta la falda oriental de los Andes en San Juan, Argentina.

Se trataría de los primeros ceramistas del norte chico, quienes se habrían organizado en aldeas como El Torín, Cabra Atada y Carrizalillo Chico, en la cuenca alta del río Copiapó. Se dedicaron a la recolección de frutos de chañar y de pimienta, a la agricultura y la crianza de la llama. Con ellos surgen también las primeras evidencias de trabajo metalúrgico y minero de la región.

Un rasgo del desarrollo de esta cultura en los valles de Copiapó y Huasco es la presencia de áreas mortuorias al interior de las aldeas, asociadas a entierros colectivos en **túmulos** (acumulaciones de piedra y tierra de forma tronco cónica), visibles en sectores como **la Quebrada El Durazno y la Quebrada de Pinte**, junto a fascinantes expresiones de arte rupestre como las que se conservan en el sitio Piedra El Gato.

Período Agroalfarero Medio (700 a.c. - 900 d.c.)

Posteriormente, en el período Agroalfarero Medio, el territorio fue testigo del florecimiento del **Complejo Cultural Las Ánimas**, pueblo que sentó las bases de lo que conocemos hoy como Cultura Diaguita. A diferencia de sus antecesores, durante esta etapa se observa una extensa desde los fértiles valles interiores hasta la franja costera.

Las evidencias arqueológicas reflejan que su estilo de vida combinó la agricultura (maíz, poroto y zapallo), la recolección de frutos como el Algarrobo y un vínculo fundamental con el camélido (caza y probable domesticación), además de mantener fluidos intercambios con pueblos del otro lado de la cordillera.

En este periodo destacan estratégicos poblados en el alto Copiapó, como los pucarás de Puntilla Blanca y Quebrada Seca; vestigios en el valle del Huasco y en la costa (como Bahía Maldonado, Totoral y Punta de Lobos); junto a fascinantes muestras de arte rupestre y pictografías conservadas en Quebrada Las Pinturas y Finca de Chañaral.



**Pictografías
en Pinte**

C. Valle de
Huasco, RP Valles
de Atacama

Período Agroalfarero Tardío
(1200 a.c. - 1470 d.c.)

En este período se desarrolló la Cultura Copiapó, extendida principalmente por el valle del río Copiapó y sus afluentes precordilleranos, con escasa presencia en la costa. Sus habitantes construyeron poblados de pirca sobre terrazas fluviales —con áreas habitacionales, corrales y basurales— dominando los terrenos de cultivo, y erigieron pucarás defensivos en puntos estratégicos como Punta Brava, cerca de Hornitos. La agricultura fue su actividad principal, concentrada en la parte alta del valle: cultivaban poroto, maíz y calabaza en las vegas, y aprovechaban las laderas mediante andenerías como las que aún se conservan en Cabra Atada.

El valle del Huasco marcó históricamente la frontera entre las culturas Copiapó y Diaguita; hacia el sur, los vestigios Copiapó son escasos, aunque destacan asentamientos en Huasco Bajo y Quebrada El Algarrobal.

Siglos XV - XVI

Durante los siglos XV y XVI, el Imperio Inca (Tawantinsuyu) fijó su interés en el fértil valle de Copiapó, atraído por su riqueza minera y su ubicación estratégica para avanzar hacia el sur de Chile.

Tras la resistencia inicial de la población local, los incas formaron una alianza clave con los Diaguitas. Esta integración no solo consolidó el control territorial, sino que dio origen al característico estilo cerámico Diaguita-Inca.

Para administrar la zona y controlar las rutas cordilleranas hacia la actual Argentina, establecieron dos centros clave: La Puerta (en el valle medio) e Iglesia Colorada (en la cuenca alta). Su influencia alcanzó también la costa, dejando un valioso legado arqueológico registrado en áreas como Caldera.



Pictografías
Ánimas en Finca
de Chañaral

C. Minero Inca,
RP Derrotero de
Atacama

Período Colonial

Mucho antes de que Chile fuera un país, Atacama ya era parte del Reino de Chile —un destino distinto al del extremo norte, que solo se sumaría al territorio nacional siglos después, tras la Guerra del Pacífico—. Su historia como tierra conquistada comienza en 1540, cuando la expedición de Pedro de Valdivia se abre paso hasta la Finca de Chañaral y llega al valle de Copiapó. Allí, en un gesto que marcaría para siempre el nombre del lugar, Valdivia realiza la "Toma de Posesión" y bautiza el territorio como Valle de la Posesión, dentro de lo que entonces se llamó Nueva Extremadura. Apenas un año más tarde, el mismo Valdivia fundaría Santiago, un 12 de febrero de 1541, dejando a Copiapó como uno de los primeros escenarios de la presencia española en Chile.

El valle no tardaría en cambiar de manos y de vocación. A mediados del siglo XVI, Francisco de Aguirre logra pacificar la zona y da paso al reparto de la tierra en encomiendas y residencias de campo, un proceso que trajo consigo el desplazamiento forzado de los pueblos que originalmente habitaban estos valles. Sería, sin embargo, el hallazgo de oro, plata, hierro, plomo, cobre y estaño —a comienzos del siglo XVIII— lo que

verdaderamente le daría vida al territorio, atrayendo pobladores y dando origen a nuevas ciudades. En 1744, el gobernador José Antonio Manso de Velasco funda "San Francisco de la Selva de Copiapó", una ciudad trazada con 500 hectáreas, 64 manzanas y 240 solares, mientras que hacia el sur, en 1789, Ambrosio O'Higgins funda Vallenar bajo el nombre de Villa San Ambrosio de Vallenar. Alrededor de estos centros urbanos fueron surgiendo las haciendas que darían forma al paisaje rural del valle: Jorquera, Punta Negra, Potrero Grande, Potrero Seco, Totoralillo, Nantoco, Malpaso, Tierra Amarilla, Viñita y Copiapó.

Mientras tanto, en la costa, el puerto de Caldera —del que ya se tienen registros desde 1653— se fue consolidando como el gran punto de encuentro entre la producción agrícola de los valles y el auge minero del interior. Ese rol se reforzaría de manera definitiva en 1851, cuando Caldera se convierte en la puerta de entrada del primer ferrocarril de Chile, anticipando el vertiginoso desarrollo minero e industrial que vendría con el siglo XIX.



Sitio La Puerta
C. Cordillera, RP
Derrotero de
Atacama



Independencia y siglo XIX

Este período en Atacama estuvo marcado por el auge minero y agrícola, pero también por las dificultades propias de un territorio en formación. La zona debió primero sobreponerse al sismo y tsunami de 1796, que dejó escasez de alimentos y agua —un escenario de precariedad que ayudó a gestar un incipiente movimiento independentista, aliado con las naciones vecinas en el Ejército Libertador, hasta la proclamación de la independencia en febrero de 1818.

La independencia trajo consigo un fuerte crecimiento del comercio exterior entre 1810 y mediados de 1830, gracias a la apertura de los puertos a navíos británicos, franceses y norteamericanos, que desplazó al antiguo monopolio español y peruano y benefició también a la agricultura local. A este auge se sumó la construcción del ferrocarril entre Caldera y Copiapó —el primero de Chile y el más importante de Latinoamérica—, proyectado por Guillermo Wheelwright, que hacia inicios del siglo XX ya sumaba 242 km en Copiapó y 181 en Carrizal, ampliados en 1901 con las líneas de Chañaral y Huasco.

Sin embargo, este período está marcado también por desastres naturales como el terremoto de 1819, que “destruyó casi por completo la población, cuya reedificación comenzó el año siguiente en forma más sólida” (Aguilera, 1947: 33). Este evento explica, de cierta manera, que actualmente se conserven muy pocos ejemplos de inmuebles construidos a principios del siglo XIX en Copiapó, siendo uno de éstos la Iglesia de San Francisco, una de los templos más antiguos de Copiapó y de todo el valle.

El siglo también dejó huellas de desastre: el terremoto de 1819 destruyó casi por completo la población, razón por la cual hoy sobreviven muy pocos edificios de esa época en Copiapó —entre ellos, la Iglesia de San Francisco. Finalmente, la Guerra del



Camino del Inca
C. Minero Inca,
RP Derrotero de
Atacama



Pacífico (abril de 1879) reposicionó a Atacama dentro del país tras la anexión del Norte Grande: el foco minero nacional giró hacia el salitre, el cobre entró en declive, Caldera ganó relevancia como puerto fronterizo, y la agricultura del Valle del Huasco vivió una etapa de prosperidad gracias a la demanda de los nuevos campamentos mineros.

La Gran Minería - Siglo XX

El siglo XX comenzó con nuevos golpes de la naturaleza: los desbordes de los ríos Huasco y Copiapó en 1905-1906 y los terremotos de 1918 y 1922 causaron grandes pérdidas patrimoniales y afectaron la infraestructura productiva de la región. Sin embargo, fue también la época del gran salto minero: en 1916, Andes Copper Mining Company abrió el Mineral de Potrerillos, consolidando los avances tecnológicos que el rubro venía experimentando desde la llegada de figuras

como William Braden en 1904. La crisis de la Primera Guerra Mundial llegó a paralizar las faenas en 1923, pero la explotación se reanudó en 1925 bajo Anaconda Copper Company, ya con el método de derrumbes.

La distancia entre las minas y las ciudades cercanas dio origen a los campamentos mineros, que hacia 1927 albergaban a más de 10.500 personas abastecidas con agua traída desde la cordillera —un modelo de ciudad minera planificada que luego se replicaría en otras faenas del país. La industrialización de la región avanzó en 1947 con la creación de la primera Fundición Nacional de Metales de Chile, en Paipote, y culminó en 1959 con el inicio de la explotación de la mina El Salvador, cuyo campamento —ejemplo destacado del movimiento moderno en Chile— la convirtió en uno de los grandes hitos de la Gran Minería nacional.



**Potrerillos,
vista total de la
planta 1930s**

Fuente: Robert
Gerstmann, Chile:
280 grabados en
cobre



CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS

Desde el punto de vista geomorfológico, la región se caracteriza por un territorio angosto y una depresión intermedia irregular, donde valles transversales se alternan con cordones montañosos que bajan desde los Andes hasta el Pacífico. Este relieve quebrado interrumpe la continuidad de las pampas y ha dificultado históricamente los asentamientos humanos. En general, se distinguen cinco unidades de relieve:

- **Cordillera de los Andes:** sobrepasa los 6.000 msnm, con el Nevado de San Francisco (6.018 m), Incahuasi (6.620 m), El Fraile (6.061 m), El Muerto (6.046 m), Nevado Tres Cruces (6.753 m) y el Ojos del Salado (6.893 m), la cumbre más alta de Chile. Aquí se ubican los salares andinos de Pedernales, Maricunga y La Isla.
- **Sector Precordillerano:** entre 3.000 y 4.500 msnm. Hacia el sur da origen a la Cordillera de Domeyko, que se fragmenta en sierras transversales.

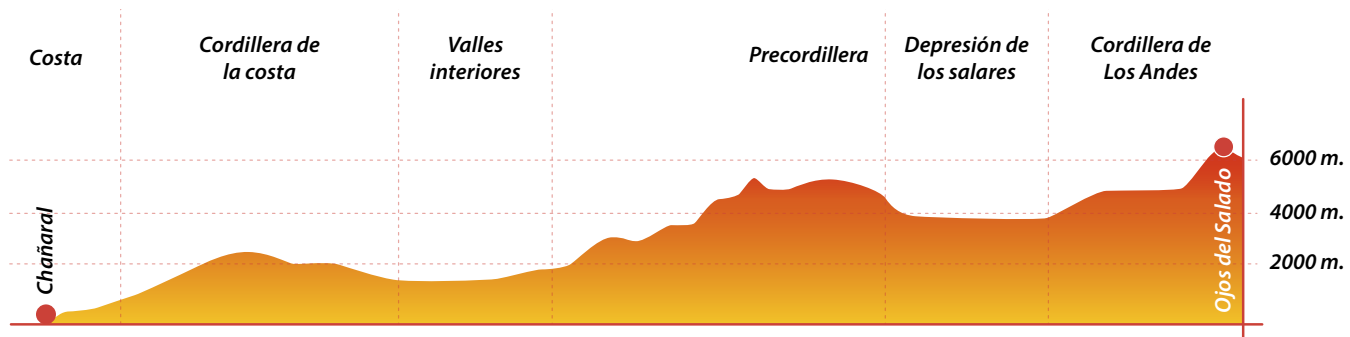
- **Valles Interiores:** valles de El Salado, Copiapó y Huasco, con alternancia de serranías y valles transversales de suelo erosionado. Los ríos Copiapó y Huasco forman terrazas fluviales de fondo plano en su curso medio.
- **Cordillera de la Costa:** posee un relieve discontinuo e impreciso en la región, con alturas que rondan entre los 1.000 y 2.200 m.s.n.m.
- **Planicies Litorales:** alcanzan una extensión promedio de 6 km, y su altitud varía entre los 0 y 300 m.s.n.m. Se ubican al sur de Chañaral, frente al puerto, y se adentran siguiendo el valle que forma la quebrada de El Salado. Aparecen de manera predominante en el sector de río Copiapó, en Totoral y en Huasco.

HIDROGRAFÍA

La región cuenta con cuatro cuencas principales —El Salado, cuencas altiplánicas, río Copiapó y río Huasco—. El Copiapó (162 km) nace de los tributarios Jorquera, Pulido y Manflas; el Huasco (88 km) nace de los ríos El Tránsito y El Carmen; ambos se alimentan sobre todo de lluvias. El Salado (175 km, hoya de 8.000 km²) tiene un cauce casi seco todo el año, salvo durante el invierno altiplánico (enero-febrero).

PERFIL MORFOLÓGICO DEL NORTE DE ATACAMA

La línea del perfil se ubica aproximadamente entre Chañaral y Salar de Pedernales.



Fuente: <https://www.geovirtual2.cl/geologiageneral/ggcap09b.html>



Humedal del Río Copiapó

C. Litoral, RP Litoral de Atacama
C. Valle de Copiapó, RP Valles de Atacama

CLIMA

Atacama tiene un clima semiárido (81% de la superficie es desértico), con precipitaciones de 18 a 250 mm anuales, moduladas por El Niño y la corriente de Humboldt. De poniente a oriente se distinguen cuatro franjas climáticas:

- **Desértico Costero con Nubosidad Abundante:** niebla nocturna constante, humedad relativa de 74%, precipitación media anual de 12 mm en Chañaral, 24 mm en Caldera y 37 mm en Freirina; temperaturas templadas (10°–20°C), oscilación diaria de 7,5°C.
- **Desértico Transicional (hasta 1.200-1.500 msnm):** Copiapó registra 120 días despejados al año, 17,7°C de media anual y una oscilación diaria de 16°C, el doble que en la costa.
- **Desértico Frío de Montaña (1.500 - 4.000 msnm):** la fluctuación de las temperaturas es regulada por la altitud, siendo la característica más importante la gran sequedad del aire, siendo las precipitaciones de régimen invernal.

- **Tundra de Alta Montaña (desde 3.500-4.000 msnm según el sector):** temperaturas bajo y sobre cero todo el año, con oscilaciones diarias sobre 15°C.

ECOSISTEMAS

Atacama presenta 12 formaciones vegetales: 9 de desierto; 2 de estepa; 1 sin vegetación en la alta cordillera, que combinadas con la geomorfología forman 6 paisajes eco-geográficos: altiplánico, andino, pampeano, preandino, serrano-costero y de valle.

FAUNA

En relación a la fauna de la región, encontramos zorros y guanacos en los Parques Nacionales Llanos de Challe y Pan de Azúcar; en la costa, chungungo, lobo de un pelo, ballenas, cachalotes y aves como gaviotas, gaviotines, pelícanos, cormoranes, pilpilenes y pato lile. El pingüino de Humboldt habita las islas Chañaral de Aceituno, Choros y Damas, que forman la Reserva Nacional Pingüino de Humboldt.

DESIERTO FLORIDO

El desierto florido es uno de los fenómenos naturales más singulares de la región: la germinación y floración masiva de más de 200 especies de plantas nativas en el desierto más árido del planeta.

Ocurre en primavera, al sur de Copiapó, cuando las precipitaciones invernales superan los 15 mm (un umbral que depende de la influencia de la corriente de El Niño y que hace que el fenómeno no se repita todos los años). Muchas de estas especies germinan de semillas latentes que pueden esperar décadas bajo tierra, o de bulbos y tubérculos.

Aunque el fenómeno puede activarse desde Arica y Parinacota hasta Coquimbo, es en Atacama, entre Chañaral de Aceituno por el sur y Caldera por el norte, donde se concentra la mayor extensión y diversidad floral.

En los llanos interiores de Vallenar y Copiapó predominan las patas de guanaco y los suspiros, junto a las añahuas; en las serranías costeras, el paisaje se tiñe con lirios del campo, amancay, corona de fraile, huilles y la garra de león, esta última, exclusiva de un tramo acotado entre las quebradas de Carrizal y Totoral.



Añahuca (*Rhodophiala rhodolirion*)

Fotografía: Sebastián Ojeda - Imagen de Chile

VISITA RESPONSABLE

Preservar y proteger este patrimonio natural para las generaciones futuras es una responsabilidad de quienes lo visitamos hoy. Por eso, promover una visita responsable y sustentable es fundamental. Te invitamos a conocer y comprometerte con esta guía de buenas prácticas:

- **Deja a tus mascotas en casa.** Su presencia puede alterar la fauna nativa, incluso transmitiéndole enfermedades.
- **No ingreses vehículos, motos ni maquinaria** que puedan dañar el ecosistema.
- **Contempla, no cortes.** Si quieres un recuerdo, ubícate lejos del paño floral y toma todas las fotografías que quieras.

- **Camina solo por la huella o los senderos delimitados.** No abras nuevos surcos sobre el paño floral.
- **No introduzcas especies exóticas.** Compiten por espacio y recursos con la flora nativa, propagan enfermedades y aumentan el riesgo de incendios.
- **No pises ni manipules las plantas.**
- **No recolectes semillas ni bulbos:** solo germinan en su ambiente natural.
- **Respetar la fauna silvestre.** No la alimentes, evita ruidos fuertes y música alta —el mejor sonido es el de la naturaleza.
- **Llévate tu basura de vuelta a la ciudad** y deposítala en lugares habilitados.



Pata de Guanaco (*Cistanthe Grandiflora*)

PATRIMONIO PROTEGIDO

La región cuenta con 16 sitios prioritarios para la conservación de la biodiversidad, entre ellos el Estuario Río Huasco y Carrizal, las Lagunas Altoandinas (Grande y Valeriano), el Salar de Pedernales, la Zona del Desierto Florido, Bahía Salada, Chañaral de Aceituno y la Finca de Chañaral, entre otros.

En patrimonio inmueble, la región suma 30 Monumentos Históricos, entre ellos el Pucará de Punta Brava, las Chimeneas de Labrar y la Estación de Ferrocarril de Caldera, esta última, declarada en 1964, fue el primer Monumento Histórico de la región y uno de los primeros 50 del país. La segunda declaratoria, la Casa Jotabeche en Tierra Amarilla, llegó recién en 1977; luego hubo repuntes en la primera mitad de los años 80 y 90, hasta la más reciente, la Casa Maldini en Copiapó, en 2008, la última hasta la fecha.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Chile suscribió en 2008 la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003), principal marco normativo para reconocer el patrimonio inmaterial de las comunidades del país. En Atacama, el Registro nacional incluye tres elementos: El Circo Tradicional en Chile, Los Bailes Chinos y la Trashumancia Colla (o Kolla).

Los Bailes Chinos están estrechamente ligados a la arquitectura religiosa de la región, con festividades que convocan a peregrinos de todo Chile. La Candelaria de Copiapó es el caso más reconocido, aunque hay celebraciones similares en al menos 17 localidades más.

Las comunidades Colla habitan el territorio andino desde la segunda mitad del siglo XIX, principalmente en las quebradas de Copiapó y Chañaral, dedicadas a la ganadería trashumante entre invernadas y veranadas. En verano ocupan las "majadas", viviendas temporales de materiales locales en la precordillera, aún visibles en los sectores altos de ambas provincias. Esta misma trashumancia también es propia de la comunidad Diaguita, con ejemplos en la precordillera de Alto del Carmen.



**Parque
Paleontológico
Los Dedos**
C. Litoral, RP
Litoral de
Atacama



PUEBLOS ORIGINARIOS DE ATACAMA

Culturas Atacameñas

En los oasis de la alta Puna, como San Pedro de Atacama, Toconao y Peine, se instaló la etnia atacameña (o Lickanantay), un pueblo maestro en la adaptación a ambientes extremos. Desde tiempos prehispánicos (580 a.c. aproximadamente) dominaron la agricultura en terrazas, la ganadería de camélidos, la metalurgia y una alfarería compleja de importante influencia tiwanakota.

Su florecimiento cultural (300-900 d.C.) estuvo marcado por intensos intercambios culturales y comerciales con los pueblos que habitaban al oriente de la cordillera. Tras la desintegración de Tiwanaku y un período de tensiones territoriales con grupos aymaras, erigieron imponentes fortalezas defensivas conocidas como pukarás. Posteriormente, en el siglo XV, se produce la conquista del territorio atacameño por los inkas, los que establecieron un complejo sistema de dominio político-militar.

Hoy, los descendientes de la comunidad atacameña rescatan con orgullo su cosmovisión, custodian sus costumbres ancestrales y promueven la preservación de su lengua originaria, el kunza.

Plato hondo de cerámica grabada de la cultura de San Pedro de Atacama.

Bittman von Holleufer, BenteLe Paige, Gustave, 1903-1980 Núñez A., Lautaro. Cultura Atacameña. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile.

Dibujo y plano de una balsa de lobo marino, 1713.

Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile.

El Pueblo Chango

El pueblo Chango fue uno de los primeros en habitar las zonas costeras del Norte de Chile. Esta comunidad trashumante recorría el litoral a pie en busca de agua dulce y alimento, instalando campamentos temporales marcados por extensos conchales que testimonian su paso.

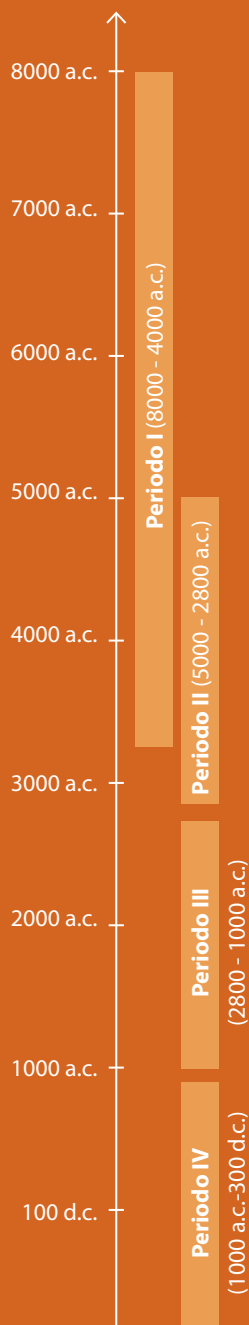
En su etapa más temprana —un periodo preagrícola y de gran destreza técnica—, fabricaron herramientas de concha, piedra y hueso, destacando puntas de arpón, anzuelos, hachas de mano y arcaicos vasos de greda. Con el tiempo, el contacto con pueblos del interior introdujo la agricultura, el tejido de lana, las fibras vegetales y una cerámica más elaborada.

Su creatividad y maestría para aprovechar los recursos marítimos dejaron una huella imborrable en el litoral atacameño, invitando a valorar la profunda historia de los antiguos navegantes y recolectores del Pacífico.

El vocablo “chango” aparece documentado hacia mediados del siglo XVII para designar a los habitantes del litoral entre Copiapó y Coquimbo, extendiéndose luego a los pescadores de más al norte hasta el sur del Perú —llamados hasta entonces camanchacas, pro-anches o uros—. Más que referirse a un grupo étnico homogéneo, la denominación “chango” representa una forma de vida especializada en los recursos del mar, cuyos orígenes se entraman en una profunda tradición cultural y costera de más de 8.000 años de antigüedad.



Desarrollo cultural de los pueblos costeros



Periodo I:

Pertenecen los "Pescadores Tempranos", que desarrollaron el complejo Huentelauquén. Se establecen en sectores cercanos a las fuentes de agua y se dedican a la caza de animales marinos y a la recolección de moluscos, con armas de piedra. Bajaron desde las tierras andinas siguiendo los cursos de agua del río Loa.

Periodo II:

Conformado por "Pescadores Especializados", pertenecientes a la Cultura Anzuelo. Dieron origen a los primeros conchales a lo largo de la costa Atacameña, iniciaron la caza de guanacos con puntas de lanza, aunque la principal actividad era la recolección de mariscos.

Periodo III:

También se le denomina Cultura Anzuelo dos y está compuesto por pescadores especializados entre los años 2.800 y 1000 A.C. Comenzaron a construir asentamientos semi-sedentarios que conformaron aldeas marítimas. Aparecen los primeros cementerios de carácter ritual. Desarrollaron cuchillos líticos, espátulas de hueso y collares.

500 d.c.

1000 d.c.

1500 d.c.

1500 d.c.

Periodo V:

En este periodo eran pescadores contemporáneos, poblaciones productoras de alimentos. Se destaca por el semi-sedentarismo, se destacan los aportes de grupos que traen las cerámicas a la costa, lo que ayuda a generar un intercambio económico con grupos alfareros del interior, en este periodo se encuentran vasos figurados rojos, pipas, tiestos rojos.

Periodo VI:

Pescadores contemporáneos productores de alimentos. Importante cambio cultural reconocido por los cuerpos encontrados en cementerios enterrados sentados. Utilizaban puntas de arpones de bordes convexos y bases redondeadas, anzuelos de cobre, collares de hueso y cuentas de concha.

Periodo VI:

Pescadores contemporáneos pertenecientes a la expansión Inca, que se desarrolla desde el año 1450 D.C. en adelante. Se empieza a evidenciar la cultura y administración Inca en la costa. Los utensilios eran láminas y placas de oro, puntas de flechas "finas y dentadas", escudillas y adornos de cobre. Una de las características más notables del pueblo Chango, fue la confección de balsas en piel de lobo marino lo que les permitió traspasar las fronteras de las mareas.

El Pueblo Diaguita

Los valles de Copiapó, Huasco, Elqui, Limarí y Choapa forman una zona de transición entre el desierto de Atacama y el valle central. Su clima benigno y sus flujos de agua atrajeron tempranamente a grupos cazadores llegados desde el oriente de la cordillera, quienes hacia el 2.500 a.C. desarrollaron una agricultura basada en el cultivo de porotos, calabazas y maíz.

Entre el 300 a.C. y el 700 d.C. floreció el complejo cultural El Molle, caracterizado por su alfarería geométrica, una economía agroganadera con sistemas de riego y asentamientos en valles y costa. Hacia el 800-1.000 d.C. surgió el complejo Las Ánimas, que dio paso a la Cultura Diaguita. En su período clásico, esta cultura desarrolló una fina cerámica en tonos blancos, rojos y negros, junto con un sistema político de señoríos duales que repartían el poder entre la costa y el interior de cada valle, sin unificación política ni lingüística entre ellos.

En el último tercio del siglo XV, los incas impusieron su dominio sobre los diaguitas, designando *kurakas* (funcionarios del imperio) y trasladando colonos desde otras zonas del imperio.

Hoy, los diaguitas están presentes en la provincia de Copiapó, desde el mar hasta la cordillera, y habitan históricamente el Norte Chico entre los ríos Copiapó y Choapa. Fueron reconocidos como Pueblo Originario en 2006, mediante la Ley 20.177.

Se dedicaron tradicionalmente a la agricultura y la ganadería, actividades hoy amenazadas por la escasez hídrica y el uso intensivo del agua por la minería y los parronales.

Su artesanía se distingue por la fina factura y la decoración geométrica —líneas rectas, zigzags y triángulos—, en tonos blancos, rojos y negros. Se rigen por un cacique o líder, figura que se mantiene hasta hoy.

Jarro Diaguita en forma de ave (Museo Arq. La Serena)
Fuente: Biblioteca Nacional Digital



LÍNEA DE TIEMPO ETNIAS PREHISPÁNICAS DEL NORTE DE CHILE

8000 AC

Desarrollo de la cultura Chichorro en el valle de Arica, cazadores-recolectores que desarrollaron la técnica de momificado más antigua del mundo

0300 AC

Nace y se desarrolla el complejo cultural El Molle en los valles del Norte Chico

0300 DC

Período de esplendor de la cultura Tiwanaku en el altiplano boliviano, que tuvo gran influencia en las culturas del Norte Grande chileno

0900 DC

Desarrollo de la cultura San Pedro de Atacama en los oasis y la precordillera de la II región

Caída de Tiwanaku impulsa el desarrollo de culturas regionales en Arica y San Pedro de Atacama

Complejo "Las Ánimas" ocupa el área del Norte Chico

1000 DC

Desarrollo de la cultura Diaguita en los el Norte Chico

1450 DC

Conquista incaica del norte de Chile

1541 DC

Llegada de los conquistadores españoles a Chile



Pakcha de cerámica de la fase Diaguita-Inca
Fuente: Biblioteca Nacional Digital

RUTA PATRIMONIAL VALLES DE ATACAMA

La Ruta Patrimonial Valles de Atacama invita a recorrer 696 kilómetros a través de dos grandes valles transversales —Huasco y Copiapó—, donde la fertilidad agrícola contrasta con la aridez del desierto más árido del mundo. Con un clima templado durante todo el año, esta ruta conecta 42 hitos patrimoniales que narran milenios de ocupación humana: desde las primeras culturas agroalfareras hasta el legado colonial español y el auge de la gran minería.

Recorre esta ruta con responsabilidad y compromiso. Cuidar su patrimonio natural y cultural es tarea de todos, hoy y para las generaciones que vendrán

Circuito	Valle de Huasco
Hitos	15
Longitud del Circuito	250 km

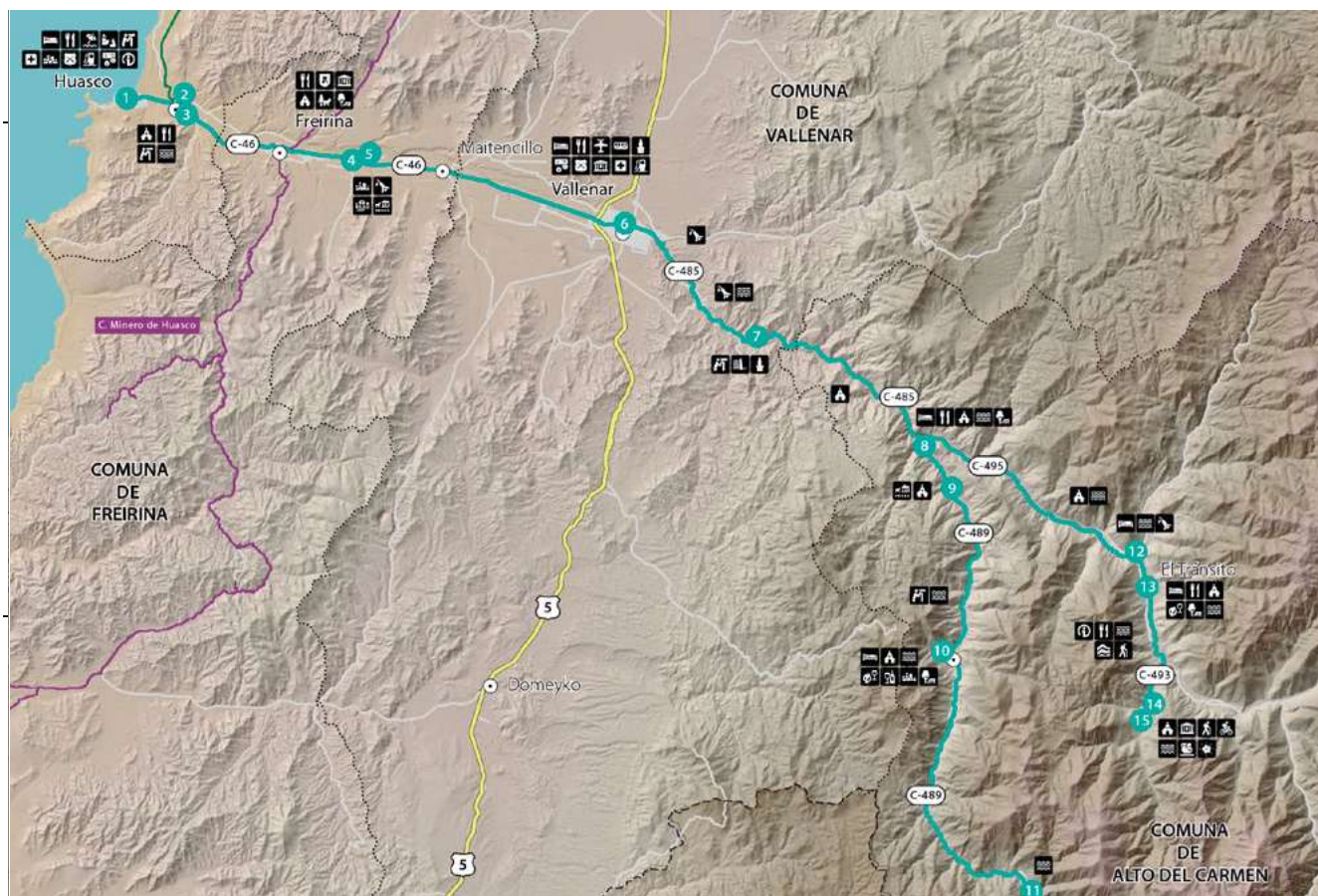
Circuito	Valle de Copiapó
Hitos	16
Longitud del Circuito	160 km

Circuito	Minero de Huasco
Hitos	11
Longitud del Circuito	286 km



Capote
C. Minero de Huasco

CIRCUITO VALLE DE HUASCO



Atractivos turísticos

- Mirador
- Iglesia
- Mina
- Arqueología / Centro arqueológico

- Pueblo / Arg. interesante
- Museo / Centro cultural
- Monumento histórico
- Geología / Formación geológica

- Rio
- Gastronomía típica
- Flora
- Jardín botánico

Actividades turísticas

- Excursión / Trekking
- Ciclismo

Servicios

- Alojamiento
- Información turística
- Alimentación / Restaurante
- Estación de servicio

Recorre el corazón agrícola de la región, aquí destacan sus olivos centenarios, la producción del pajarete, y el pisco artesanal de San Félix y Alto del Carmen. El circuito atraviesa el Valle de los Españoles, con su arquitectura rural y pueblos coloniales, hasta llegar al mágico poblado de Pinte, célebre por sus formaciones geológicas y sus fósiles marinos del período Jurásico.



TRAMO VALLE

HITO 1

HUASCO	
Atractivo	Flora y fauna Parques Patrimonio Servicios turísticos
Coordenadas (UTM WGS/84)	281581 m E 6849067 m N
Altitud	30 msnm
Accesibilidad Universal	Sí, con asistencia



La Provincia del Huasco se encuentra ubicada al sur de la región de Atacama, entre cordones montañosos que encajonan el río Huasco, que comienza en la cordillera de los Andes y desagua en el litoral pacífico, posee una superficie de 19.066 km² y cuenta con una población, según censo 2002, de 66.491 habitantes. Conforman la provincia las comunas de Alto del Carmen, Vallenar, Huasco, y Freirina, en donde se ubican una serie de pueblos y villorrios. El clima está dominado por condiciones de semiaridez, con existencia de precipitaciones esporádicas y escasas; en la costa se dan abundantes nublados y en el interior el clima es más riguroso; hacia la cordillera, las temperaturas descienden y las condiciones de sequedad aumentan.

Este hito nos invita a conocer este hermoso valle, a través de sus sabores desérticos, recorriendo y degustando los olivos centenarios o disfrutando del dulce pajarete. Definitivamente, una visita obligada para relajarse y conocer más de la región.

Esta zona, conocida como el jardín de Atacama, cuenta con un clima templado, que lo hace un destino ideal para visitar durante las cuatro estaciones del año. Aquí podrás encontrar diferentes productos típicos, como vino dulce llamado pajarete, producto con denominación de origen, también pisco artesanal por los sectores de Alto del Carmen y San Félix y aceite de oliva, incluso recorrer la ruta de los olivos , cuya historia se remonta a la época de Pedro de Valdivia.

Hacia la costa, el Parque Nacional Llanos de Challe, abarca una superficie de 45.700 hectáreas ideal para apreciar la flora endémica y la fauna autóctona.

Es aquí donde ocurre con mayor intensidad el increíble fenómeno del desierto florido luego de las esporádicas lluvias, cubriendo de bellos colores la pampa nortina. Ven a conocer también las localidades de Domeyko y Cachiuyuyo, con su herencia minera y ferroviaria y donde pareciera que la vida es inmune al paso del tiempo



Faro de Huasco

HITO 2

MIRADOR HUMEDAL DEL RÍO HUASCO



Atractivo	Humedal Observación Flora y Fauna Fotografía Caminata
Coordenadas (UTM WGS/84)	28°26'55"S 71°12'00"O
Altitud	790 msnm
Accesibilidad Universal	No

El Humedal de la desembocadura del Río Huasco, forma parte de una red de 23 humedales costeros que se encuentran en la región árida y semiárida de Chile, los que se desarrollan en contextos de gran escasez hídrica, conformando una cadena de sitios de gran valor ecológico, con altos niveles de endemismo y de vital importancia para numerosas especies de aves. Son de relevancia socio-cultural por su belleza y por los servicios ecosistémicos que proporcionan a las comunidades locales, pero son a la vez muy frágiles, expuestos a una gran presión antrópica y muy susceptibles al cambio climático.



Humedal del Río Huasco
Hito 3

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

HITO 3

Atractivo	Patrimonio cultural Arquitectura Fotografía Meditación Descanso
Coordenadas (UTM WGS/84)	281581 m E 6849067 m N
Altitud	30 msnm
Accesibilidad Universal	Sí, con asistencia



Este hito se encuentra ubicado al frente de la plaza de armas de la ciudad. El edificio es el más grande de la ciudad, su construcción es de madera con doble tabiquería de 13 mm de ancho, lo que permite la circulación entre ellos. Su frontis tiene columnas y está rematado por una gran torre cuadrada de 3 niveles rodeados por columnas.

El templo fue convertido en catedral luego de que el papa Pío XII creara el Obispado de Copiapó el 29 de junio de 1958. Fue declarada Monumento Nacional el 29 de octubre de 1981.





HITO 4

ESCUELA DE LA HACIENDA NICOLASA Y ATACAMA

Atractivo	Sector rural Arquitectura histórica Fiestas Populares Servicios turísticos
Coordenadas (UTM WGS/84)	28°30'45"S 70°59'52"O
Altitud	102 msnm
Accesibilidad Universal	No

En Hacienda Atacama y Nicolasa, encontramos toda una gama de actividades agrícolas, con antiguos edificios como la Lechería de Atacama, Rancho Chileno, medialuna,, zona de camping, bosques y óptimo lugar para la extracción de camarones de río.

Desde la hacienda Atacama, siguiendo un camino de tierra del costado norte del río hacia sector de Freirina, se accede a un lugar con amplia vista hacia hermosos parajes.



Hacienda Atacama

HACIENDA ATACAMA

Atractivo	Historia y cultura Patrimonio arquitectónico Fotografía
Coordenadas (UTM WGS/84)	28°30'53"S 70°59'54"O
Altitud	182 msnm
Accesibilidad Universal	Sí, con asistencia



La Hacienda Atacama es una localidad de la comuna de Freirina en la Región de Atacama, Chile. Está ubicada al este de Freirina, por la ruta C-46, cruzando el puente Nicolasa que nace en la parte baja de la Hacienda del mismo nombre.

La Hacienda Atacama es uno de los sectores rurales típicos de Freirina. Se conservan espacios comunes como la ex quesería, así como los silos característicos de la Hacienda y añosos corrales, que dan cuenta de la prosperidad que se vivió el siglo pasado en la zona.

También encontramos el Rancho Atacama, espacio para fiestas populares y costumbristas donde se encuentra inserta la media luna, en la que se realizan certámenes de rodeo oficial y se han efectuado importantes encuentros de este deporte a nivel nacional.

HITO 6

VALLENAR



Atractivo	Servicios básicos Cultura e historia Servicios turísticos Arquitectura Caminata Bicicleta
Coordenadas (UTM WGS/84)	28°34'30"S 70°45'42"O
Altitud	371 msnm
Accesibilidad Universal	Sí, con asistencia



Este hito se encuentra en el fondo del cajón del Río Huasco, a 146 km de Copiapó. Desde sus inicios Vallenar ha sido una ciudad con una importante actividad minera. En 1811, al descubrirse una mina de plata en la zona (Agua amarga, a 24 km de la ciudad), José Miguel Carrera manda a fundar en la ciudad el primer banco en Chile. Luego, en el 1839, se hace la primera emisión de billetes particulares del país, a cargo de Alejandro e Ignacio Walker. En 1892 llega el ferrocarril desde Huasco y en 1959 inicia sus operaciones la Compañía Minera del Pacífico, con las minas de hierro de Santa Fe, Algarrobo y Los Colorados.

Esta ciudad de intensa actividad agrícola, es núcleo de la minería de hierro y centro logístico de la producción de olivares y uva pisquera.



Vallenar
Fuente: Sernatur.
Alex Fuentes



MIRADOR EMBALSE SANTA JUANA

HITO 7

Atractivo	Flora y fauna Fotografía Escultura
Coordenadas (UTM WGS/84)	28°40'49"S 70°36'29"O
Altitud	877 msnm
Accesibilidad Universal	No

El Embalse Santa Juana está ubicado en el Valle del Huasco, y posee una capacidad de 163 millones de metros cúbicos. Dicho embalse ha contribuido a la seguridad de riego para toda la cuenca. Como dato cabe mencionar que si dejase de entrar agua al tranque, éste duraría aproximadamente 3 años regando los cultivos de aguas abajo. El embalse Santa Juana pertenece a la Junta de Vigilancia de la Cuenca del Río Huasco y sus Afluentes, que es la institución sin fines de lucro de los regantes del valle del Huasco.



Embalse
Santa Juana





ALTO DEL CARMEN

HITO 8

Atractivo	Servicios turísticos
	Alojamiento
	Alimentos
	Caminata
	Festividades religiosas
Productos locales	
Coordenadas (UTM WGS/84)	28°56'01"S 70°27'44"O
Altitud	820 msnm
Accesibilidad Universal	Sí, con asistencia



El turismo rural y el conocimiento de nuestras raíces también es una forma de conocer otras facetas de Chile poco exploradas. Aquí te presentamos Alto del Carmen, un lugar ubicado en el corazón del Valle del Huasco en la Región de Atacama.

Alto del Carmen posee un carácter eminentemente rural, con predominio de pequeñas explotaciones agrícolas ubicadas en los valles formativos del río Huasco, el Río El Tránsito y el Río El Carmen.

Ubicada a 183 km de la ciudad de Copiapó y a 45 km. por ruta pavimentada, hacia el oriente de Vallenar, ofrece servicios de restaurante, y residenciales para alojamiento.

Este imperdible del Valle de Huasco, no puede dejar de visitar a los fabricantes artesanales de pisco, el desarrollo de actividad agrícola de uva pisquera, para la producción de Pisco y el notable Pajarete.

Destaca la Quebrada de Pinte, cercana a Conay, con formaciones geológicas de gran belleza y zona de fósiles. San Félix, Retamo y El Corral por el valle del Río El Carmen y por camino pavimentado muestran las maravillas de un valle antiguo de tradiciones y agricultura, donde sus habitantes desarrollan una clara hospitalidad a los viajeros.

El pueblo es la puerta de entrada a los valles del Tránsito y valle del Carmen, este último, donde los españoles se instalaron a partir de 1600, fundando pueblos y desarrollando un sistema agrícola de alto vuelo. El valle del Carmen no tardó mucho en ser conocido como el Valle de los Españoles y hoy invita a recorrer sus parajes mediante senderos y a conocer sus arraigadas tradiciones.



Iglesia
Alto del Carmen



TRAMO VALLE ESPAÑOLES

Este tramo nos invita a descubrir los asentamientos de los primeros colonizadores españoles, en medio de parajes tan cautivantes como inexplorados en las profundidades del Valle del Huasco, en las cercanías de Vallenar, en la, 475 km al norte de La Serena.

En el sector conocido como el «Jardín de Atacama», 45 km al este de Vallenar, ascendiendo hacia la cordillera, se ubica el fértil valle al que llegaron los primeros colonizadores a inicio del siglo XVI, el que aún conserva sus arraigadas tradiciones.

El poblado colonial de San Félix, ubicado 25 kilómetros al este de Alto del Carmen, es el centro de servicio y lugar de partida a Piedra del Indio y a antiguos asentamientos indígenas en que se pueden observar pictografías y vestigios de antiguos sistemas de cultivos en terrazas, además de antiguas minas de oro indígenas, refugios de arrieros, milenarios fósiles marinos y una variada fauna andina.



Mirador Río
del Carmen
Hito 17

FUNDO EL ROSARIO

Atractivo	Arquitectura rural Caminata Servicios turísticos Historia y cultura
Coordenadas (UTM WGS/84)	28°47'45"S 70°27'47"O
Altitud	283 msnm
Accesibilidad Universal	No



HITO 9

Este hito se ubica en la localidad de El Rosario se encuentra ubicada a 5 kilómetros de Alto del Carmen. Por lo que es fácil realizar excursiones desde este último pueblo ya sea caminando, a caballo o en bicicleta. las proximidades del poblado de Alto del Carmen, fue una importante hacienda agrícola durante el período de la colonia, este asentamiento llamado antiguamente Fundo Rosqui, perteneció al famoso encomendero español Jerónimo Ramos de Torres, quien poseía una gran cantidad de tierras del Valle del Huasco. La Hacienda El Rosario, no posee actualmente visitas guiadas a sus instalaciones, sin embargo, es posible apreciar gran parte de la hacienda desde el camino público que une Alto del Carmen y San Félix.

Las excursiones guiadas del Valle de los Españoles tienen aquí una parada para apreciar esta histórica localidad.

HITO 10

SAN FÉLIX



Atractivo

Servicios básicos
Arquitectura rural
Festividad de la Merced
Productos locales
Alojamiento
Servicios de turismo
Caminata

Coordenadas (UTM WGS/84)

28°56'01"S
70°27'44"O

Altitud

1140 msnm



Accesibilidad Universal

Sí, con asistencia

Este hito se ubica a dos horas y media de Copiapó, corresponde a un remoto poblado perteneciente a la comuna de Alto del Carmen. El trayecto atraviesa entre múltiples cerros y quebradas, acompañado de una rica flora y paz, es un lugar tranquilo y muy pacífico.

En la zona se realiza el cultivo de uvas para la producción del afamado pajarete, el primer vino de origen chileno, reconocido por su dulzor. Es posible visitar a los productores directamente, degustar y adquirir este brebaje tradicional.

En el sector es posible realizar trekking y caminatas existe un sendero que une San Félix con el poblado de Pinte. Este recorrido en algunos puntos supera los 3000 msnm, atraviesa la sierra de Tatul y conecta los valles de Los Españoles y Los Naturales. Existen operadores turísticos en la zona que le guiarán en este trayecto de forma segura e informada.

Así mismo otro imperdible es la visita a los edificios de la pisquera y el ex teatro.

Este pueblo colonial de 300 habitantes bien puede servir como punto de partida a los distintos atractivos que ofrece el valle. Aquí podrá encontrar restaurantes de comida tradicional y contactar a los guías que ofrecen los recorridos de trekking en los alrededores naturales del lugar.



San Félix





HITO 11

EL CORRAL



Atractivo	Río Alojamiento y locomoción Práctica de deportes como senderismo y montañismo Arqueología Caminata
Coordenadas (UTM WGS/84)	29°07'25"S 70°23'43"O
Altitud	1756 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito se ubica en la provincia de Huasco, al interior del Valle del Tránsito. El origen de su nombre se debe en gran medida al traslado de ganado vacuno desde Argentina hacia el Puerto de Huasco.

Su origen se remonta a poblaciones indígenas trashumantes que habitaron el Valle de El Tránsito, actividad tradicional que aún se mantiene.

La localidad de El Corral constituye el punto de partida para aventureros que realizan las expediciones a caballo hacia Laguna Grande y Laguna Chica en la Reserva Natural de los Huascoaltinos.

En el lugar no existen servicios de alojamiento.



Flora camino a
Labrar, Tramo
Los Naturales

TRAMO VALLE LOS NATURALES

CHANCHOQUÍN

HITO 12

Atractivo	Servicios de alojamiento Camping Patrimonio
Coordenadas (UTM WGS/84)	28°51'01"S 70°17'02"O
Altitud	1110 msnm
Accesibilidad Universal	No

La pequeña localidad de Chancoquín perteneciente a la comuna de Alto del Carmen, es conocida por su artesanía en piedra y por un pequeño cerro que completa su árido paisaje. El nombre del pueblo, sin embargo, es lo que más llama la atención de sus visitantes. Un nombre que encierra parte de la historia del lugar: el vocablo "chancoquín", de origen indígena, significa "cerro chico" en alusión, precisamente, al lugar en donde el caserío se estableció.

Existen servicios turísticos.

HITO 13

EL TRÁNSITO

Atractivo	Servicios básicos Patrimonio Arquitectonico Fotografía
Coordenadas (UTM WGS/84)	28°52'35"S 70°16'54"O
Altitud	1109 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito corresponde a un poblado ubicado en la Provincia de Huasco, es alimentado por el río El Tránsito. En el año 1766, se formó el pueblo de El Tránsito, para el año 1811 se descubre en este territorio de Agua Amarga el mineral de plata, extracción minera que provoca el auge económico de la zona.

La visita a este hito es un invitación a disfrutar de su tranquilidad, su hermosa

plaza y jardines que han respetado su diseño rural original y sistema de riego a través de acequias. Esta plaza enfrenta el templo de Nuestra Señora del Tránsito (1830), su calle principal aún conserva el diseño original del antiguo poblado colonial que conectaba a este asentamiento a través de un camino tropero con la Quebrada de La Plaza. Hoy es posible recorrer a pie sus pequeñas calles y callejones rurales. Destaca entre las construcciones la antigua Aduana.

Desde el poblado de El Tránsito se pueden organizar visitas a la Quebrada de La Totor y Paytepen, con autorización de la comunidad de Los Huascoaltinos. De igual forma, se puede visitar las formaciones geológicas de la Quebrada de Pinte, llamada también El Arcoiris de Atacama por su singular belleza, que dista solo a siete km al oriente; se accede al camino de tierra que permite hasta llegar a su antigua capilla, plaza y museo de sitio.





HITO 14

IGLESIA Y MUSEO DE PINTe

Atractivo	Museo
	Naturaleza Observación flora y fauna Patrimonio arquitectónico
Coordenadas (UTM WGS/84)	28°58'45"S 70°16'58"O
Altitud	1445 msnm
Accesibilidad Universal	No

La Quebrada de Pinte se ubica a 12 km al interior del poblado de El Tránsito, 7 km para llegar a su acceso y 5 km adicionales por camino de tierra para llegar al villorrio, 42 km del poblado de Alto del Carmen y a 87 km de la ciudad de Vallenar.

La Quebrada de Pinte es parte de una formación geológica correspondiente al periodo Jurásico, gran parte de sus laderas expuestas presentan restos paleontológicos marinos, los cuales se encuentran protegidos por la Ley 17.288 de 1971 de Monumentos

Nacionales. El caserío de Pinte cuenta con la capilla de Nuestra Señora de las Mercedes, cuya arquitectura es de carácter netamente local con un pequeño campanario situado sobre columnas de adobe frente a la entrada, similar a otras capillas de zona (Incahuasi, Chañar Blanco y la desaparecida capilla de La Laja), cuenta con una pequeña plaza conformada por naranjos que fueron plantados por la comunidad. En esta capilla se celebra cada año durante el fin de semana más próximo al 20 de enero la "Fiesta del Roto Chileno."

Esta localidad posee un pequeño Museo de Sitio, con una muestra de restos paleontológicos locales y de algunos restos arqueológicos encontrados en los alrededores.

En esta localidad es posible encontrar artesanía en lana tejida a telar y teñida bajo técnicas ancestrales, igualmente es posible conseguir productos agrícolas como paltas, naranjos y quesos artesanales.





En el sector no existen servicios turísticos se recomienda provisionarse en Alto del Carmen, la señal celular es inestable.

Un imperdible es visitar el museo de Pinte, iniciativa levantada por la propia comunidad y gestada por la junta de vecinos que toma forma con el financiamiento de la Municipalidad de Alto del Carmen, hermoso espacio que cuenta con una interesante muestra que releva la historia y valor patrimonial del Valle de Los Naturales.

La Iglesia de Pinte es una invitación a descansar bajo la sombra de los árboles que dan vida a una bella plaza comunitaria que se encuentra al frente de esta construcción de adobe, es un regalo detenerse a observar esta construcción que se mantiene viva gracias al compromiso y trabajo de la comunidad por mantener y proteger su historia y tradiciones.

ACCESO A SENDERO DE CHILE

HITO 15

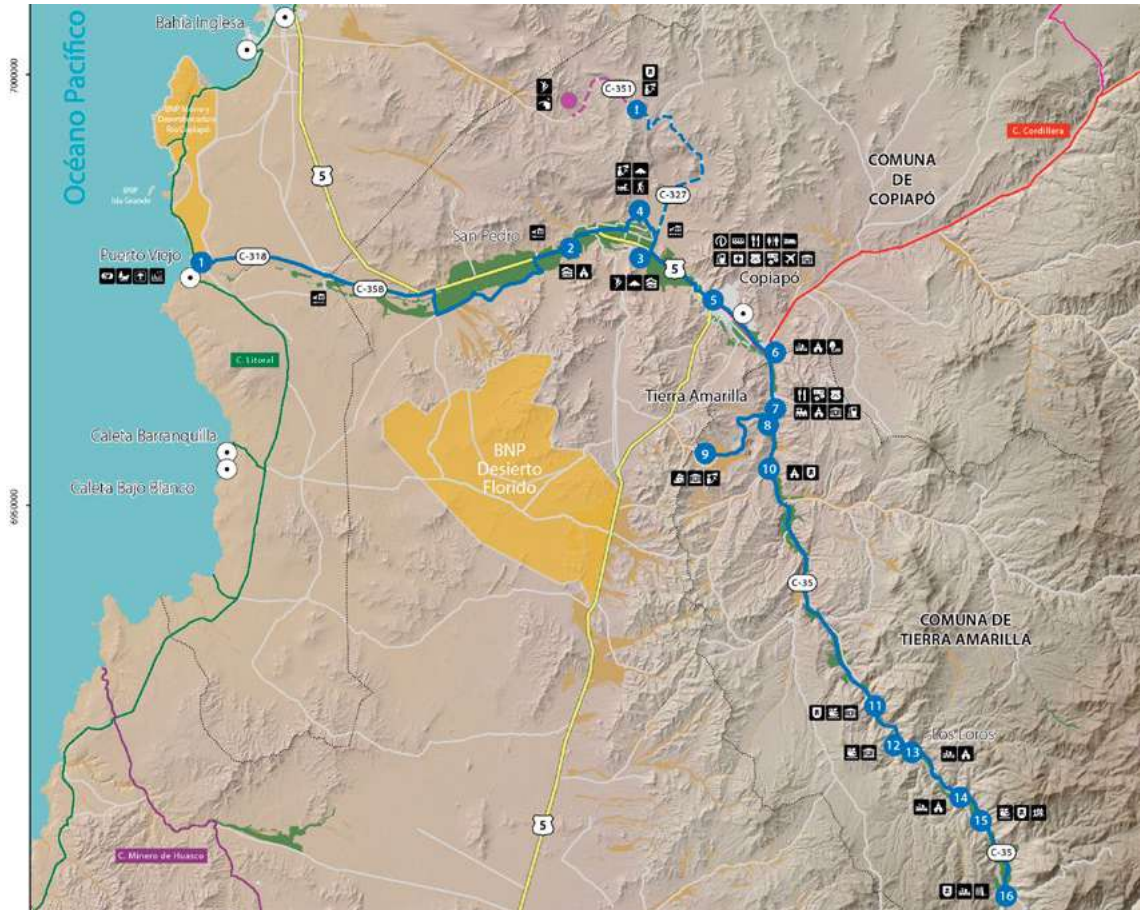
Atractivo	Museo
	Observación flora y fauna Patrimonio arquitectónico
Coordenadas (UTM WGS/84)	28°58'50"S 70°17'00"O
Altitud	2989 msnm
Accesibilidad Universal	No

El último hito de este tramo se encuentra ubicado a 28 KM al sur de Alto del Carmen. Entre las localidades de San Félix y Pinte transita esta senda que une dos valles con potentes cargas históricas; el Valle del Tránsito de raíz étnica diaguita, y el Valle de San Félix con una marcada impronta española. Pinte y San Félix constituyen muestra contemporánea de la dicotomía prehispánica y española, conviviendo en un mismo territorio, lo que sin duda es la gran fortaleza de este sendero que conecta el patrimonio a través de una huella histórica.



Iglesia de Pinte

CIRCUITO VALLE DE COPIAPÓ

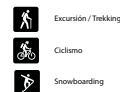


Conecta el patrimonio minero e indígena del valle central de la región. Sobresalen sitios arqueológicos de gran valor como el Pucará de Punta Brava y el Palacio Incaico de La Puerta, testimonios del encuentro entre las culturas Diaguita e Inca. El circuito también recorre haciendas patrimoniales como Nantoco, antiguos campamentos mineros del siglo XIX (Mina El Tránsito, Viña del Cerro) y fenómenos naturales únicos, como el Humedal del Río Copiapó y el enigmático Cerro Bramador.

Atractivos turísticos



Actividades turísticas



Servicios



Puntos de Interés



TRAMO COSTA

HITO 1

HUMEDAL RÍO COPIAPÓ

Atractivo	Flora y fauna Paisaje Avistamiento de aves
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°18'44"S 70°55'40"O
Altitud	6 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito corresponde al Humedal del río Copiapó se encuentra ubicado en la Región de Atacama, provincia de Copiapó, comuna de Caldera, y posee una superficie aproximada de 115,2 hectáreas. Este humedal recibe su principal aporte de agua del río Copiapó, el cual cumple un rol fundamental en el tamaño y condición del humedal. A su vez, la zona litoral de playa las Salinas donde desemboca el río Copiapó, presenta elementos geomorfológicos y bióticos que incluyen una barrera arenosa que genera un humedal costero asociado.

Es un lugar de gran importancia para el descanso y alimentación de aves marinas, en una ubicación estratégica, ya que por el norte a 1.200 km. se encuentra la desembocadura del Río Lluta, mientras que por el sur se encuentra la desembocadura del Río Maipo a 800 km, lo que implica que el río Copiapó sirva como estación intermedia, ya que sin su existencia, algunas de estas especies presentarían dificultades para recorrer

distancias tan largas de manera continua.

La existencia de un humedal en la zona de la desembocadura, que se caracteriza por estar emplazado en un área desértica, lo constituye como un sector de gran relevancia para el funcionamiento de los sistemas biológicos presentes en las áreas aledañas.

En relación a la avifauna de la zona, se registran cerca de 119 especies de aves, de las cuales dos son endémicas: churrete costero (*Cinclodes nigrofomus*) y canastero chileno (*Pseudasthenes humicola*) y 19 especies se encuentran clasificadas por el Reglamento de Clasificación de Especies (RCE).

Asimismo, el humedal de la desembocadura del río Copiapó es un importante hábitat de aves migratorias, con aproximadamente 20 especies que provienen del humedal río Loa y para un conjunto de aves acuáticas, varias de las cuales encuentran en este sitio el límite norte para su distribución en el país, como el cisne coscoroba (*Coscoroba coscoroba*), el siete colores (*Tachuris rubrigastra*), el perrito (*Himantopus mexicanus*), el trile (*Agelasticus thilius*) y el colegial austral (*Lessonia rufa*).

En cuanto a la composición florística, según los estudios de línea base y monitoreo realizados en la desembocadura del río Copiapó, en el área propuesta se han identificado 54 especies nativas, de las cuales 16 son especies endémicas. Además, destaca la presencia de siete reptiles, todos endémicos, como el corredor de Atacama y la lagartija de Atacama, junto con la existencia de mamíferos nativos como la yaca y el guanaco.



Humedal del Río Copiapó



HITO 2

IGLESIA PIEDRA COLGADA

Atractivo	Construcción patrimonial
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°18'45"S 70°29'48"O
Altitud	250 msnm
Accesibilidad Universal	No

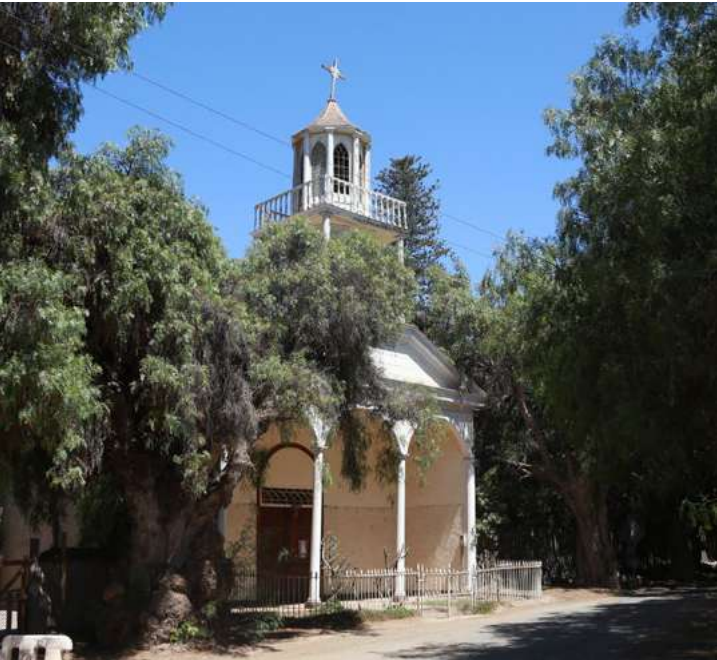
La Iglesia Piedra Colgada pertenece a la hacienda Chamonate, originada por una merced de cuatro mil cuabras provista al capitán Juan Cisternas Escobar. Esta hacienda fue en el período colonial productora de brea, planta utilizada para el calafateo de naves y para embetunar vasijas, por lo cual su recolección y comercialización era muy disputada entre indios y españoles, transformándose, entonces, en la planta de la discordia en Atacama.

Es una pequeña iglesia, con pórtico de tres arcos y elegante torre.

Su visita permite conocer la técnica de construcción, en madera forrada con caña de Guayaquil y estucada con barro, que se repetirá en otras iglesias de Atacama.



Iglesia Piedra Colgada



CERRO BRAMADOR

Atractivo	Flora Paisaje
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°21'00"S 70°25'60"O
Altitud	1066 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito se ubica a 2 km al norte de Copiapó. Al deslizarse por las arenas del Cerro Bramador éstas emiten un exclusivo sonido, parecido al que hace un palo de agua (instrumento elaborado de cactus, espinas y semillas). Esta relajante resonancia ha sido un misterio por muchos años, y por esta razón se han hablado y creado teorías del porqué brama el cerro. La investigación más antigua es de Charles Darwin. En su viaje por Sudamérica dejó una nota de este fenómeno en su libro de viaje al pasar por Copiapó, donde menciona que es posible que el fenómeno se produzca por la fricción de partículas.



Cerro Bramador





TRAMO INTERIOR

HITO 4

CERRO IMÁN



Atractivo	Cerro Caminata Minería
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°19'10"S 70°20'40"O
Altitud	780 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este punto se ubica a 15 km al noreste de Copiapó. Corresponde a yacimientos de hierro como El Carmen, Cerro Imán y El Algarrobo, no solo constituyen una fuente de recursos apreciables para la industria del acero, además, animan la actividad de los puertos existentes en la región. Los yacimientos de hierro existentes en la Región de Atacama son Cerro Imán en la zona de Copiapó, El Carmen en el hinterland del puerto de Barquito y Chañaral y El Algarrobo de Vallenar.

COPIAPÓ

HITO 5

Atractivo	Parques Flora y Fauna Patrim onio cultural Artesanía
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°21'57"S 70°19'54"O
Altitud	390 msnm
Accesibilidad Universal	Sí



La distancia entre Cerro Imán y Copiapó es de 1.9 km con un tiempo de traslado en automóvil aproximado de 10 minutos.

Capital de la región de Atacama, se caracteriza por su actividad minera y agroindustria, como así también por la riqueza de su flora y fauna siendo dueña de un fenómeno único en el mundo, “ El desierto Florido”, regalo de la naturaleza que se manifiesta , cuando el año ha sido lluvioso, en el mes de septiembre, principalmente al sur de la ciudad.

La zona presenta un clima semiárido y caracterizado por las extensiones de territorio desértico, en donde las temperaturas pueden alcanzar.





PAIPOTE

HITO 6

Atractivo	Servicios turísticos Parque Kaurari Parque Petril
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°24'50"S 70°16'33"O
Altitud	374 msnm
Accesibilidad Universal	No

La distancia entre el hito anterior y Paipote es de 10.3 Km, el traslado en vehículo tiene una duración aproximada de 20 minutos. En el sector existe una variada propuesta de servicios. La quebrada de Paipote tiene como afluentes principales a las quebradas San Andrés y Cortadera. Al llegar al altiplano de los salares de Maricunga y Pedernales, se destacan interesantes formaciones geológicas de rocas estratificadas con edades que abarcan desde el paleozoico al cuaternario, incluyendo sedimentitas marinas, continentales y volcánicas, además de depósitos no consolidados. Sin duda, la quebrada de Paipote y sus entornos, son un verdadero deleite para el conocimiento de la geología andina.

CENTRO HISTÓRICO TIERRA AMARILLA

HITO 7

Atractivo	Patrimonio arquitectónico Producción local vitivinícola Servicios turísticos
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°28'02"S 70°15'54"O
Altitud	497 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito es una invitación a una pausa, muy interesante es la visita a la Iglesia Nuestra Señora de Loreto de Tierra Amarilla, la que destaca por su carácter arquitectónico de tipo gótico. Una primera construcción se realizó en 1783, siendo destruida por un incendio sólo años después. Su reconstrucción se finalizó en 1904.



Tierra Amarilla
Hito 10



HITO 8

MUSEO MINERO DE
TIERRA AMARILLA

Atractivo	Arquitectura histórica Ex centro minero Visitas guiadas
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°29'47"S 70°15'44"O
Altitud	514 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito es un punto imperdible para conocer sobre la historia minera en la región, cuenta con una completa colección y material educativo que hará muy grata su visita a la vez que se interioriza del patrimonio minero de Atacama. El ingreso es gratuito de lunes a viernes entre las 08:00 y 17:00 horas.

El Museo Minero de Tierra Amarilla fue fundado en el año 2011, en una casa patrimonial del conocido fundo El Escorial, una joya arquitectónica de fines del siglo XIX. Constructivamente, se caracteriza por estar rodeada de un extenso corredor, utilización de maderas nobles, tabiquería de caña de Guayaquil, barro endurecido con polvillo de yeso, pintura y papel mural en el revestimiento interior.

MINA EL TRÁNSITO

HITO 9

Atractivo	Patrimonio histórico Ruinas de mina Museo
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°31'22"S 70°20'32"O
Altitud	945 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito se ubica a 10 km al Este de Tierra Amarilla y a 18 KM de Copiapó en la Localidad de Sierra Ojancos. Se trata de una mina y campamento del siglo XIX, descubierta en 1743 por Francisco Toro. Cuenta con la casa de administración, pircas que correspondían a las viviendas de los mineros, carretas, piques y hornos. Este museo pretende ser el primero en Atacama en lograr realizar un circuito minero. El descubrimiento de las minas de Ojanco ocurre en el año 1743, la producción en la época de oro de la extracción de este mineral alcanzó las cincuenta toneladas mensuales.



HITO 10

EX HACIENDA NANTOCO

Atractivo	Historia y cultura Monumento histórico Residencia vivienda patrimonial
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°32'22"S 70°16'15"O
Altitud	553 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este Monumento Histórico, Decreto N° 1030 (1984), se ubica a 23 km de Copiapó y a 10 de Tierra Amarilla, en la Región de Atacama, la Casa e Iglesia de Nantoco constituyen una huella del opulento pasado minero de la región. Construidas en 1860 por encargo de Apolinario Soto, rico empresario de la minería de la plata, la Casa y la Iglesia configuran una hacienda de valores arquitectónicos únicos en su zona.

El conjunto fue edificado por ejecutores ingleses que construyeron elementos de singular proporción para la zona. La casa, cuyos cuerpos son distribuidos en un piso, se eleva sobre un alto zócalo, estrategia propia del estilo neoclásico de las oficinas salitreras británicas. El cuerpo principal está compuesto por dos crujías, circundado por un amplio corredor, y sostenido por diez columnas dóricas estriadas. Destaca en el inmueble un mirador que se alza sobre la techumbre en el eje del vestíbulo; éste posee a cada lado cuatro pilares estriados con capitel dórico, prueba del diálogo de la construcción con el estilo clásico.

Este inmueble abre sus puertas al público general en actividades puntuales como el Día de los Patrimonios.



Nantoco



HITO 11

PUCARÁ PUNTA BRAVA

Atractivo	Monumento Histórico Sitios arqueológicos y paleontológicos
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°47'04"S 70°09'01"O
Altitud	1131 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito declarado Monumento Histórico mediante Decreto Nº 2558 (1982), se ubica en el cono de deyección de la Quebrada del mismo nombre, 61 km al este de Copiapó. Ubicación geográfica 27°46' y 70°10'. Es uno de los sitios arqueológicos más importantes del Valle de Copiapó.

Los pucará o púkara, fueron construcciones características de los pueblos andinos, que cumplían la función de protección de las aldeas al estilo de un fuerte o fortaleza. Se edificaban con piedras y se componían de murallas con subdivisiones internas para

vivienda, acopio y otras funciones. La mayor parte de los pucará existentes en territorio chileno proceden de la cultura atacameña y de los tiempos de la dominación inca a partir del siglo XV.

El pucará de Punta Brava, ubicado en Tierra Amarilla cerca del pueblo de Los Loros, forma parte de un recinto arqueológico que incluye además, instalaciones mineras preincaicas y pinturas rupestres. Aunque no hay certeza acerca de su origen, se considera muy probable que corresponda al período de dominación incaica en Chile.

La fortaleza está conformada por muros de piedra en formato pirca, al interior de los cuales se reconocen los restos de tres o cuatro estructuras ubicadas sobre una plataforma de 70 cm. de altura, al centro de la cual se encuentra una escala de piedra en sistema piramidal.

Esta construcción prehispánica fue declarada Monumento Nacional en 1982 por su valor arqueológico.



**Pucará
Punta Brava**
Fuente:
GeoVirtual. Por
W. Griem (2011)



PALACIO INCAICO DE LA PUERTA

HITO 12

Atractivo	Monumento Histórico Ruinas Sitios arqueológicos y paleontológicos
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°49'22"S 70°07'44"O
Altitud	925 msnm
Accesibilidad Universal	No

Ubicado a 40 kms. al sureste de Tierra Amarilla y a 67 kms. al oeste de Copiapó, en la III Región de Atacama, el Palacio Incaico de la Puerta es parte del sitio arqueológico del mismo nombre. El sitio, a juzgar por su alta densidad de tumbas y habitaciones, fue tal vez el más importante de los asentamientos demográficos en la cuenca del Copiapó prehispánica.

De acuerdo a los estudios arqueológicos, la formas y dimensiones en la arquitectura del palacio son el resultado del encuentro cultural entre incas y diaguitas. Sus dimensiones son las de un recinto pircado de 30 x 40 metros, de un metro de altura aproximado. Su distribución arquitectónica y sus características hacen pensar que pudo haber funcionado como centro administrativo.

El pequeño palacio está rodeado de dos cementerios destinados a enterramientos de tipo tumular. Las campañas de excavación han puesto en evidencia que las tumbas pertenecen al Período Medio. Se ha descubierto, además, que conservan viejas tradiciones del Complejo El Molle de Copiapó. Estos hallazgos hechan por tierra la teoría que por mucho tiempo sostuvo que los restos del sitio correspondían a las ruinas del fuerte que Juan Bohón erigiera en su campaña de pacificación del valle. Por el contrario, todo el complejo fue realizado por indígenas precedentes a la llegada hispana.

Desde el punto de vista arqueológico, se distingue en el distrito de La Puerta un yacimiento de enormes amontonamientos de tierra en una terraza de lado derecho del río.



**Palacio Incaico
de la Puerta**
Fuente:
Jorgeralph (2012)



HITO 13

PUEBLO DE LOS LOROS

Atractivo	Patrimonio arquitectónico
	Iglesia
	Producción agrícola y artesanías
	Fiesta Virgen del Carmen
	Servicios turísticos
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°49'51"S 70°06'22"O
Altitud	265 msnm
Accesibilidad Universal	No

El pueblo de Los Loros se encuentra ubicado en el faldeo oriental del Río Copiapó, a unos 65 Km. al suroeste de la capital regional. El caserío más cercano es el de San Antonio, 6 Km. más al interior. Desde este punto, la pendiente del curso superior del Copiapó es de unos 8 m/km. hasta Los Loros, que está a una altura de 948 m. sobre el nivel del mar.

Aguas abajo se aprecia un angostamiento del valle producido por la «Puntilla» llamada del «Buen Retiro». Este espolón, y la existencia de una quebrada tributaria de la que toma su nombre el pueblo, marcan una situación estratégica en el cajón del río. Así al menos lo entendieron los incas y los primeros conquistadores españoles, quienes edificaron un Pucará y una Casa Fuerte cercanos a dicha Puntilla 1. Los restos de ambas construcciones se encuentran ligeramente al noroeste de Los Loros, cruzando las aguas del río.

Los Loros es todavía un típico pueblo de «Calle Larga». Su especialidad básica está estructurada en función de un camino tropero que sigue un nivel uniforme a medio faldeo. El ciclo tantas veces repetido en los valles cordilleranos chilenos -sendero, huella, callejón y, finalmente, carretera-, se reencuentra con insospechada claridad en este retirado núcleo poblado nortino.



Los Loros

HITO 14

PUEBLO DE SAN ANTONIO



Atractivo	Patrimonio arquitectónico Patrimonio histórico Caminata Fotografía
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°52'50"S 70°03'07"O
Altitud	978 - 1006 msnm
Accesibilidad Universal	Sí, con asistencia



Este hito se ubica entre el pueblo de Los Loros y Lautaro, aproximadamente a 70 km de Copiapó.

El centro de este poblado destaca por su hermosa capilla que data del año 1896.

Esta localidad en su época de esplendor por el año 1904, destacó por sus minas de plata. Llegando a contar con una extensión de la línea férrea que lo conectaba directamente con Copiapó. Esta conexión fue inaugurada en 1867, a ello se sumó la apertura de una línea de telégrafos hasta San Antonio.



Viña del Cerro
Hito 19

ESTABLECIMIENTO METALURGISTA
DE VIÑA DEL CERRO

HITO 15

Atractivo	Monumento histórico Cultura e historia Sitios arqueológicos y paleontológicos
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°54'06"S 70°01'51"O
Altitud	1089 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este Monumento Histórico se ubica a 4 km de San Antonio, declarado mediante D.S. 2558 del 13/07/1982. Viña del Cerro es un establecimiento destinado a la fundición de minerales de cobre que, pese al continuo saqueo a que ha sido sometido, es uno de los sitios de la época Inca mejor conservados del Norte Chico chileno. Se sitúa en la cima de un espolón rocoso que avanza hacia el valle de Copiapó desde la Sierra del Titiritero, a 1.100 metros sobre el nivel del mar. La fundición se compone de un gran patio rectangular o cancha, en el sector más plano y amplio de la cima, delimitado por un muro perimetral bajo, construido de piedra y adobe, con su coronamiento escalonado probablemente para adaptarse al terreno.



HITO 16

ACUEDUCTO DE AMOLANAS Y
TRANQUE LAUTARO

Atractivo	Monumento Nacional Acueducto, canal, bodega original de la antigua planta Lautaro, Patrimonio Arquitectónico
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°57'38"S 70°00'13"O
Altitud	1228 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito se ubica en el curso superior del río Copiapó, 15 km al sureste de San Antonio, fue declarado Monumento Histórico - Decreto N° 80 (1983) - Decreto N° 31 (2013). El acueducto de Amolanas fue construido en 1890 por iniciativa del mismo Edwards y con el

trabajo de obreros españoles especialmente contratados para la obra. El propósito de esta construcción era transportar agua desde el río hasta una turbina que generaría energía eléctrica para el funcionamiento de la planta faenadora. La construcción de 85 m. de largo, se realizó en piedra canteada y cemento, destacando los trece arcos que sostienen la estructura hasta la cascada artificial de 16 m. de altura que pone fin al trayecto.

El acueducto se mantuvo operativo hasta 1928, año en que fue desconectado debido a la construcción del Embalse Lautaro. Fue declarado Monumento Histórico en 1983 por constituir un testimonio del esfuerzo desplegado en las actividades mineras e ilustrar la historia de Chile.



CIRCUITO MINERO DE HUASCO



Este circuito recorre la costa sur de la región, uniendo el patrimonio minero-industrial con paisajes de gran valor ecológico. En el Tramo Norte destaca el Distrito Minero de Capote Aurífero, explotado desde tiempos diaguitas e incas y que llegó a tener más de 7.000 habitantes en su auge del siglo XX. El Tramo Sur atraviesa vestigios de la era del cobre, como las Chimeneas de Labrar, testimonio de la época en que Chile se convirtió en el primer productor mundial de cobre, y sitios históricos como el Cementerio y Escuela de Quebradita. Hacia el sur, el recorrido da paso a la riqueza natural de Carrizalillo y sus playas, y culmina en la Caleta Chañaral de Aceituno, puerta de entrada a la Reserva Nacional Pingüino de Humboldt, célebre por su biodiversidad marina y el avistamiento de delfines.

Atractivos turísticos



Actividades turísticas



Servicios



TRAMO NORTE

HITO 1

CALETA PAJONALES



Atractivo	Pesca deportiva Playa Caminata Alimentación
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°44'05"S 71°02'12"O
Altitud	47 msnm
Accesibilidad Universal	No

Entre Totoral y Caleta Pajonal (Región de Atacama, Chile) la orilla se encuentra bien natural. La falta de arena fina y una acumulación impresionante de guijarros redondeados dan al lugar una cierta belleza. Aquí se encuentra un sinnúmero de rocas formadas por la erosión del agua - con morfologías únicas y muy llamativas.

La Caleta Pajonal se ubica algunos 22 kilómetros hacia al norte de Totoral. El camino sigue hacia playa Salado.

Tiene una playa de arena fina. Una cantidad considerable de casas se ubican a la orilla sur de la caleta.

TOTORAL

HITO 2

Atractivo	Gastronomía típica Iglesias Pueblo Arquitectura rural Zona costera Agricultura Artesanía
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°54'02"S 70°7'40"O
Altitud	159 msnm
Accesibilidad Universal	Sí



Totoral, un lindo pueblo se ubica en el sector costero entre Vallenar y Copiapó. Actualmente la manera más fácil para llegar es vía la carretera Panamericana. En el sector "Punta de Díaz" kilómetro 732 hay que doblar hacia al oeste, siguiendo la señalización "Totoral".

La otra posibilidad es el acceso por el camino de la costa, una ruta en buen estado, de sal, que junta Huasco con Caldera.



Totoral



HITO 3

DISTRITO MINERO DE
CAPOTE AURÍFERO

Atractivo	Ex centro minero Sitios arqueológicos Historia y cultura
Coordenadas (UTM WGS/84)	28°18'50"S 70°56'57"O
Altitud	720 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este centro minero fue explotado por los diaguitas, y posteriormente por el Imperio inca los que llegaron hacia el 1400 a la zona del Huasco, en busca del oro para su imperio. Otras fuentes, señalan incluso al mapuche Quechumanke como su descubridor. Posteriormente en 1699, fue redescubierta por un español de apellido Robles. Bajo el nombre de Reales Minas de Santa Rosa, aludiendo al antiguo nombre de Freirina, entregó una riqueza de importancia para la época.

En 1932, la familia Callejas Zamora de Freirina, encabezados por su patriarca Paulino Callejas, descubre ricas vetas de oro en Capote, cuyo auge se mantiene hasta principio de los años 1960. Esta familia construye modernas instalaciones de tratamiento de minerales, con más de 1.000 trabajadores, para lo cual la empresa Capote Aurífero construyó viviendas, centros sociales y deportivos, escuela, teatro, pulpería, consultorio, administración, etc. Según algunos historiadores este mineral llegó a tener más de 7.000 habitantes.

A pesar del auge de Capote, el mineral no siempre iba a generar las ganancias esperadas. Eso, ya que entre las décadas de 1950 y 1960 las vetas se fueron agotando y las faenas cerraban, provocando que todo un pueblo comenzara a emigrar.



Distrito Minero
de Capote
Aurífero





FREIRINA

HITO 4

Atractivo	Servicios básicos
	Miradores naturales
	Flora
	Arquitectura rural
	Patrimonio cultural
Coordenadas (UTM WGS/84)	Monumento histórico
	28°30'42"S
	71°04'47"O
	Altitud
	102 msnm
Accesibilidad Universal	Sí



Este hito se ubica a 35 km de Vallenar.

Sin duda alguna uno de los principales atractivos de la ciudad son sus calles antiguas, donde la mayoría de sus viviendas conservan interesantes aspectos de la arquitectura del Siglo XIX.; el entorno de la plaza ofrece un acogedor ambiente. Dos vistas extraordinarias a la ciudad y el valle se pueden obtener desde los miradores de los sectores de “Vista Hermosa” y “la Glorieta”, esta última ubicada adyacente al antiguo cementerio de la ciudad. Otra alternativa es visitar la casona de Los Callejas, ubicada en calle Prat, este palacete fue construido en 1932, en plena época de riqueza del mineral de Capote.

TRAMO SUR

HITO 5-6

CEMENTERIO Y ESCUELA DE QUEBRADITA



Atractivo	Patrimonio Histórico Arquitectura rural Fotografía Caminata Flora
Coordenadas (UTM WGS/84)	28°42'17"S 71°13'20"O
Altitud	855 msnm
Accesibilidad Universal	No



Cementerio de Quebradita
Hito 1

El pueblo de Quebradita se ubica a 41 km de Freirina. Un fiel testigo silencioso de su historia es el cementerio de Quebradita, que era un pueblo con algunos negocios,

oficina de correos y escuela. Su mejor época fue a partir de 1860. En los años 1956 y 1957 las minas de los alrededores quedaron completamente abandonadas por el bajo precio del cobre.

Impresiona encontrarse con la antigua escuela -construida en un pendiente fuerte- una casa de dos pisos que realmente tiene un aspecto irreal - desplazado. Un edificio típico urbano en medio del desierto. Es un lugar muy interesante de visitar, es necesario que traslade suficiente agua para su correcta hidratación y algún snack, no existen servicios en el lugar. Por lo que es necesario no dejar basura en el lugar.





HITO 7

LAS CHIMENEAS DE LABRAR

Atractivo	Monumentos Nacional, Arquitectura histórica ruinas, minas. No cuenta con servicios
Coordenadas (UTM WGS/84)	28°43'38"S 71°14'32"O
Altitud	635 msnm
Accesibilidad Universal	No

Las Chimeneas de Labrar son vestigios de la antigua fundición de cobre de Labrar. Incluye, además de las dos chimeneas construidas en 1846, las ruinas del poblado de Labrar y campos de escoria o restos de cobre de la fundición.

Las chimeneas donde se derretía el cobre son los únicos testimonios que quedan en pie de la tecnología que permitió a Chile convertirse en el primer país productor de cobre, entre 1851 y 1880, y desplazar de ese sitio a Inglaterra. Estas chimeneas son de gran tamaño, de base cuadrada construida en ladrillo y reforzadas con una armazón metálica que les daba gran firmeza. Tienen 18 metros de altura.

A fines del siglo XIX muchos yacimientos de cobre se agotaron o su calidad era muy

baja y por ello los países extranjeros no lo compraban. Eso produjo la paralización de la mayoría de las fundiciones que producían y vendían este mineral, incluida la de Labrar. Sin embargo, la presencia de esas antiguas máquinas e instalaciones, así como el poblado, permiten hoy en día reconstruir la historia tecnológica de la época, la vida de quienes trabajaron en estas faenas mineras y la importancia que la minería del cobre tuvo y tiene para el desarrollo de nuestro país.

Dos de las chimeneas de la ex fundición de Labrar fueron declaradas Monumento Histórico el 2 de octubre de 1980. Un decreto posterior, del año 1996, incorporó a su vez en la zona de protección a la tercera chimenea, los campos de escoria y las ruinas del poblado; por las razones antes mencionadas. Sin embargo, fue un tercer decreto, del año 2008, el que modificó el plano en donde efectivamente se incorporaban las nuevas zonas protegidas.

No cuenta con servicio turísticos ni señalización, es fundamental que usted traslade lo requerido para una correcta hidratación, como así también al término de su visita lleve consigo la basura que se puede generar durante el recorrido.

HITO 8

FUNDICIÓN SARCO



Atractivo	Fauna
	Ruinas mineras
	Fotografía
	Caminata
Coordenadas (UTM WGS/84)	28°50'49"S 71°25'55"O
Altitud	86 msnm
Accesibilidad Universal	No

Las ruinas de la Función que se encuentran en el lugar permiten llevar al imaginario a la en que esta caleta mediante decreto fue oficializada como puerto nacional e internacional.

La fundición de cobre Sarco para el año 1903 llegó a contar con 230 habitantes, que instalaron en el centro de la localidad edificios para servicios como aduana y una agencia de vapores.

HITOS 9-10

CARRIZALILLO Y SUS PLAYAS



Atractivo	Playas
	Servicios básicos
	Servicios de turismo
	Buceo
	Caminatas
Coordenadas (UTM WGS/84)	Fotografía
	29°06'05"S / 71°24'28"O
	29°05'23"S / 71°28'05"O
Altitud	113 msnm / 5 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito corresponde a un acogedor poblado, que se caracteriza por sus oasis, huertos y olivos. Sus festividades más importantes son la Virgen de Lourdes y el Rodeo de Burros.

La distancia entre el pueblo y la playa son aproximadamente 6 km, en donde encontrará una oferta diversa de productos del mar y servicios turísticos.



Caleta Sarco



HITO 11

CALETA CHAÑARAL DE ACEITUNO



Atractivo

Servicios básicos
Servicios de turismo
Reserva marina
Buceo
Avistamiento de delfines
Flora y fauna
Caminatas

Coordenadas (UTM WGS/84)	29°04'41"S 71°29'27"O
Altitud	105 msnm
Accesibilidad Universal	No

Esta hermosa Caleta Chañaral de Aceituno, se encuentra a 132 km de la capital regional, ha sido objeto de un interés especial por parte de científicos que se han acercado a este lugar a estudiar una gran biodiversidad marina endémica, atraída por la corriente Humboldt. Cercana a la caleta se encuentra la Isla Chañaral de Aceituno la que es parte de la Reserva Nacional Pingüinos de Humboldt. Visitar Caleta Chañaral es una invitación a maravillarse nuevamente por la belleza del paisaje. El turista podrá caminar por extensas playas y tomar las más bellas fotografías.



Fauna en
Caleta Chañaral
de Aceituno



AGRADECIMIENTOS

Jarro pato Diaguita.
Acusa influencia incaica
(Museo Arq. Ovalle)
Fuente: Biblioteca
Nacional Digital



El Ministerio de Bienes Nacionales agradece la valiosa participación de las comunidades indígenas presentes en la región y cada una de las personas que participaron en las jornadas de trabajo que se desarrollaron durante el proceso de actualización de las Rutas Patrimoniales Regionales Atacama. Todos en conjunto contribuyeron para que este proyecto sea posible y a diario dan vida a estas tres Rutas Patrimoniales.



BIBLIOGRAFÍA

Si deseas profundizar en la historia y cultura de los temas tratados en la Ruta Patrimonial, te invitamos a descubrir la siguiente literatura.

Flores del Desierto de Chile. TEILLIER, S., ZEPEDA, H. & GARCÍA, P. (1998): Flores del Desierto de Chile (Wildflowers of the Chilean Desert).- 111 páginas, Marisa Cuneo Ediciones (Valdivia / Chile).

ALVAREZ GÓMEZ, Oriel (1979): **Atacama de Plata.**- 270 páginas

Aracena, Francisco Marcial (1884): **La industria del Cobre en las Provincias de Atacama y Coquimbo.** - 372 páginas; Imprenta del Nuevo Mercurio, Valparaíso. [Colección W. Griem]. Textos: **Mina San Pedro (Inca de Oro), Ferrocarril Carrizal**

Carvajal, J. A. & Vadillo, J.A. (1877): **Ensayes de Bórax.- Anales de la Junta de Minería de Copiapó**, p. 7 -19; Imprenta El Atacama (véase Bórax de Pedernales)

Domeyko, I. (1903): **Jeología. – Tomo Quinto, edición oficial**; Santiago de Chile (Imprenta Cervantes); 534 páginas, 8 láminas. [Colección W. Griem] [Página de Domeyko, Excursión valle río Copiapó, Domeyko Carrizal 1840]

Qhapaq Ñan : Camino Principal Andino : Postulación a la lista del Patrimonio Mundial, UNESCO. Consejo de Monumentos Nacionales, 2008

Tras la huella del Inka en Chile. Autor: Museo Chileno de Arte Precolombino. Biblioteca Nacional de Chile

REFERENTES WEB

<https://www.parquesnacionales.cl/planifica-tu-visita/ficha-parque-nacional-pan-de-azucar/>

<https://www.chileplayas.cl/playa-portofino/>

<https://bahiainglesachile.com/zoologico-de-piedras/>

<https://geositios.cl/geositios/ficha/zoologico-de-piedra-caldera/>

<https://patrimonio.bienes.cl/patrimonio/granito-orbicular/>

<https://patrimonio.bienes.cl/patrimonio/granito-orbicular/>

<https://www.monumentos.gob.cl>

<https://www.monumentos.gob.cl/publicaciones/libros/caldera-patrimonio-paleontologico>

<https://www.ciahn.cl/parque-paleontologico-los-dedos/>

<https://mma.gob.cl/>

<https://www.bcn.cl/>

<https://mma.gob.cl/declaran-santuario-de-la-naturaleza-humedal-desembocadura-rio-copiapo/>

<https://www.museominero.cl/>

<https://eligecultura.gob.cl/events/382/>

<https://www.geoadventures.cl/copia-de-nevado-de-tres-cruces>

<https://www.parquesnacionales.cl/planifica-tu-visita/ficha-parque-nacional-nevado-de-tres-cruces/>

<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/04/expresiones-del-desierto-florido.pdf>

<https://www.archivonacional.gob.cl/fundacion-de-copiapo>

<http://www.memoriachilena.gob.cl>

<https://www.museodeatacama.gob.cl>

<https://ich.unesco.org/es/RL/el-baile-chino-00988>

<https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Pescadores-de-la-niebla.-Los-changos-y-sus-ancestros.pdf>

<https://contrastesdeatacama.com/atacama-costero-el-morro-ruta-patrimonial-no9/>



RUTA PATRIMONIAL
VALLES DE ATACAMA

rutas.bienes.cl