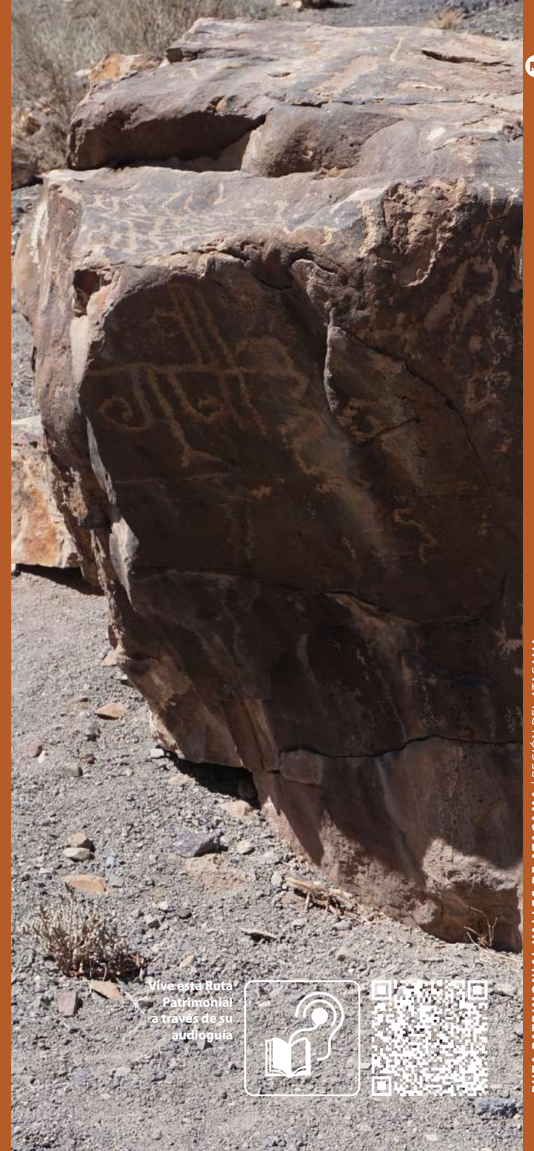
El Programa de Rutas Patrimoniales, fue creado el año 2001 por el Ministerio de Bienes Nacionales, respondiendo a la necesidad de proveer a la ciudadanía de recorridos gratuitos y autoguiados para la puesta en valor del patrimonio cultural y natural contenido en el territorio fiscal.

En la actualidad el Ministerio de Bienes Nacionales ha desarrollado e implementado ochenta recorridos multimodales a lo largo de todo el territorio nacional, en diversos ambientes geográficos y culturales. Se busca ampliar hasta lo más recóndito de Chile una red cultural y patrimonial, que permita a los visitantes conocer, experimentar y respetar las culturas locales, su cosmovisión y diversidad presente en los recorridos patrimoniales.

La región de Atacama, cuenta con cuatro Rutas Patrimoniales, que dan cuenta de la inmensa riqueza patrimonial cultural y natural de la zona



Vive esta Ruta Patrimonial a través de su audioguía

RUTA PATRIMONIAL VALLES DE ATACAMA | REGIÓN DEL ATACAMA

RUTA PATRIMONIAL VALLES DE ATACAMA

Ministerio de Bienes Nacionales

Gobierno de Chile

RECOMENDACIONES A LOS VISITANTES

Respeta a las personas y su cultura
La Ruta Patrimonial Regional de Atacama se emplaza en parte sobre territorio de comunidades indígenas y sitios con mucha historia, por lo que es muy importante que seas respetuoso de las personas, su cultura y su protocolo. No entres a casas o propiedades sin pedir permiso, tampoco tomes fotos sin haber preguntado antes.

Respeta la flora y fauna de tu entorno
La Región de Atacama es un lugar privilegiado por su ecosistema y biodiversidad. Es tarea de todos cuidarlo.

Recuerda llevar tu basura siempre contigo
Sé cuidadoso con la ruta, no arrojes basura desde el auto o en el camino, tampoco lo hagas en las playas, ríos o los pueblos.

Recuerda usar protector solar y proteger tu cabeza
No olvides que Atacama es una región con zona costera y climas áridos, así que no olvides sombrero y protector solar, incluso estando nublado, ya que el viento y la sal secan la piel.

Recuerda preparar tu automóvil
Esta es una ruta pensada para ser recorrida en automóvil, por lo que asegúrese de que su vehículo está en buen estado, con todos los documentos y mantenciones al día. Parte de la ruta es por caminos de ripio en buen estado, pero el polvo y las piedras pueden ser un problema. No olvides el combustible.

Conservar y proteger el patrimonio natural y cultural de nuestro país depende del actuar y conciencia de todos(as). Colabore con nosotros respetando las normas y recomendaciones de las áreas silvestres protegidas del Estado. Infórmese con guardaparques, sobre los lugares habilitados y recomendaciones para realizar cualquier actividad.

¡Ayúdanos a conservar y proteger la naturaleza de Chile!

Ruta Litoral de Atacama	Hitos	Distancia total (km)
C. Litoral de Atacama	31	311

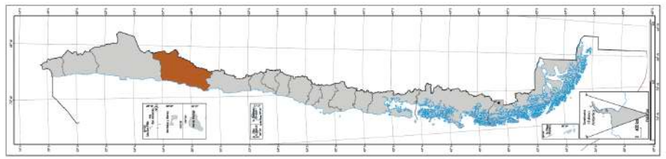
Ruta Valles de Atacama	Hitos	Distancia total (km)
C. Valle de Huasco	28	250
C. Valle de Copiapó	20	160
C. Minero de Huasco	18	286

Ruta Derrotero de Atacama	Hitos	Distancia total (km)
C. Minero Inca	10	187
C. Cordillera	16	399

Ley 17.599 Artículo 21.°- Por el solo ministerio de la ley, son Monumentos Arqueológicos de propiedad del Estado los lugares, ruinas, y yacimientos y piezas antropo-arqueológicas que existan sobre o bajo la superficie del territorio nacional.

INFORMACIÓN EN LA GUÍA

Senderos. **Accesibilidad Universal.**



Teléfonos de emergencia

131	Ambulancia
132	Bomberos
133	Carabineros

Simbología

RP Litoral de Atacama
- Circuito Litoral de Atacama

RP Valles de Atacama (Morro)
- Circuito Valle de Huasco
- Circuito Valle de Copiapó
- Circuito Minero de Huasco

RP Derrotero de Atacama
- Circuito Minero Inca
- Circuito Cordillera

Caminos
División comunal
División regional
Frontera internacional
Ruta 5

Salar
Parque Nacional
Bien Nacional Protegido
Zona Urbana
Mina San José

Información turística
Alojamiento
Aeropuerto / Aeródromo
Alimentación / Restaurant
Estación de servicios
Humedal

Terminal de buses
Playa
Pueblo / Atract. interesante
Museo / Centro cultural
Banco / Cambio
Mirador

Autorizada su circulación por Resolución N° 67 del 14 de julio del 2023 de la Dirección Nacional de Fronteras y Límites del Estado.
La edición y circulación de mapas, cartas geográficas u otros impresos y documentos de que refieran o relacionen con los límites y fronteras de Chile, no comprometen de modo alguno, al Estado de Chilede acuerdo con el Art. 2°letra g) del DFL N° 83 de 1979 del Ministerio de Relaciones Exteriores.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Introducción General 6

Contexto Histórico de la Ruta Patrimonial 8

Período Prehistórico, Pueblos Originarios 8

Historia 14

Independencia y Siglo XIX 20

La Gran Minería 22

Características Geográficas 24

Hidrografía 27

Clima 28

Ecosistemas 30

Desierto Florido 34

Patrimonio Cultural Intangible 46

Pueblos Originarios 47

Camino del Inca en el Norte 58

Ruta Patrimonial Litoral de Atacama 60

Circuito Valle de Huasco 62

Tramo Valle 64

Tramo Valle Españoles 76

Tramo Valle Los Naturales 81

Circuito Valle de Copiapó 88

Tramo Costa 90

Tramo Interior 97

Circuito Minero de Huasco 122

Tramo Norte 124

Tramo Sur 130

Agradecimientos 142

Bibliografía 144

Flora en Mar de Dunas

INTRODUCCIÓN GENERAL

La **Ruta Patrimonial Regional "Atacama"** corresponde a la actualización de tres rutas patrimoniales existentes en la región: Ruta Patrimonial **Litoral de Atacama**; Ruta Patrimonial **Valles de Atacama** (ex Morro); Ruta Patrimonial **Derrotero de Atacama**.

Esta actualización es una invitación imperdible dentro de su itinerario si visita la Región de Atacama. Seis circuitos emplazados en los principales atractivos turísticos que forman parte del patrimonio natural y cultural de la región, dan vida a estas tres Rutas Patrimoniales que tienen por finalidad poner en valor y difundir el patrimonio contenido en ellas.

De la misma forma, se incorporan antecedentes históricos que sin duda alguna son eslabones fundamentales para conectar las huellas de nuestros antiguos habitantes con la historia reciente.

Es así que les invitamos a conocer y visitar responsablemente estos seis circuitos de esta gran Ruta Patrimonial Regional de Atacama. Recorridos alimentados por 93 hitos de gran interés turístico y patrimonial, que deben ser valorados, cuidados y preservados para las futuras generaciones.

a. Circuito Cordillera
b. Circuito Minero Inca
c. Circuito Minero de Huasco
d. Circuito Valle de Huasco
e. Circuito Valle de Copiapó
f. Circuito Litoral de Atacama

Vista Valle del Tránsito
C. Valle de Huasco, RP Valles de Atacama

CONTEXTO HISTÓRICO DE LA RUTA PATRIMONIAL

PERÍODO PREHISTÓRICO, PUEBLOS ORIGINARIOS.

La región de Atacama se inserta en el norte semiárido, un área que ha sido desde muy temprano testigo de la ocupación y traslado de distintos grupos humanos. En este contexto, el desarrollo de distintas investigaciones a lo largo de la franja litoral, han permitido reconocer un gran número de evidencias del desplazamiento de poblaciones por la costa ya desde el Período Arcaico (entre el 9.000 a.C. – 100 a.C.), correspondiendo a las primeras adaptaciones locales por parte de grupos de cazadores recolectores a la especificidad de los ambientes del continente, luego del poblamiento inicial americano.

Entre las evidencias más relevantes para este período se encuentran aquellas asociadas al Complejo Huentelauquén, cuyos asentamientos permiten inferir una alta especialización en la caza de mamíferos terrestres (guanacos), la recolección de frutos y recursos marinos del área litoral,

Pictografías en Pinte
C. Valle de Huasco, RP Valles de Atacama

realizando además incursiones hacia los salares y lagunas de la Puna de Atacama. Esto permite inferir un gran conocimiento del espacio geográfico y sus recursos naturales específicos.

Ya en el inicio de la era cristiana, se reconoce una etapa de mayor sedentarización de las poblaciones, denominado Período Agroalfarero Temprano (100 a.C. - 700 d.C.). En la región se le vincula al desarrollo del Complejo Cultural El Molle, cuyas evidencias ocupan una vasta extensión desde el río Salado por el norte hasta el Choapa por el sur, e incluso en la falda oriental de los Andes en San Juan, Argentina (Niemeyer, 1998). Se trataría de los primeros ceramistas del norte chico, quienes se habrían organizado en aldeas (p.e. El Torín, Cabra Atada y Carrizalillo Chico, en la cuenca alta del río Copiapó), dedicándose a la recolección de frutos de chañar y de pimiento, a la agricultura y la crianza de la llama. Con ellos surgen también las primeras evidencias de objetos fabricados a partir del trabajo con minerales. Se advierte además un predominio en la ocupación de los valles e interfluvio Huasco – Elqui.

Pictografías Ánimas en Finca de Chañaral
C. Minero Inca, RP Derrotero de Atacama

Un rasgo indicativo del desarrollo de esta cultura en los valles de Copiapó y Huasco es la presencia de áreas mortuorias al interior de las aldeas, asociadas a entierros colectivos en túmulos (p.e. El Torín, en el sector cordillerano de Copiapó; Quebrada El Durazno, en el curso medio del río Huasco; y Quebrada de Pinte, en el curso superior del río El Carmen), consistentes en "enormes acumulaciones de piedra y tierra" (Niemeyer et al. 1998: 79) de forma tronco cónica. Otro rasgo relevante son las múltiples expresiones de arte rupestre existentes en la zona (p.e. sitio Piedra El Gato, en quebrada La Totora).

Entre el 700 y 900 d.C. (Período Agroalfarero Medio), ocurren cambios significativos que permiten reconocer el desarrollo del complejo cultural Las Ánimas, y que constituirá la base de lo que conocemos hoy como Cultura Diaguita. Sus características en cuanto a materialidad varían mucho de una cuenca a otra; sin embargo, las evidencias arqueológicas reflejan la gran importancia del camélido para estos grupos (caza y probable domesticación), la existencia de estrechos vínculos con culturas trasandinas (Iribarren 1958) de las provincias de Catamarca y La Rioja (Culturas Ciénaga y de La Aguada), el desarrollo de prácticas agrícolas (poroto, zapallo y maíz) y la recolección de frutos, como el algarrobo.

A diferencia de los Molle, en este período se observa una ocupación tanto de ambientes costeros como de los valles interiores. Los asentamientos más representativos del Complejo Cultural Las Ánimas han sido registrados en el curso superior del río Copiapó, como son el Pucará de Puntilla Blanca y Pucará Quebrada Seca (ambos en próximos a la localidad de Iglesia Colorada), y cuyas ubicaciones estratégicas hicieron pensar en un carácter defensivo (Irribarren 1976). Por su parte, también se han identificado evidencias de asentamientos Ánimas en el valle del Huasco (p.e. el cementerio Chanchoquín Chico, próximo al

pueblo El Tránsito; Kuzmanic 1988) y en la costa, entre las desembocaduras de los ríos Copiapó y Huasco (p.e. en Bahía Maldonado, Totoral y Punta de Lobos). Cabe destacar la existencia de importantes sitios con pictografías al norte de la ciudad de Copiapó, en Quebrada Las Pinturas y Finca de Chañaral (Iribarren 1976; Niemeyer et al.1998).

Posteriormente y vinculado al Período Agroalfarero Intermedio Tardío (PIT), se ha definido el desarrollo de la Cultura Copiapó (1200 – 1470 d.C.), cuyas evidencias se extienden a lo largo del valle del río Copiapó y sus afluentes precordilleranos, siendo mínima su presencia en la costa. Las poblaciones Copiapó habitaron poblados compuestos de recintos pircados de variadas formas, con sectores habitacionales, áreas de corrales y basurales, generalmente ubicados sobre terrazas fluviales y dominando los terrenos de cultivo. En sectores agrícolas estratégicos, se asentaron en "pucaras" o sitios defensivos, para tener el control tanto del territorio como de sus recursos (p.e. Punta Brava, próximo a la localidad de Hornitos). Estas poblaciones practicaban la agricultura, preferentemente en el curso alto del valle y sus afluentes, cultivando el poroto, el maíz y la calabaza en las vegas, y con andenerías en las laderas de los cerros (p.e. Cabra Atada).

Sitio La Puerta
C. Cordillera, RP
Derrotero de
Atacama

El valle del Huasco ha sido tradicionalmente identificado como un límite fronterizo entre el desarrollo de las culturas Copiapó y Diaguita, siendo escasas las evidencias respecto de su avance hacia el sur, destacando los sitios Copiapó de Huasco Bajo (Cervellino 1996) y un conjunto de asentamientos temporales identificados en Quebrada El Algarrobal (Cabello et al 2010).

Influencias Inca

Durante los siglos XV y principios del XVI, los incas desarrollaron un avanzado sistema sociopolítico, llegando a transformarse en un importante estado expansivo denominado Tawantinsuyu, logrando extender sus fronteras y dominios sobre diversos pueblos desde el sur de Colombia hasta el centro de Chile y desde el litoral Pacífico hasta el borde de la selva amazónica.

En el caso de la región de Atacama, los incas habrían puesto su interés específicamente en el valle de Copiapó, apreciando su gran potencial minero y la evidente posición estratégica para establecer la dominación en la zona y luego extenderse hacia Chile central. La dominación del valle de Copiapó no habría sido inmediata ya que los grupos Copiapó que allí existían habrían puesto resistencia hasta el establecimiento

de una alianza con los Diaguitas de más al sur (originarios de valle del Elqui y Choapa), quienes colaboraron en la conquista del territorio junto con funcionarios cuzqueños, mediante la aculturación y legitimación de sus autoridades. Estos diaguitas incaizados tomaron así el control del valle, modificando las prácticas culturales de la población local, lo que queda expresado en la aparición de un nuevo estilo cerámico denominado Diaguita-Inca.

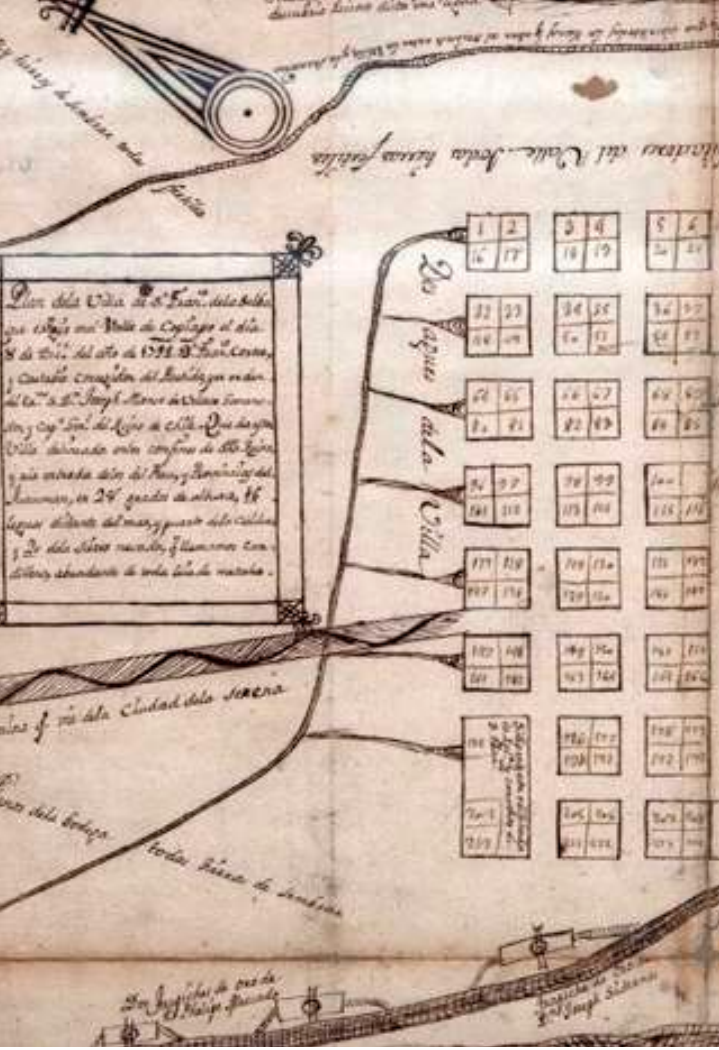
Según las investigaciones realizadas en el valle de Copiapó, se cree que los Incas establecieron dos centros administrativos: uno en el curso medio del Copiapó (sitio La Puerta) y otro en la cuenca alta, a cargo de la administración de las tamberías (sitio Iglesia Colorada), donde además convergen una serie de caminos que conectaban al valle con las actuales provincias argentinas. El arribo de los Incas en la región también se visualiza en la revitalización del uso de los recursos costeros, particularmente en Caldera, donde se han hallado diversos objetos de filiación incaica en enterratorios (Niemeyer et al.1998).

HISTORIA

La Región de Atacama formó parte del territorio considerado el Reino de Chile desde la conquista y durante la colonia, a diferencia de las regiones del extremo norte que fueron anexadas en el siglo XIX con la Guerra del Pacífico. Tal como lo describe el historiador Diego de Rosales, "lo que propiamente se llama Chile y está poblado, empieza desde el valle de Copiapó (…) hasta la ciudad de Castro, en el Archipiélago de Chiloé" (Rosales, 1877: 184).

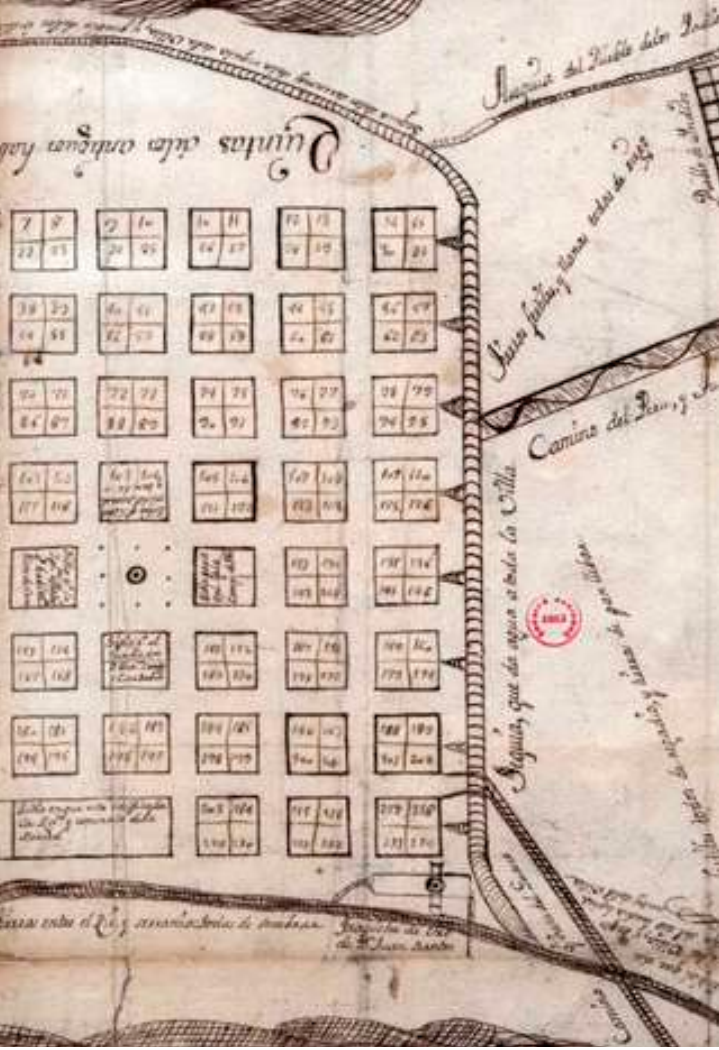
En 1540, la expedición de Pedro de Valdivia llega a lo que hoy es conocido como Finca de Chañaral, para dirigirse posteriormente al valle de Copiapó y realizar la llamada "Toma de Posesión", otorgando el nombre de Valle de la Posesión a Copiapó, y de Nueva Extremadura a Chile (Lutz). La selección de

Camino del Inca
C. Minero Inca, RP Derrotero de Atacama



esta ciudad se debió a que se trata de un punto estratégico: era un paso obligado en el viaje al Perú y cruzaba por el Camino del Inca (Hartard, 1947: 35). Al año siguiente, Pedro de Valdivia arribó al valle del Mapocho y fundó, el 12 de febrero de 1541, la ciudad de Santiago.

A mediados del siglo XVI llega a la zona Francisco de Aguirre, cuya tarea era la de pacificar el valle de Copiapó y a quien se le entrega una encomienda y tierras, en las cuales establece una residencia de campo con plantaciones. Este patrón de ocupación



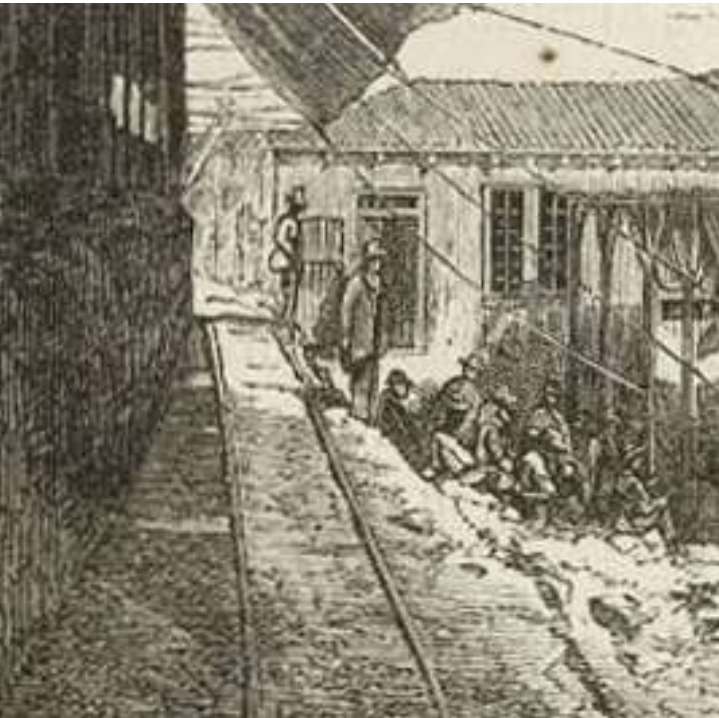
Plano de la Villa de San Francisco de la Selva (Copiapó), 1745
Fuente: Archivo Nacional de Chile

vendría a marcar la segunda mitad del siglo XVI, con caseríos y asentamientos no planificados, mientras que la población originaria sería desplazada y relegada a ocupar otros terrenos.

Es importante mencionar también la influencia que el mundo eclesiástico tuvo en el desarrollo urbano, político y económico. Bajo el alero de las órdenes religiosas y la creación de parroquias, se fueron conformando pequeños caseríos que posteriormente dieron paso a villas y ciudades. Las primeras edificaciones que se levantaron fueron las de Choliguin, en el

valle del río Pulido y cuyas ruinas se conocen bajo el nombre de Iglesia Colorada, las de Painegue (hoy Goyo Díaz), y las de Nantoco.

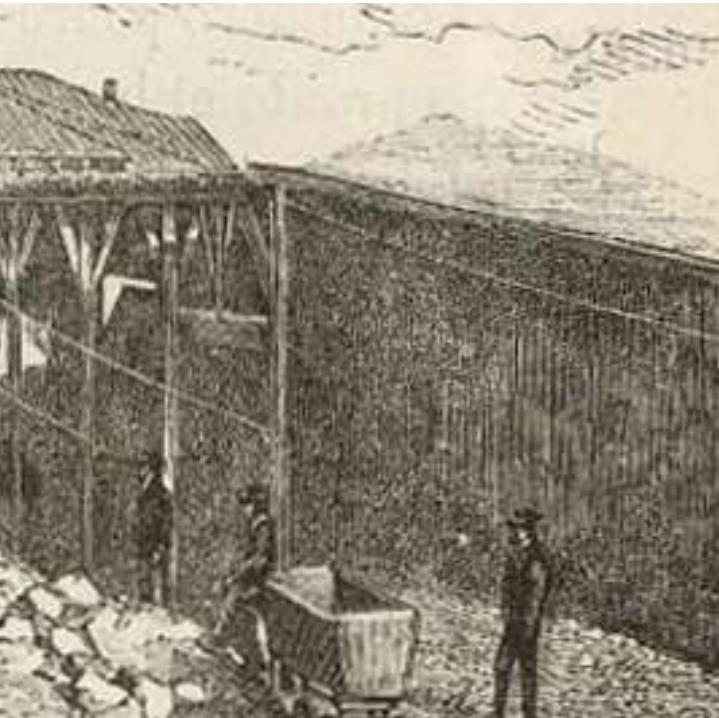
A inicios del siglo XVIII, el descubrimiento de minas de oro, plata, hierro, plomo, cobre y estaño (Molina, 1788: 91) genera un auge en el poblamiento de la región, lo que motiva al entonces Gobernador José Antonio Manso de Velasco a decretar y refundar varios poblados, entre ellos Copiapó. En 1744, le da el nombre de "San Francisco de la Selva de Copiapó", disponiendo de una extensión original de 500 hectáreas (Tornero, 1872: 217) y quedando bajo el patronazgo de San Francisco de Asís. Según consta en el acta de fundación, la ciudad consiste de "64 manzanas y 240 solares" (Risopatrón, 1924: 268). Sin embargo, el desarrollo urbano más importante en este período fue llevado a cabo por Ambrosio O'Higgins, quien fundó Vallenar en el año 1789 bajo el nombre de la Villa San Ambrosio de Vallenar (Sayago, 1874: 163).



Cancha de acopio de la mina Dolores 1° en Chañarcillo, 1872
Fuente: Memoria Chilena, por Recaredo S. Tornero.

Si bien los pueblos originarios tenían en funcionamiento un sistema de cultivos perfeccionado por los Incas, este período estuvo también marcado por el desarrollo de la actividad agrícola en los valles de la región. Los cultivos tuvieron un exponencial crecimiento con el auge de la minería, ocupando grandes extensiones de terreno, y para 1789, figuraban numerosas haciendas pobladas como: Jorquera, Punta Negra, Potrero Grande, Potrero Seco, Totoralillo, Nantoco y Malpaso, Tierra Amarilla, Viñita y Copiapó.

En la zona costera, el puerto de Caldera aparece mencionado en archivos desde 1653. Fue establecido una vez que la ciudad de Copiapó se transforma en un asentamiento importante, que requiere intercambiar sus productos agrícolas y mineros. Este puerto tuvo un gran protagonismo en el desarrollo minero industrial del siglo XIX, y fue el destino del primer Ferrocarril del país, inaugurado en 1851.

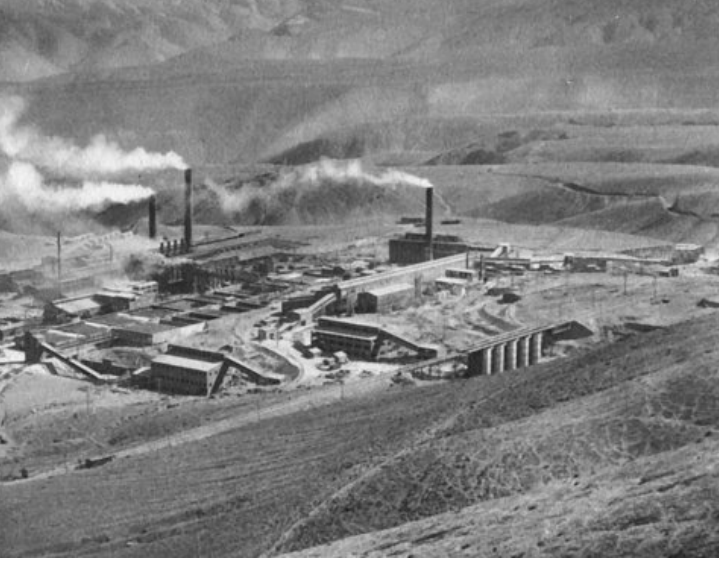


INDEPENDENCIA Y SIGLO XIX

Este período en Atacama está marcado tanto por el auge del desarrollo minero y agrícola, como por eventos en torno a la gobernabilidad, política y sociedad. Asimismo, la zona debió lidiar con las consecuencias que dejaron el sismo y tsunami de 1796, como la escasez de alimentos y recursos hídricos. Este escenario da lugar a la formación de un movimiento por la independencia, el cual establece vínculos con las naciones vecinas para formar el Ejército Libertador, cuyo accionar llevaría a proclamar la independencia en febrero de 1818.

Una de las principales consecuencias de esta independización fue un importante crecimiento del comercio exterior entre 1810 y mediados de 1830 (Collier y Sater, 1996:49). La apertura de los puertos a navíos británicos, franceses, norteamericanos y de otras naciones, hizo que el intercambio comercial fuera en aumento, desplazando al monopolio español y peruano. La actividad agrícola también se vio beneficiada por este crecimiento, transformando a la Región de Atacama en un polo de desarrollo y uno de los motores de apoyo económico a la nación.

La construcción del ferrocarril entre Caldera y Copiapó es también uno de los hitos más relevantes de este período, siendo



Potrerillos, vista total de la planta 1930s
Fuente: Robert Gerstmann, Chile: 280 grabados en cobre

la primera del país y la más importante en Latinoamérica. Fue proyectada por Guillermo Wheelwright y contó con aportes financieros de empresarios de la minería y comerciantes de la zona, siendo expandida constantemente para alcanzar los nuevos yacimientos hacia el interior. A inicios del siglo XX, la red contaba con 242 km en Copiapó, y 181 km en Carrizal. En 1901 se sumarían líneas en Chañaral y Huasco, a cargo del Estado.

Sin embargo, este período está marcado también por desastres naturales como el terremoto de 1819, que "destruyó casi por completo la población, cuya reedificación comenzó el año siguiente en forma más sólida" (Aguilera, 1947: 33). Este evento explica, de cierta manera, que actualmente se conserven muy pocos ejemplos de inmuebles construidos a principios del siglo XIX en Copiapó, siendo uno de éstos la Iglesia de San Francisco, una de los templos más antiguos de Copiapó y de todo el valle.

La Guerra del Pacífico, declarada en abril de 1879, marca el fin del siglo XIX en Atacama. Tras ser anexados los territorios denominados "Norte Grande", la región pasa a ser meridional y los esfuerzos gubernamentales y privados se enfocan en la explotación del salitre. La minería del cobre se enfrenta a un período de decadencia debido al agotamiento de

los yacimientos, mientras que el puerto de Caldera adquiere especial relevancia al ser uno de los principales puntos de entrada en la frontera norte del país, destinándose importantes recursos para su protección.

Por su parte, la agricultura vive un período de prosperidad gracias a la explotación minera y el establecimiento de grandes campamentos mineros en los nuevos territorios anexados. La alta demanda por productos agrícolas impulsó la mejora de las redes de regadío, consolidando a las grandes haciendas del Valle del Huasco como foco del desarrollo económico de la región.

LA GRAN MINERÍA

El inicio del siglo XX estuvo marcado por desastres naturales: los desbordes de los ríos Huasco y Copiapó en 1905-1906, y los terremotos de 1918 y 1922. Estos eventos causaron grandes pérdidas de patrimonio inmueble, afectando también el desarrollo de las actividades productivas y la infraestructura asociada a éstas.

La apertura del Mineral de Potrerillos en 1916 por Andes Copper Mining Company marca el avance de la región hacia la gran minería, consolidando los avances tecnológicos y mejoras en el proceso extractivo experimentados por el rubro con la llegada de personajes como William Braden

Vista Chañaral, 1930s
Fuente: Museo Regional de Atacama. Nº de inventario A20040

en 1904. Si bien durante la Primera Guerra Mundial las faenas en este mineral fueron disminuyendo debido a la crisis internacional, llegando incluso a ser paralizadas en 1923 (Delcourt, 1927: 90), la explotación fue reanudada en 1925 por Anaconda Copper Company, a cargo de William Wraith, utilizando el método de derrumbes.

La distancia entre las minas y las ciudades próximas motivó la construcción de campamentos mineros, los cuales para 1927 albergaban a más de 10.500 personas. Estos asentamientos eran abastecidos con agua traída desde los Andes, y contaban con un equipamiento y servicios para los residentes, transformándose en uno de los ejemplos más relevantes de ciudades mineras planificadas de la época. Este modelo fue replicado en otras faenas a lo largo del país, generando un sistema de ciudadelas autónomas emplazadas en zonas geográficas aisladas.

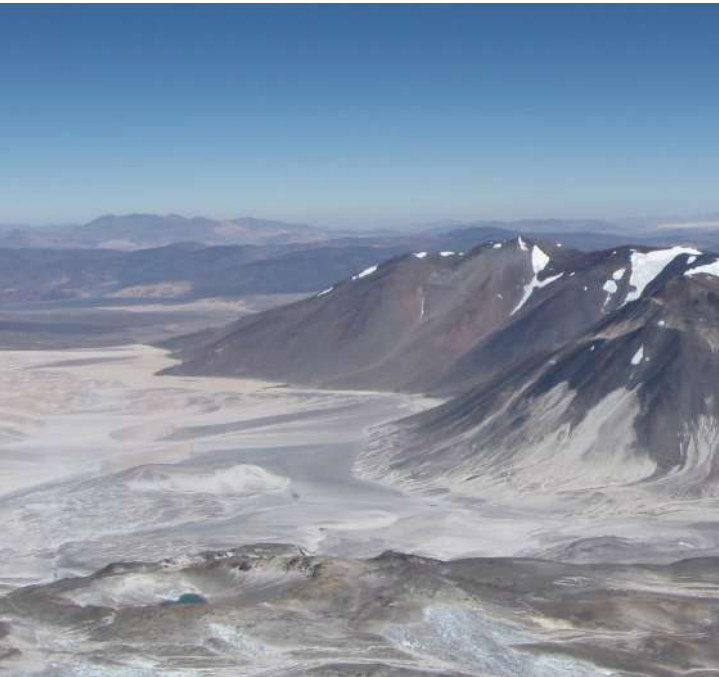
En 1947, se incrementa la industrialización de la región con la creación de la primera Fundición Nacional de Minerales de Chile, situada en el sector de Paipote. En 1959 comienza la explotación de la mina El Salvador, cuya extensión y desarrollo tecnológico lo transforma en uno de los grandes hitos de la Gran Minería. Asimismo, el diseño y planificación del campamento minero es uno de los ejemplos más interesantes del movimiento moderno en el país.

CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS

La región de Atacama se sitúa entre los paralelos 26° y 29°20'de latitud sur, formando parte del territorio norte de Chile. Limita al sur con la región de Coquimbo, al norte con la región de Antofagasta, al oriente con la Cordillera de los Andes y al poniente con el Océano Pacífico. Cuenta con una extensión territorial de 75.668,6 km2 (INE, 2019), equivalente al 9,94% del territorio nacional.

Desde el punto de vista geomorfológico, el territorio regional se presenta de forma estrecha, con una depresión intermedia irregular. Predomina la alternancia de valles en sentido transversal con cordones montañosos que descienden desde la zona cordillerana andina hacia el océano pacífico, interrumpiendo el desarrollo normal de las pampas y dificultando los asentamientos humanos. En términos generales, se presentan cinco unidades de relieve:

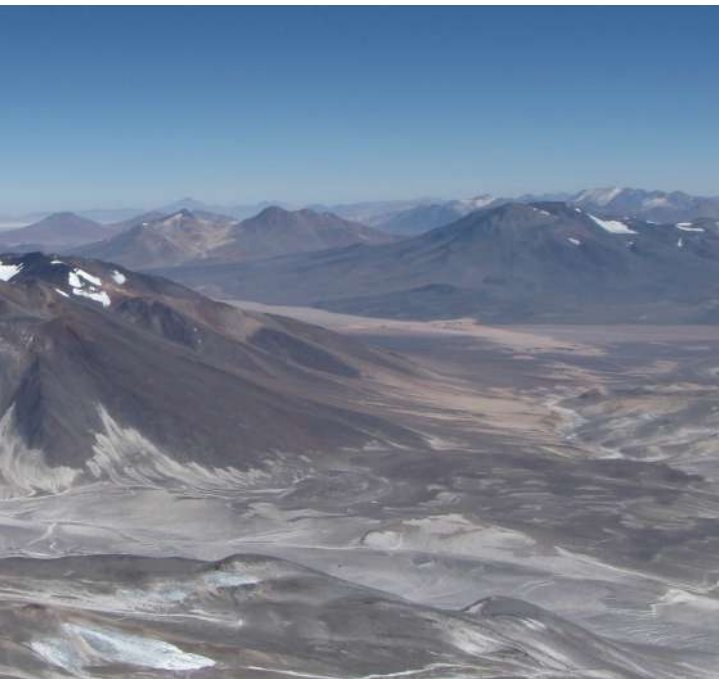
◇ La Cordillera de los Andes, con alturas que sobrepasan los 6.000 m.s.n.m. Y cuyos hitos más representativos en la región son el nevado de San Francisco (6.018m), Incahuasi



(6.620m), El Fraile (6.061m), El Muerto (6.046m), Nevado Tres Cruces (6.753m) y el Nevado Ojos del Salado con 6.893m de altitud y que corresponde a la cumbre más alta de Chile. En este tramo, la Cordillera de los Andes presenta las últimas cuencas salinas que definen al altiplano, formado por un conjunto de pequeños salares andinos, siendo de mayor extensión el de Pedernales, Maricunga y La Isla.

◇ El Sector Precordillerano, con alturas que varían entre los 3.000 y 4.500 m.s.n.m. Hacia el sur forma la Cordillera de Domeyko, la cual se va desmembrando en un conjunto de sierras que se emplazan de forma cada vez más transversal, impidiendo el desarrollo longitudinal de la depresión intermedia.

◇ Los Valles Interiores, compuestos por los valles de El Salado, Copiapó y Huasco. Se caracterizan por la alternancia de cordones montañosos (serranías) y valles en sentido transversal, con un suelo fuertemente erosionado por la acción de las precipitaciones que en climas anteriores -húmedos y lluviosos- originaron relieves de



Nevado Ojos del Salado
Fuente: sergejf

Humedal del Río Copiapó
C. Litoral, RP Litoral de Atacama
C. Valle de Copiapó, RP Valles de Atacama

pendientes fuertes y profundas quebradas. Los valles de los ríos Copiapó y Huasco cuentan con una situación encajonada hacia la Cordillera de los Andes, y con un menor desnivel y fondos planos en su parte media debido a la formación de terrazas fluviales.

◇ La Cordillera de la Costa posee un relieve discontinuo y se presenta de manera imprecisa en la región, con alturas que rondan entre los 1000 y 2200 m.s.n.m.

◇ Las Planicies Litorales, alcanzan una extensión promedio de 6 km, y su altitud varía entre los 0 y 300 m.s.n.m. Se ubican al sur de Chañaral, frente al puerto, y se adentran siguiendo el valle que forma la quebrada de El Salado. Aparecen de manera predominante en el sector de río Copiapó, en Totoral y en Huasco.

HIDROGRAFÍA

La región cuenta con cuatro cuencas hidrográficas principales: las formadas por los ríos El Salado, las cuencas altiplánicas, el río Copiapó y el río Huasco. Los principales ríos son el Copiapó y el Huasco, ambos con régimen de alimentación que se basa en las precipitaciones de nieve y las lluvias, con predominio de las segundas. El río Copiapó nace de los tributarios Jorquera, Pulido y Manflas, y alcanza una longitud de 162 kilómetros. Por su parte, el río Huasco tiene su origen en los ríos El Tránsito y El Carmen, y cuenta con una longitud de 88 kilómetros.

La cuenca hidrográfica del río el Salado tiene una longitud de 175 km y una hoya hidrográfica de 8.000 km^2. Su cauce se presenta generalmente casi seco, pero en los meses del invierno altiplánico (enero-febrero) su caudal aumenta.

CLIMA

Atacama presenta principalmente un clima semiárido, con sectores desérticos y precipitaciones que oscilan entre los 18 y 250 mm anuales. Está marcado por las diferencias de altitud y la presencia de la corriente de El Niño (anticiclón subtropical del Pacífico Sur) y la corriente fría de Humboldt.

Según la clasificación Köeppen, la región de atacama presenta cuatro unidades climáticas, de poniente a oriente: desierto costero con nubosidad abundante, clima desértico transicional, desierto frío de montaña y clima de tundra de alta montaña (saqueo, Arancio y Gutiérrez, 2008). Predomina en la región el clima desértico, ocupando un 81% de la superficie regional, esta unidad climática se caracteriza por precipitaciones anuales inferiores a la evaporación y una temperatura media del mes más cálido inferior a 10°c.

Se distinguen cuatro tipos de clima en sentido longitudinal (Oeste a Este): i) Desértico Costero con Nubosidad Abundante: con nubosidad y niebla nocturna con gran continuidad durante todo el año y una humedad relativa media anual de 74%, registrándose precipitaciones en los meses de junio a agosto, con una media anual de 12 mm en Chañaral, 24 mm en Caldera y 37 mm en Freirina, mientras que en términos de temperatura la faja costera puede calificarse como templada, ya que todos los meses

Ruta Escénica San Pedro
C. Valle de Copiapó, RP Valles de Atacama

presentan en promedio entre 10° y 20°C, con una oscilación diaria de 7,5 °C, lo que refleja la influencia marina. De la relación entre precipitación y temperatura se puede decir que todos los meses del año son secos; ii) Desértico Transicional: entre el límite del área de nubosidad costera y los 1.200 m a 1.500 m de altitud se desarrolla un medio árido de ancho variable sometido al influjo de la inversión de la temperatura producida por la subsidencia de aire del Anticiclón del Pacífico, y donde la ciudad de Copiapó, p.ej., presenta 120 días despejados al año y una temperatura media anual de 17,7 °C, con una oscilación media diaria de 16 °C, valor que duplica a los registrados en el sector costero; siendo un área que se caracteriza por la transparencia de la atmósfera, haciéndose más intensa a medida que se avanza hacia el Este; iii) Desértico Frío de Montaña: se ubica por sobre los 1.500 m y hasta los 4.000 m de altitud, donde la fluctuación de las temperaturas es regulada por la altitud, siendo la característica más importante la gran sequedad del aire, siendo las precipitaciones de régimen invernal; y iv) Tundra de Alta Montaña: se caracteriza por presentar bajas temperaturas durante todo el año, con variación bajo y sobre cero. El límite inferior de este clima varía entre los 4.000 y 4.500 m en el sector septentrional y hasta los 3.500 a 3.800 m en la parte meridional; presenta oscilaciones diarias de temperatura superiores a 15 °C.

ECOSISTEMAS

La región de Atacama cuenta con una variada vegetación debido a sus condiciones climáticas y topográficas. Se reconocen 12 formaciones vegetales (Gajardo, 1994), de las cuales 9 corresponden a desiertos, 2 a estepas y 1 sin vegetación situada en la alta cordillera. Esta vegetación, en combinación con las características geomorfológicas, forman paisajes eco-geográficos entre los que es posible reconocer seis tipologías: altiplánico, andino, pampeano, preandino, serrano, costero y valle (Saqueo, Arancio y Gutiérrez, 2008).

El desierto florido corresponde a uno de los fenómenos naturales más destacados de la región, se produce al sur de Copiapó en primavera, después de un invierno lluvioso cuando las precipitaciones sobrepasan los 15

milímetros de agua, debido a la influencia que ejerce en la atmósfera la corriente de El Niño. La vegetación que podemos encontrar en el desierto florido corresponde principalmente a semillas y bulbos de geófitas (Saqueo, Arancio y Gutiérrez, 2008).

En relación a la fauna de la región, encontramos zorros y guanacos que habitan los Parques Nacionales Llanos de Challe y Pan de Azúcar. En el sector costero podemos encontrar chungungo o nutria de mar, lobo de un pelo, ballenas, cachalotes y una variedad de aves como gaviotas, gaviotines, pelícanos, cormoranes, pilpilenes, pato lile y pingüinos de Humboldt, estos último en las islas Chañaral de Aceituno, Choros y Damas que forman la Reserva Nacional Pingüino de Humboldt.

Reserva Nacional Pingüino de Humboldt
Fuente: Sernatur

Desierto Florido

DESIERTO FLORIDO

¿Qué es el desierto florido?

El fenómeno del desierto florido corresponde a la germinación, rápido crecimiento y abundante floración de más de 200 especies de plantas en el Desierto de Atacama, gracias a condiciones, principalmente, favorables de humedad. Lo que hace única a esta floración en el mundo es que este fenómeno sucede en el desierto más árido del planeta y su existencia depende de los eventos de precipitaciones superen los 15mm. Dado que esta variable no es permanente, no todos los años nuestro desierto se cubre de este tesoro florido único en el mundo.
Cuando llueve en el Desierto de Atacama se activan plantas anuales y otras estructuras que permanecen en latencia durante décadas en algunos sitios desde la Región de Arica y Parinacota hasta la Región de Coquimbo.
Sin embargo, la presencia de más de 200 especies de plantas con grandes extensiones de vegetación y abundantes flores ocurre en la Región de Atacama, desde la localidad de Chañaral de Aceituno, por el sur, hasta Caldera, por el norte.

¿Cuántas especies de flora se pueden apreciar en el desierto florido?

Según estudios realizados por CONAF, se han contabilizado más de 200 especies nativas de plantas, algunas que germinan a partir de semillas "latentes", que esperan las lluvias para crecer, y otras que crecen de bulbos o tubérculos.

Las flores más comunes de ver en los llanos interiores de las comunas de Vallenar y Copiapó son las patas de guanaco y suspiros, que pueden extenderse por kilómetros entre llanos y serranías arenosas, acompañadas por añañucas. Ahora, las floraciones en las serranías costeras son muy distintas donde los paisajes se pintan de diversos colores provenientes de flores de pata de guanacos, suspiros, lirios del campo, amancay, corona de fraile, añañucas, huilles y la reina de las flores, la garra de león, que solo se puede observar en un pequeño tramo costero entre la quebrada Carrizal por el sur y la Quebrada Totoral por el norte.

BNP Desierto Florido

¿Qué amenazas presenta el desierto florido?

Las amenazas principales que enfrenta este próximo Parque Nacional Desierto Florido, lamentablemente se relacionan directamente con la visita irresponsable del ser humano. Es de vital importancia que las generaciones actuales puedan preservar y proteger su patrimonio natural tanto para las futuras generaciones. Este Parque Nacional es dueño de un ecosistema único en el mundo, compuesto de especies como suspiros de campo, patas de guanaco, añañucas, lirios de campo, cebollines, malvillas, coronillas del fraile y terciopelos, capaces de adaptarse y sobrevivir a un clima árido, incluso resistiendo bajo el suelo por años, hasta tener nuevamente las condiciones favorables para volver a brotar.

Dicho lo anterior es de carácter fundamental promover la visita responsable y sustentable, establecer, conocer y comprometerse con la difusión de un decálogo de visita. En él se deben establecer

los siguientes tópicos como ***guía fundamental de desplazamiento y permanencia en el territorio***:

◇ **Cambio climático:** El cambio en el clima promedio de una zona, lo que puede acarrear disminuciones en precipitación y aumento de temperatura.

◇ **No llevar animales domésticos** (mascotas) en su visita al Parque. La permanencia de estos animales puede alterar la fauna nativa, por ejemplo transmitiendo enfermedades.

◇ **No ingresar vehículos, motos o cualquier maquinaria que pueda dañar el ecosistema del Parque.**

◇ Su visita debe ser de contemplación, **NO corte las especies florales.** Si necesita llevar un recuerdo sitúese en espacios lejanos al paño floral y tome todas las fotografías que necesite.

◇ **Trasladese por la huella o por los caminos delimitados para este fin.** No ingrese al paño floral creando nuevos surcos.

◇ **Introducción de especies de plantas exóticas invasoras:** Las que compiten por el espacio y los recursos, acarrean enfermedades, y muchas veces contribuyen a aumentar la frecuencia de incendios forestales.

◇ **No pise las plantas, no manipule ni corte las flores.**

◇ **No recolecte semillas ni bulbos**, éstas solo crecerán en su ambiente natural.

◇ **Respete la fauna silvestre**, no los alimentes, no hagas ruidos excesivos, no escuches música fuerte, escucha el sonido de la naturaleza.

◇ **Regrese con su basura** a la ciudad y deposítela en lugares habilitados.

◇ **El respeto mutuo entre visitantes** es indispensable para disfrutar de la experiencia que nos ofrece el desierto.

Desierto Florido

Desierto Florido
Fuente: Sernatur

Desierto Florido

Creación del Parque Nacional

El Parque Nacional protegerá la biodiversidad del lugar y el fenómeno de floración en el desierto más árido del mundo. El Parque Nacional Desierto Florido posee una superficie aproximada de 57 mil hectáreas se ubica aproximadamente a treinta km al sur de Copiapó y 85 km al norte de Vallenar.Se trata de un área que se emplaza en los sectores de Llanos y Chañarcillo, ubicada a 30 kms al sur de Copiapó y 80 kms al norte de Vallenar, aproximadamente, el sitio contará con el estándar de protección ambiental más alto que existe en el país la creación del Parque Nacional Desierto Florido es una forma de avanzar en este camino de sostenibilidad. Son más de 200 especies de flores y hay una fauna exquisita que también debe ser protegida.

El desierto florido es un patrimonio de biodiversidad y un espectáculo natural asombroso que se pone en riesgo cada vez que alguien corta una flor, pisa o pasa en automóvil por el territorio.Que este fenómeno siga ocurriendo depende de que protejamos efectivamente los suelos únicos que lo posibilitan. En este lugar florecen cada 3, 5 o 10

años, dependiendo de las condiciones climáticas, más de 200 especies de plantas, las que a la vez permiten la llegada de insectos y fauna en busca de alimentos.
El objetivo principal de la creación del Parque Nacional Desierto Florido es la conservación y protección del Desierto Florido de los llanos, correspondiente a los pisos vegetacionales Matorral Desértico Mediterráneo interior de Skytantus acutus y Atriplex desertícola; y Matorral Desértico Mediterráneo interior de Adesmia argenta y Bulnesia chilensis, según clasificación de Pliscoff y Luebert.

Su principal característica es la manifestación florística que ocurre en el lugar, cuando las lluvias superan cierto umbral, a causa del fenómeno de El Niño, lo que permite que semillas, bulbos y rizomas rompan su estado de latencia emergiendo plantas de variadas características y flores multicolores.

Presenta un alto valor biológico, destacando por la gran cantidad de especies endémicas que se encuentran en él, las que alcanzan un número superior a las 300, identificándose como una zona de alto valor genético de interés mundial.

Junto con la anterior , es importante señalar que en la región existen 16 sitios Prioritarios para la conservación de la Biodiversidad, estos son: el Estuario Río Huasco y Carrizal, Lagunas Altoandinas (Grande y Valeriano), Salar de Pedernales y sus alrededores, Zona Desierto Florido, Bahía Salada, Carrizalillo, Chacritas, Chañaral de Aceituno, Corredor Biológico Pantanillo, Cuesta Pajonales, El Jardín, El Maitén, El Pingo y la Finca de Chañaral.

Esta ruta Patrimonial tiene entre sus hitos a destacar los Santuarios de la Naturaleza Rocas de Granito Orbicular estructura esferulítica, situadas en la comuna de Caldera. Y el sitio paleontológico Los Dedos, cuyas características permiten clasificarlo como Monumento Arqueológico.Ambos reconocidos por la Ley 17.288 sobre Monumentos Nacionales.

En tanto el Patrimonio Cultural inmueble de la región cuenta con la declaratoria de Monumento Histórico de treinta inmuebles, entre los cuales podemos mencionar Pucará de Punta Brava, Chimeneas de Labrar, Estación de Ferrocarril de caldera, entre otros.

El primer Monumento Histórico de la región corresponde a la Estación de Ferrocarriles de Caldera, declarada en 1964, la cual forma parte de los primeros 50 Monumentos del país. El siguiente inmueble, la Casa Jotabeche en Tierra Amarilla, no fue declarado sino hasta 1977, observándose en la región períodos de auge de declaratorias solamente durante la primera mitad de los 80s y en la primera mitad de los 90s. En el año 2008 se registra la última declaratoria a la fecha en la Región, la Casa Maldini en Copiapó.

Parque Paleontológico los Dedos
C. Litoral, RP
Litoral de Atacama

Bailes Chinos
Fuente: UNESCO.
© Manuel Morales
Requena, 2009

Patrimonio Cultural Intangible

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO 2003), suscrita por Chile en 2008, es el principal marco normativo a través de la cual se busca relevar y reconocer el patrimonio cultural inmaterial de las comunidades en nuestro país. Dentro del Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial, existen tres elementos asociados a la región de Atacama: El Circo Tradicional en Chile, Los Bailes Chinos y la Trashumancia Colla (o Kolla).

En el caso de Los Bailes Chinos, existe una vinculación directa con la arquitectura religiosa que se conserva en la región, albergando festividades que convocan a peregrinos y visitantes de todo el país. Uno de los ejemplos más reconocidos es La Candelaria de Copiapó, pero es posible identificar celebraciones que incluyen Bailes Chinos en al menos 17 distintas localidades más de la región.

Las comunidades Colla han habitado una gran zona del territorio andino chileno a partir de la segunda mitad del siglo XIX, asentándose principalmente en las quebradas de las provincias de Copiapó y Chañaral. Su actividad principal es la ganadería trashumante, viajando entre asentamientos según la época del año (invernadas y veranadas). Durante los meses estivales habitan viviendas temporales denominadas "majadas", ubicadas en la zona precordillerana y construidas con materiales locales. Actualmente es posible identificar algunos ejemplos en los sectores altos de las provincias de Copiapó y Chañaral.

Cabe señalar que las actividades de trashumancia son también características de la comunidad Diaguita, encontrándose ejemplos en los sectores precordilleranos de Alto del Carmen.

PATRIMONIO DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Publicada en 1993, la Ley Indígena es uno de los primeros cuerpos legales que protege y reconoce jurídicamente a los pueblos originarios en Chile. Establece normas para la protección, fomento y desarrollo de Culturas Indígenas, y crea la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI) como organismo a cargo de su administración.

Dentro de los objetivos de esta ley se incluye el reconocimiento, respeto y protección de las culturas e idiomas indígenas, contemplando la promoción de las expresiones artísticas y culturales, la protección del patrimonio arquitectónico, arqueológico-cultural e histórico indígena. La CONADI y el Ministerio de Educación son responsables de la promoción de planes y programas de fomento a las culturas indígenas.[1] Dentro de estas iniciativas se destacan estudios históricos de las etnias, catastros de comunidades, y levantamientos de las Rutas de Trashumancia y Sitios de significación cultural, todos disponibles a través del portal web CONADI.[2]

En cuanto al patrimonio inmueble, los reglamentos asociados a esta norma hacen referencia directa a los cementerios indígenas. Sin embargo, las estructuras para vivienda o actividades productivas (majadas) también pueden ser consideradas bajo su tutela, y acogerse además a los procedimientos establecidos en la Ley de Monumentos Nacionales.

Culturas Atacameñas

La alta puna de Atacama es un paisaje inhóspito con estepas frías de forraje duro donde habitan manadas de camélidos salvajes y aves en torno a los lagos. Las condiciones climáticas no permiten un asentamiento humano estable, pero los primitivos cazadores-recolectores se movilizaron entre las quebradas buscando presas. Los primeros pobladores ganaderos se instalaron en las quebradas intermedias con un carácter semi-sedentario. En los oasis de San Pedro de Atacama, Toconao, Peine, etc., habitaba la etnia atacameña que combinaba la agricultura y la ganadería. En su primera fase, 580 a.C., realizó una cerámica modelada de alta calidad, tuvo conocimiento de la

1 Ley Nº19.253: Establece normas sobre protección, fomento y desarrollo de los indígenas, y crea la corporación nacional de desarrollo indígena, (Ministerio de Planificación y Cooperación, 1993), título IV, párrafo 1º, artículo 28, letra f.

2 https://siic.conadi.cl/

metalurgia y desarrolló complejos métodos de regadíos. Su florecimiento cultural fue entre el 300 y 900 d.C., con una alfarería compleja de importante influencia tiwanakota. Mantuvieron relaciones culturales y de intercambio material con los pueblos que habitaban al oriente de la cordillera. Después del 900 d.C., con la desintegración de Tiwanaku, comienza un período de conflictos entre los señoríos atacameños y los aymaras del vecino altiplano boliviano, situación que hacia fines del siglo XIII se estabilizó merced al incremento de los intercambios comerciales y una política de alianzas entre grupos étnicos.
De todas maneras, es en este período intermedio en el que se desarrollan complejos defensivos -los pukarás- que agrupaban a la población de los oasis y los valles intermedios, regidos por señores étnicos vinculados probablemente a grupos sacerdotales. A mediados del siglo XV se produce la conquista del territorio atacameño por los inkas, los que establecieron un complejo sistema de dominio político-militar a través de alianzas con los señores locales, la imposición de la mita, o trabajo colectivo para el imperio, y el establecimiento de colonos -mitimaes- traídos desde otras zonas del imperio.
En la actualidad, los descendientes de la etnia atacameña, trabajan constantemente en sus comunidades por proteger y preservar sus tradiciones y cosmovisión; como así también la protección y estudio de su lengua originaria kunza.

EL PUEBLO CHANGO

El pueblo Chango fue uno de los primeros en habitar las zonas costeras del Norte de Chile. Comunidad trashumante que recorrían la costa a pie en busca de fuentes de agua dulce y alimento, instalándose temporalmente en los territorios costeros.
De acuerdo a la factura de los objetos encontrados, tales como; herramientas y utensilios, hachas de mano, raspaderas, puñales de piedra, vasos toscos de greda, vasos de piedra, puntas de arpón de hueso, cuchillos de sílex negro y anzuelos de concha, los pobladores de los sectores costeros del norte se remontan a un período paleolítico, pre-agrícola. Posteriormente se identifica el período agrícola, caracterizado por la aparición de cerámica, uso de fibras vegetales, tejido de lanas y práctica de la agricultura, traída por otros grupos humanos desde el interior.
Los conchales están esparcidos por todas partes y corresponden a los sectores donde los grupos pernoctaban. Se puede apreciar la enorme creatividad empleada en conchas, piedras y huesos.

Changos. Dibujo y plano de una balsa de lobo marino, 1713
Fuentes referentes: Memoria Chilena, Museo Chileno de Arte Precolombino

Desarrollo cultural

Es posible dividir las oleadas de habitantes, en las costas de la región de Atacama, en periodos de acuerdo a la actividad y a las herramientas utilizadas

◇ **Periodo I:**
Pertenecen los "Pescadores Tempranos", que desarrollaron el complejo Huentelauquén, entre los 8.000 y 4.000 A.C. Se establecen en sectores cercanos a las fuentes de agua y se dedican a la caza de animales marinos y a la recolección de moluscos, con armas de piedra. Bajaron desde las tierras andinas siguiendo los cursos de agua del río Loa.

◇ **Periodo II:**
Conformado por "Pescadores Especializados", pertenecientes a la Cultura Anzuelo, entre los 5.000 y 2.800 A.C. Dieron origen a los primeros conchales a lo largo de la costa Atacameña, iniciaron la caza de guanacos con puntas de lanza, aunque la principal actividad era la recolección de mariscos.

◇ **Periodo III:**
También se le denomina Cultura Anzuelo dos y está compuesto por pescadores especializados entre los años 2.800 y 1000 A.C. Comenzaron a construir asentamientos semi- sedentarios que conformaron aldeas

marítimas. Aparecen los primeros cementerios de carácter ritual. Desarrollaron cuchillos líticos, espátulas de hueso y collares.

◇ Periodo IV:
Se desarrollaron entre los años 1.000 A.C. y 300 D.C, eran pescadores contemporáneos, poblaciones productoras de alimentos. Se destaca por el se mi-sedentarismo, se destacan los aportes de grupos que traen las cerámicas a la costa, lo que ayuda a generar un intercambio económico con grupos alfareros del interior, en este periodo se encuentran vasos figurados rojos, pipas, tiestos rojos.

◇ Periodo V:
Pescadores contemporáneos productores de alimentos entre los años 300 y 1450 D.C. Importante cambio cultural reconocido por los cuerpos encontrados en cementerios enterrados sentados. Utilizaban puntas de arpones de bordes convexos y bases redondeadas, anzuelos de cobre, collares de hueso y cuentas de concha.

◇ Periodo VI:
Pescadores contemporáneos pertenecientes a la expansión Inca, que se desarrolla desde el año 1450 D.C. en adelante. Se empieza a evidenciar la cultura y administración Inca en la costa. Los utensilios eran láminas y placas de oro, puntas de flechas "finas y dentadas ", escudillas y adornos de cobre.
Una de las características más notables del pueblo Chango, fue la confección de balsas en piel de lobo marino lo que les permitió traspasar las fronteras de las mareas.

Pictografías de fauna marina y terrestre, arponeo de cetáceos
Fuente y referencias: Museo Chileno de Arte Precolombino

Jarro Diaguita en forma de ave (Museo Arq. La Serena)
Fuente: Biblioteca Nacional Digital

EL PUEBLO DIAGUITA

Los valles de Copiapó, Huasco, Elqui, Limarí y Choapa presentan un paisaje de transición entre el desierto de Atacama y el valle central de clima mediterráneo. De clima benigno, la abundancia de pastos en las zonas de la precordillera andina y la existencia de flujos de agua constantes a través de los valles llevó a que tempranamente se instalarán grupos cazadores que ingresaron desde la vertiente oriental de la cordillera. Hacia el 2.500 a.C., éstos desarrollaron una agricultura basada en los cultivos de porotos, calabazas y maíz. Entre el 300 a.C y el 700 de nuestra era, floreció un complejo cultural que ha sido denominado El Molle por los arqueólogos. Éste se caracterizó por el desarrollo de una alfarería de motivos geométricos, una economía agroganadera sustentada en el uso de sistemas de regadío y un patrón de asentamiento semi estable en los valles y en la costa. Entre el 800 y el 1.000 de nuestra era surgió un nuevo complejo cultural de transición denominado Las Ánimas, el que luego evolucionó hasta convertirse en la Cultura Diaguita, denominada así por la aparente coincidencia de motivos alfareros con la cultura homónima de los valles del noroeste argentino. En su período clásico, la Cultura Diaguita desarrolló complejos sistemas de regadío, una fina cerámica de tonos blancos, rojos y negros y un sistema político de señoríos duales en cada valle, que se repartían el poder entre el curso bajo de los ríos y la costa y el curso medio de los valles y los distintos afluentes. Al parecer, no existió ni unificación lingüística ni política entre los diferentes valles, los que eran controlados por el sistema de señoríos duales. En el último tercio del siglo

XV los incas impusieron su dominio sobre los pueblos diaguitas, designando kurakas -funcionarios imperiales- y estableciendo colonos traídos desde diversos lugares del imperio. Los Diaguitas son una etnia que está presente en la provincia de Copiapó en la Región de Atacama, desde mar a cordillera. Históricamente habitaron el Norte Chico entre los ríos Copiapó, por el norte, y Choapa, por el sur. Reconocidos el año 2006 como Pueblo Originario por la Ley 20.177.

En el pasado se dedicaron a la agricultura y ganadería, a raíz de la falta de agua producto de sequías y del uso indiscriminado por parte de la Minería y parronales estas actividades se hacen cada vez más difíciles pero sin embargo el amor por la Pachamama nos hace seguir luchando para conservar nuestras tradiciones.
Los Diaguitas se destacaban en su artesanía que se caracteriza por su fina factura y rica decoración con figuras geométricas: líneas rectas, zig-zag y triángulos adosados a una línea. Sus colores son generalmente el blanco, rojo y negro.
Regidos por un Cacique o Líder lo que se mantiene en la actualidad.

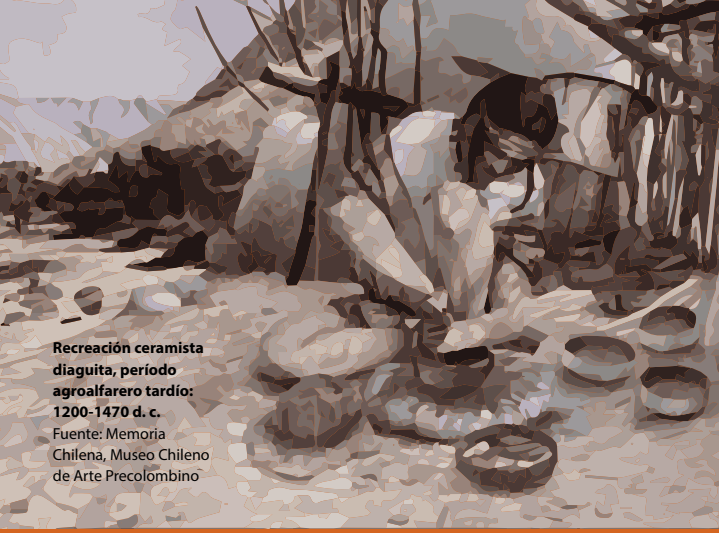
Plato Diaguita
Fuente: Biblioteca Nacional Digital

Desarrollo Cultural

El Pueblo originario Diaguita presenta datos históricos del siglo XIV que comprueban su presencia en el territorio, antecedentes que lo validan como uno de los pueblos originarios más antiguos de esta sociedad. A pesar de la invasión española, esta cultura se mantiene viva, la comunidad se define a sí misma como:

"Somos diaguitas kankanos, nuestra lengua madre es el kanakan, somos un pueblo matriarcal. Nos regimos por la paccxi (luna), pero también por nuestro wuachoy (sol). Nuestro pueblo cree en las dualidades, la complementación para preexistir , y vivir en comunidades. Nuestro pueblo habita en los valles , costas y cordillera entre el valle copa yapú (Copiapó) y el valle del Mapocho. Nuestros antepasados eran trashumantes se trasladaban de manera trasversal de valle, costa, cordillera, practicaban el trueques de carnes , semillas piedras etc. Nuestros principales alimentos provenían del algarrobo el cual es nuestro árbol sagrado el cual brinda, la harina, el dulce. Existen diferentes especies de algarrobos , en la actualidad, nuestra comunidad trabaja para preservar esta entre otras especies de gran importancia para nuestra cultura; como al igual el traspaso del conocimiento y cosmovisión a las nuevas generaciones. Es un compromiso de todos y un trabajo consciente, recuperar nuestra lengua madre, la cultura desde la raíz en la que habitan el respeto y resguardo de nuestra hanane madre tierra ,la pintura ,artesanía , cosmovisión ,la autonomía alimentaria a través de las siembras , la implementación de huertas circulares para un regado sustentable de esa madera se revitaliza nuestra alimentación sana desde la gestación de nuestros hijos, es fundamental rescatar las yerbas medicinales y mantener vivo, mediante las comunidades a nuestro pueblo diaguita chey chey paccxi ".

"Nuestro pueblo es un pueblo trashumante y con asentamientos en el territorio. Nos encontramos presentes de cordillera a costa y transversal, esta diversidad se ve presente en la diversidad de nuestros productos alimentarios. Nuestra cultura es rica y diversa, lo que la hace muy atractiva por ejemplo en el desarrollo de actividades como la agricultura , la alfarería , la minería , la medicina, ganadería, astrología, orfebrería, pictografía, especialistas en semillas, música que a través de los cantos recopilados entre los territorios de Argentina y Chile expresan el sentir del pueblo Diaguita y transmiten a través del relato cantado las historias del pueblo.



Recreación ceramista diaguita, período agroalfarero tardío: 1200-1470 d. c.
Fuente: Memoria Chilena, Museo Chileno de Arte Precolombino

Somos un pueblo matriarcal que resguarda la importancia del vínculo a través del de lactancia, es muy importante la transmisión de amor y cuidados desde el primer día a nuestros niños y niñas.
Nuestro patrimonio culinario, es muy diverso.
Nuestra cosmovisión se basa en la conexión de todos los elementos que forman parte del universo, a raíz de esto propendemos que todas nuestras acciones, manifestaciones culturales, como por ejemplo la agricultura se represente o se rija por figuras circulares, de esta forma se mantiene la conexión con la luna y se resguarda la energía, nuestras siembras, alimentación y nuestra trashumancia es guiada y protegida por nuestro satélite natural".
El pueblo Diaguita basaba su cosmovisión en una dualidad entre el cielo y la tierra, lo alto y lo bajo, dando importancia a la Pachamama y lo que ella puede otorgar.

Somos un pueblo agricultor, cultivamos maíz, papa, zapallo, porotos, entre otros. Realizamos nuestros cultivos principalmente en las laderas de los cerros. También recolectamos frutos silvestres como el chañar y la tuna.
Nuestros antepasados eran cazadores de animales de la zona.
La tierra también les daba el material para confeccionar sus vasijas de barro cocido las que decoraban de blanco, rojo y negro.
En la actualidad nuestra lucha es la recuperación territorial la que tiene por finalidad mantener las tradiciones antes mencionadas y salvaguardar para las futuras generaciones. Un ejemplo de ello es nuestra constante dedicación a la protección y conservación de algunos recursos como el chañar entre otros.

" Nuestro concepto es una Sociedad ecológica y autosustentable".

TERRITORIO, SITIOS Y SÍMBOLOS DE SIGNIFICACIÓN CULTURAL

Gatul: (centros sagrados), el río que es donde se encuentra el ***Coic*** (agua) en este sitio se encuentra la vida. En ellos se encuentran los centros ceremoniales, centro de medicina ancestral.
El cementerio: es un lugar donde convivimos con nuestros antepasados en comunión espiritual.
Pictografía de los tatul (cerros sagrados): Representan lo material e inmaterial de nuestra cultura.

La comunidad Diaguita posee tres tipos de centros ceremoniales; los dos principales están conectados. Estos se construyen con piedras del mismo territorio, en el realizan ceremonias de agradecimientos a nuestro ***HASALI*** (universo) ***LAHANANE*** madre tierra la ***PACCXI*** (luna) ***WUACHOY*** (sol). Como así también es un espacio de encuentro familiar para recordar a los ***ANKU*** ancestros quienes son los guías en el caminar, este ceremonial se conecta con el ceremonial sagrado del árbol de algarrobo.
La cosmovisión Diaguita relata que las raíces de esta especie arbórea, esparcen las energías al territorio brindando protección.

Otro aspecto representativo en la simbología de este pueblo originario es la demarcación de senderos de piedras creados para definir los sitios sagrados para la comunidad y su significancia, el sentido de pertenencia de estos sitios y símbolos rescatados de los antepasados y que actualmente son una expresión viva de la comunidad.

Chakana: Es la denominación de la constelación de la Cruz del Sur, y constituye la síntesis de la cosmovisión andina

Inti Raymi: Es una ceremonia celebrada en honor de Inti, que se realiza cada solsticio de invierno 24 de junio.

Lickanantay: Pueblo originario

Copayapu: "Copa de Oro"

Copiapó: El origen del término Copiapó no es claro. Algunas versiones dicen que viene del quechua ***Kópa-yápu***, "sementera de turquesas". También sería derivación de ***copay*** (en quechua "color azul claro), y ***Yapu*** (tierra arada).

Jarro antropomorfo Diaguita (Museo Arq. Ovalle)
Fuente: Biblioteca Nacional Digital

LÍNEA DE TIEMPO ETNIAS PREHISPÁNICAS DEL NORTE DE CHILE

8000 AC

Desarrollo de la cultura Chichorro en el valle de Arica, cazadores-recolectores que desarrollaron la técnica de momificado más antigua del mundo

0300 AC

Nace y se desarrolla el complejo cultural El Molle en los valles del Norte Chico

0300 DC

Período de esplendor de la cultura Tiwanaku en el altiplano boliviano, que tuvo gran influencia en las culturas del Norte Grande chileno

Fuente: Memoria Chilena

0900 DC

Desarrollo de la cultura San Pedro de Atacama en los oasis y la precordillera de la II región

Caída de Tiwanaku impulsa el desarrollo de culturas regionales en Arica y San Pedro de Atacama

Complejo "Las Ánimas" ocupa el área del Norte Chico

1000 DC

Desarrollo de la cultura Diaguita en los el Norte Chico

1450 DC

Conquista incaica del norte de Chile

1541 DC

Llegada de los conquistadores españoles a Chile

Pakcha de cerámica de la fase Diaguita-Inca
Fuente: Biblioteca Nacional Digital

Qhapaq Ñan

"Entre los siglos XIV y XVI el *Qhapaq Ñan* fue el principal camino del Imperio Inca. Con sus cuatro mil kilómetros desde Colombia hasta el sur de Chile, esta calzada andina puso en contacto a más de diez millones de habitantes del occidente de Sudamérica.

Para lograr tan vasta integración, los Incas institucionalizaron una economía basada en la complementariedad entre distintos pisos ecológicos y la redistribución de recursos distantes, necesidades que el *Qhapaq Ñan* satisfacía conectando las cuatro

EL CAMINO DEL INCA EN EL NORTE

Entre los siglos XIV y XVI el *Qhapaq Ñan* fue el principal camino del Imperio Inca. Con sus cuatro mil kilómetros desde Colombia hasta el sur de Chile, esta calzada andina puso en contacto a más de diez millones de habitantes del occidente de Sudamérica. Para lograr tan vasta integración, los Incas institucionalizaron una economía basada en la complementariedad entre distintos pisos ecológicos y la redistribución de recursos distantes, necesidades que el *Qhapaq Ñan* satisfacía conectando las cuatro partes del Imperio: Contisuyo al oeste, Chinchasuyo al norte, Antisuyo al este y Collasuyo al sur.

Al borde del camino, los Incas construyeron fortalezas, guarniciones para las tropas y pueblos con trazados similares a la ciudad de Cuzco. Esto, junto con el traslado de

localidades y el asentamiento de mitimaes o poblaciones erradicadas de otras regiones en sectores vacíos, modificó la estructura demográfica y étnica de los diversos territorios ocupados. Gracias a los estudios se ha podido comprobar que la sección meridional del Tawantinsuyo incorporó numerosas poblaciones que habitaban en los fértiles valles del oriente boliviano y argentino, en los valles transversales de Chile, así como de territorios del altiplano y sierras con enormes riquezas minerales. Las primeras eran zonas de producción agrícola en territorios donde la ocupación fue negociada con grupos locales, en tanto las segundas, ubicadas hacia occidente y sobre 3.000 metros de altura, implicaron la ocupación de zonas ganaderas menos pobladas, donde el clima era bastante riguroso."

Marcador Camino del Inca
C. Minero Inca, RP Derrotero de Atacama

RUTA PATRIMONIAL VALLES DE ATACAMA (EX RUTA MORRO)

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA PATRIMONIAL

El trazado de esta Ruta Patrimonial se alimenta de 66 hitos de interés. Una invitación a recorrer 696 km, internándose en el patrimonio cultural y natural de la región. Cuenta con un clima templado, haciendo de él un destino de visita ideal durante todo el año.

Podrá visitar el Valle de Huasco y los atractivos de su entorno, como los olivos centenarios. También podrá disfrutar de lagunas transparentes entre cerros multicolores, vestigios y antiguas minas indígenas, milenarios fósiles marinos y una variada fauna andina, algunas de las fortalezas turísticas que se esconden en Vallenar.

La ruta se interna en el valle de los Españoles o Valle del Carmen, siendo San Félix una de sus localidades más visitadas, destaca su arquitectura rural, su pequeñas calles construidas sobre las siluetas de los cerros.

Finalmente una experiencia inolvidable es conocer el mágico pueblo de Pinte, una pequeña localidad ubicada entre montañas multicolores que cuenta con una gran cantidad de fósiles asentados en sus laderas que corresponden al periodo jurásico.

Es fundamental que su visita sea sustentable y responsable. Es tarea de todos preservar el patrimonio natural y cultural para las generaciones presentes y futuras.

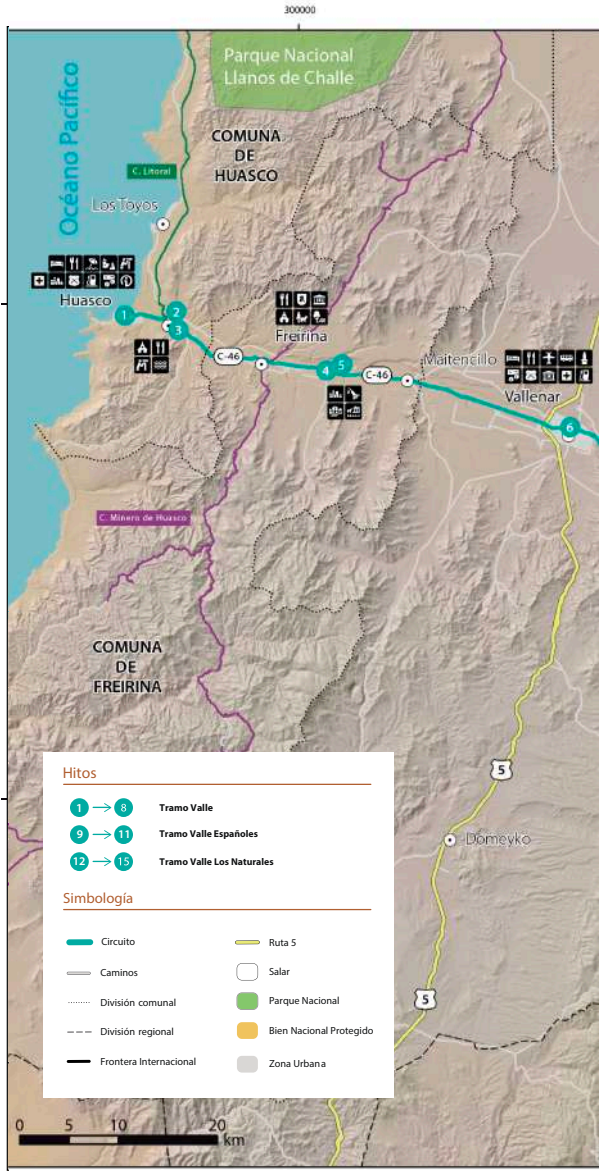
Capote
C. Minero de Huasco

Circuito	Valle de Huasco
Hitos	15
Longitud del Circuito	250 km
Accesibilidad Universal	No, solo algunos hitos

Circuito	Valle de Copiapó
Hitos	16
Longitud del Circuito	160 km
Accesibilidad Universal	No, solo algunos hitos

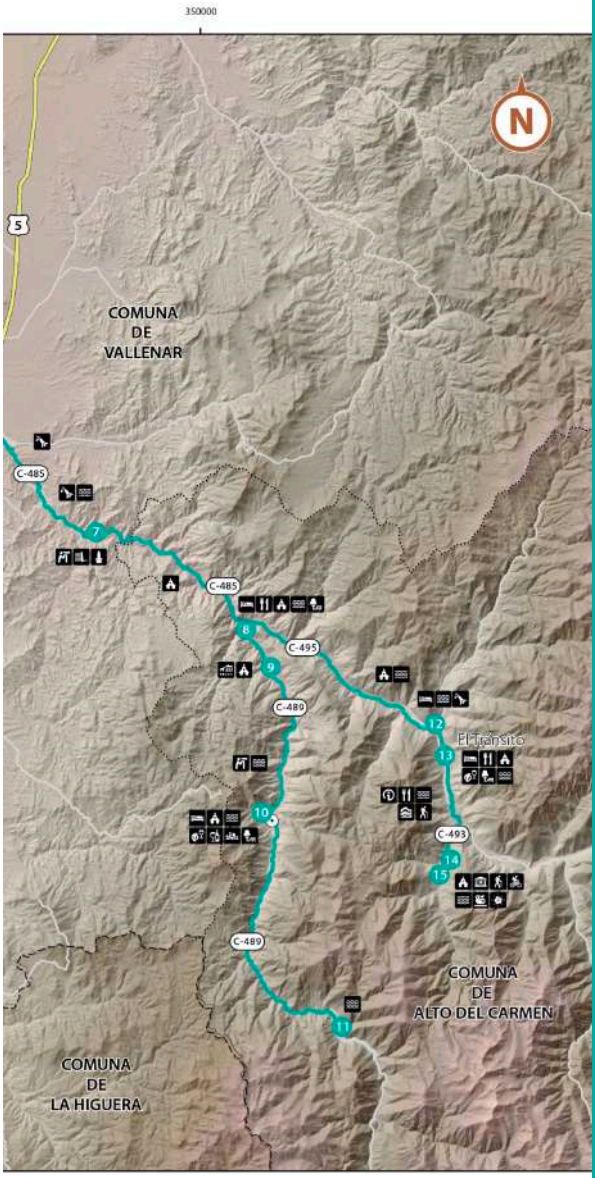
Circuito	Minero de Huasco
Hitos	11
Longitud del Circuito	286 km
Accesibilidad Universal	No, solo algunos hitos

CIRCUITO VALLE DE HUASCO



Atractivos turísticos

- Mirador
- Iglesia
- Mina
- Arqueología / Centro arqueológico
- Pueblo / Arq. interesante
- Museo / Centro cultural
- Monumento histórico
- Geología / Formación geológica
- Río
- Gastronomía típica
- Flora
- Jardín botánico



Actividades turísticas

- Excursión / Trekking
- Ciclismo

Servicios

- Alojamiento
- Información turística
- Alimentación / Restaurante
- Estación de servicio

TRAMO VALLE

HITO 1

HUASCO

Atractivo	Flora y fauna Parques Patrimonio Servicios turisticos
Coordenadas (UTM WGS/84)	281581 m E 6849067 m N
Altitud	30 msnm
Accesibilidad Universal	Sí, con asistencia

La Provincia del Huasco se encuentra ubicada al sur de la región de Atacama, entre cordones montañosos que encajonan el río Huasco, que comienza en la cordillera de los Andes y desagua en el litoral pacífico, posee una superficie de 19.066 km2 y cuenta con una población, según censo 2002, de 66.491 habitantes. Conforman la provincia las comunas de Alto del Carmen, Vallenar, Huasco, y Freirina, en donde se ubican una serie de pueblos y villorrios. El clima está dominado por condiciones de semiaridez, con existencia de precipitaciones esporádicas y escasas; en la costa se dan abundantes nublados y en el interior el clima es más riguroso; hacia la cordillera, las temperaturas descienden y las condiciones de sequedad aumentan.

Este hito nos invita a conocer este hermoso valle, a través de sus sabores desérticos, recorriendo y degustando los olivos centenarios o disfrutando del dulce pajarete. Definitivamente, una visita obligada para relajarse y conocer más de la región.

Esta zona, conocida como el jardín de Atacama, cuenta con un clima templado, que lo hace un destino ideal para visitar durante las cuatro estaciones del año. Aquí podrás encontrar diferentes productos típicos, como vino dulce llamado pajarete, producto con denominación de origen, también pisco artesanal por los sectores de Alto del Carmen y San Félix y aceite de oliva, incluso recorrer la ruta de los olivos , cuya historia se remonta a la época de Pedro de Valdivia.

Hacia la costa, el Parque Nacional Llanos de Challe, abarca una superficie de 45.700 hectáreas ideal para apreciar la flora endémica y la fauna autóctona.

Es aquí donde ocurre con mayor intensidad el increíble fenómeno del desierto florido luego de las esporádicas lluvias, cubriendo de bellos colores la pampa nortina. Ven a conocer también las localidades de Domeyko y Cachiyuyo, con su herencia minera y ferroviaria y donde pareciera que la vida es inmune al paso del tiempo

Faro de Huasco

HITO 2

MIRADOR HUMEDAL DEL RÍO HUASCO

Atractivo	Humedal Observación Flora y Fauna Fotografía Caminata
Coordenadas (UTM WGS/84)	28°26'55"S 71°12'00"O
Altitud	790 msnm
Accesibilidad Universal	No

El Humedal de la desembocadura del Río Huasco, forma parte de una red de 23 humedales costeros que se encuentran en la región árida y semiárida de Chile, los que se desarrollan en contextos de gran escasez hídrica, conformando una cadena de sitios de gran valor ecológico, con altos niveles de endemismo y de vital importancia para numerosas especies de aves. Son de relevancia socio-cultural por su belleza y por los servicios ecosistémicos que proporcionan a las comunidades locales, pero son a la vez muy frágiles, expuestos a una gran presión antrópica y muy susceptibles al cambio climático.

Humedal del Río Huasco
Hito 3

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

HITO 3

Atractivo	Patrimonio cultural Arquitectura Fotografía Meditación Descanso
Coordenadas (UTM WGS/84)	281581 m E 6849067 m N
Altitud	30 msnm
Accesibilidad Universal	Sí, con asistencia

Este hito se encuentra ubicado al frente de la plaza de armas de la ciudad. El edificio es el más grande de la ciudad, su construcción es de madera con doble tabiquería de 13 mm de ancho, lo que permite la circulación entre ellos. Su frontis tiene columnas y está rematado por una gran torre cuadrada de 3 niveles rodeados por columnas.

El templo fue convertido en catedral luego de que el papa Pío XII creara el Obispado de Copiapó el 29 de junio de 1958. Fue declarada Monumento Nacional el 29 de octubre de 1981.

HITO 4

ESCUELA DE LA HACIENDA NICOLASA Y ATACAMA

Atractivo	Sector rural Arquitectura histórica Fiestas Populares Servicios turísticos
Coordenadas (UTM WGS/84)	28º30'45"S 70º59'52"O
Altitud	102 msnm
Accesibilidad Universal	No

En Hacienda Atacama y Nicolasa, encontramos toda una gama de actividades agrícolas, con antiguos edificios como la Lechería de Atacama, Rancho Chileno, medialuna,, zona de camping, bosques y óptimo lugar para la extracción de camarones de río.

Desde la hacienda Atacama, siguiendo un camino de tierra del costado norte del río hacia sector de Freirina, se accede a un lugar con amplia vista hacia hermosos parajes.

Hacienda Atacama

HACIENDA ATACAMA

HITO 5

Atractivo	Historia y cultura Patrimonio arquitectónico Fotografía
Coordenadas (UTM WGS/84)	28°30'53"S 70°59'54"O
Altitud	182 msnm
Accesibilidad Universal	Sí, con asistencia

La Hacienda Atacama es una localidad de la comuna de Freirina en la Región de Atacama, Chile. Está ubicada al este de Freirina, por la ruta C-46, cruzando el puente Nicolasa que nace en la parte baja de la Hacienda del mismo nombre.

La Hacienda Atacama es uno de los sectores rurales típicos de Freirina. Se conservan espacios comunes como la ex quesería, así como los silos característicos de la Hacienda y añosos corrales, que dan cuenta de la prosperidad que se vivió el siglo pasado en la zona.

También encontramos el Rancho Atacama, espacio para fiestas populares y costumbristas donde se encuentra inserta la media luna, en la que se realizan certámenes de rodeo oficial y se han efectuado importantes encuentros de este deporte a nivel nacional.

HITO 6

VALLENAR

Atractivo	Servios básicos Cultura e historia Servicios turísticos Arquitectura Caminata Bicicleta
Coordenadas (UTM WGS/84)	28º34'30"S 70º45'42"O
Altitud	371 msnm
Accesibilidad Universal	Sí, con asistencia

Este hito se encuentra en el fondo del cajón del Río Huasco, a 146 km de Copiapó. Desde sus inicios Vallenar ha sido una ciudad con una importante actividad minera. En 1811, al descubrirse una mina de plata en la zona (Agua amarga, a 24 km de la ciudad), José Miguel Carrera manda a fundar en la ciudad el primer banco en Chile. Luego, en el 1839, se hace la primera emisión de billetes particulares del país, a cargo de Alejandro e Ignacio Walker. En 1892 llega el ferrocarril desde Huasco y en 1959 inicia sus operaciones la Compañía Minera del Pacífico, con las minas de hierro de Santa Fe, Algarrobo y Los Colorados.

Esta ciudad de intensa actividad agrícola, es núcleo de la minería de hierro y centro logístico de la producción de olivares y uva pisquera.

Vallenar
Fuente: Sernatur.
Alex Fuentes

HITO 7

MIRADOR EMBALSE SANTA JUANA

Atractivo	Flora y fauna Fotografía Escultura
Coordenadas (UTM WGS/84)	28º40'49''S 70º36'29''O
Altitud	877 msnm
Accesibilidad Universal	No

Embalse Santa Juana

El Embalse Santa Juana está ubicado en el Valle del Huasco, y posee una capacidad de 163 millones de metros cúbicos. Dicho embalse ha contribuido a la seguridad de riego para toda la cuenca. Como dato cabe mencionar que si dejase de entrar agua al tranque, éste duraría aproximadamente 3 años regando los cultivos de aguas abajo. El embalse Santa Juana pertenece a la Junta de Vigilancia de la Cuenca del Río Huasco y sus Afluentes, que es la institución sin fines de lucro de los regantes del valle del Huasco.

ALTO DEL CARMEN

HITO 8

Atractivo	Servicios turísticos Alojamiento Alimentos Caminata Festividades religiosas Productos locales
Coordenadas (UTM WGS/84)	28º56'01"S 70º27'44"O
Altitud	820 msnm
Accesibilidad Universal	Sí, con asistencia

El turismo rural y el conocimiento de nuestras raíces también es una forma de conocer otras facetas de Chile poco exploradas. Aquí te presentamos Alto del Carmen, un lugar ubicado en el corazón del Valle del Huasco en la Región de Atacama.

Alto del Carmen posee un carácter eminentemente rural, con predominio de pequeñas explotaciones agrícolas ubicadas en los valles formativos del río Huasco, el Río El Tránsito y el Río El Carmen.

Ubicada a 183 km de la ciudad de Copiapó y a 45 km. por ruta pavimentada, hacia el oriente de Vallenar, ofrece servicios de restaurante, y residenciales para alojamiento.

Este imperdible del Valle de Huasco, no puede dejar de visitar a los fabricantes artesanales de pisco, el desarrollo de actividad agrícola de uva pisquera, para la producción de Pisco y el notable Pajarete.

Destaca la Quebrada de Pinte, cercana a Conay, con formaciones geológicas de gran belleza y zona de fósiles.San Félix, Retamo y El Corral por el valle del Río El Carmen y por camino pavimentado muestran las maravillas de un valle antiguo de tradiciones y agricultura, donde sus habitantes desarrollan una clara hospitalidad a los viajeros.

El pueblo es la puerta de entrada a los valles del Tránsito y valle del Carmen, este último, donde los españoles se instalaron a partir de 1600, fundando pueblos y desarrollando un sistema agrícola de alto vuelo. El valle del Carmen no tardó mucho en ser conocido como el Valle de los Españoles y hoy invita a recorrer sus parajes mediante senderos y a conocer sus arraigadas tradiciones.

Iglesia
Alto del Carmen

TRAMO VALLE ESPAÑOLES

Este tramo nos invita a descubrir los asentamientos de los primeros colonizadores españoles, en medio de parajes tan cautivantes como inexplorados en las profundidades del Valle del Huasco, en las cercanías de Vallenar, en la, 475 km al norte de La Serena.

En el sector conocido como el «Jardín de Atacama«, 45 km al este de Vallenar, ascendiendo hacia la cordillera, se ubica el fértil valle al que llegaron los primeros colonizadores a inicio del siglo XVI, el que aún conserva sus arraigadas tradiciones.

El poblado colonial de San Félix, ubicado 25 kilómetros al este de Alto del Carmen, es el centro de servicio y lugar de partida a Piedra del Indio y a antiguos asentamientos indígenas en que se pueden observar pictografías y vestigios de antiguos sistemas de cultivos en terrazas, además de antiguas minas de oro indígenas, refugios de arrieros, milenarios fósiles marinos y una variada fauna andina.

Mirador Río del Carmen
Hito 17

FUNDO EL ROSARIO

HITO 9

Atractivo	Arquitectura rural Caminata Servicios turísticos Historia y cultura
Coordenadas (UTM WGS/84)	28º47'45"S 70º27'47"O
Altitud	283 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito se ubica en la localidad de El Rosario se encuentra ubicada a 5 kilómetros de Alto del Carmen. Por lo que es fácil realizar excursiones desde este último pueblo ya sea caminando, a caballo o en bicicleta. las proximidades del poblado de Alto del Carmen, fue una importante hacienda agrícola durante el período de la colonia, este asentamiento llamado antiguamente Fundo Rosqui, perteneció al famoso encomendero español Jerónimo Ramos de Torres, quien poseía una gran cantidad de tierras del Valle del Huasco.La Hacienda El Rosario, no posee actualmente visitas guiadas a sus instalaciones, sin embargo, es posible apreciar gran parte de la hacienda desde el camino público que une Alto del Carmen y San Félix.

Las excursiones guiadas del Valle de los Españoles tienen aquí una parada para apreciar esta histórica localidad.

HITO 10

SAN FÉLIX

Atractivo	Servicios básicos Arquitectura rural Festividad de la Merced Productos locales Alojamiento Servicios de turismo Caminata
Coordenadas (UTM WGS/84)	28º56'01"S 70º27'44"O
Altitud	1140 msnm
Accesibilidad Universal	Sí, con asistencia

Este hito se ubica a dos horas y media de Copiapó, corresponde a un remoto poblado perteneciente a la comuna de Alto del Carmen. El trayecto atraviesa entre múltiples cerros y quebradas, acompañado de una rica flora y paz, es un lugar tranquilo y muy pacifico.

En la zona se realiza el cultivo de uvas para la producción del afamado pajarete, el primer vino de origen chileno, reconocido por su dulzor. Es posible visitar a los productores directamente, degustar y adquirir este brebaje tradicional.

En el sector es posible realizar trekking y caminatas existe un sendero que une San Félix con el poblado de Pinte. Este recorrido en algunos puntos supera los 3000 msnm, atraviesa la sierra de Tatul y conecta los valles de Los Españoles y Los Naturales. Existen operadores turísticos en la zona que le guiarán en este trayecto de forma segura e informada.

Así mismo otro imperdible es la visita a los edificios de la pisquera y el ex teatro.

Este pueblo colonial de 300 habitantes bien puede servir como punto de partida a los distintos atractivos que ofrece el valle. Aquí podrá encontrar restaurantes de comida tradicional y contactar a los guías que ofrecen los recorridos de trekking en los alrededores naturales del lugar.

San Félix

HITO 11

EL CORRAL

Atractivo	Río Alojamiento y locomoción Práctica de deportes como senderismo y montañismo Arqueología Caminata
Coordenadas (UTM WGS/84)	29º07'25''S 70º23'43''O
Altitud	1756 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito se ubica en la provincia de Huasco, al interior del Valle del Tránsito.El origen de su nombre se debe en gran medida al traslado de ganado vacuno desde Argentina hacia el Puerto de Huasco.

Su origen se remonta a poblaciones indígenas trashumantes que habitaron el Valle de El Tránsito, actividad tradicional que aún se mantiene.

La localidad de El Corral constituye el punto de partida para aventureros que realizan las expediciones a caballo hacia Laguna Grande y Laguna Chica en la Reserva Natural de los Huascoaltinos.

En el lugar no existen servicios de alojamiento.

Flora camino a Labrar, Tramo Los Naturales

TRAMO VALLE LOS NATURALES

CHANCHOQUÍN

HITO 12

Atractivo	Servicios de alojamiento Camping Patrimonio
Coordenadas (UTM WGS/84)	28°51'01"S 70°17'02"O
Altitud	1110 msnm
Accesibilidad Universal	No

La pequeña localidad de Chanchoquín perteneciente a la comuna de Alto del Carmen, es conocida por su artesanía en piedra y por un pequeño cerro que completa su árido paisaje. El nombre del pueblo, sin embargo, es lo que más llama la atención de sus visitantes. Un nombre que encierra parte de la historia del lugar: el vocablo "chanchoquín", de origen indígena, significa "cerro chico" en alusión, precisamente, al lugar en donde el caserío se estableció.

Existen servicios turísticos.

HITO 13 EL TRÁNSITO

Atractivo	Servicios básicos Patrimonio Arquitectonico Fotografía
Coordenadas (UTM WGS/84)	28º52'35''S 70º16'54''O
Altitud	1109 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito corresponde a un poblado ubicado en la Provincia de Huasco, es alimentado por el río El Tránsito. En el año 1766, se formó el pueblo de El Tránsito, para el año 1811 se descubre en este territorio de Agua Amarga el mineral de plata, extracción minera que provoca el auge económico de la zona.

La visita a este hito es un invitación a disfrutar de su tranquilidad, su hermosa

plaza y jardines que han respetado su diseño rural original y sistema de riego a través de acequias. Esta plaza enfrenta el templo de Nuestra Señora del Tránsito (1830), su calle principal aún conserva el diseño original del antiguo poblado colonial que conectaba a este asentamiento a través de un camino tropero con la Quebrada de La Plaza. Hoy es posible recorrer a pie sus pequeñas calles y callejones rurales. Destaca entre las construcciones la antigua Aduana.

Desde el poblado de El Tránsito se pueden organizar visitas a la Quebrada de La Totora y Paytepen, con autorización de la comunidad de Los Huascoaltinos. De igual forma, se puede visitar las formaciones geológicas de la Quebrada de Pinte, llamada también El Arcoiris de Atacama por su singular belleza, que dista solo a siete km al oriente; se accede al camino de tierra que permite hasta llegar a su antigua capilla, plaza y museo de sitio.

Vista Valle del Tránsito

HITO 14

IGLESIA Y MUSEO DE PINTE

Atractivo	Museo Naturaleza Observación flora y fauna Patrimonio arquitectónico
Coordenadas (UTM WGS/84)	28º58'45"S 70º16'58"O
Altitud	1445 msnm
Accesibilidad Universal	No

La Quebrada de Pinte se ubica a 12 km al interior del poblado de El Tránsito, 7 km para llegar a su acceso y 5 km adicionales por camino de tierra para llegar al villorrio, 42 km del poblado de Alto del Carmen y a 87 km de la ciudad de Vallenar.

La Quebrada de Pinte es parte de una formación geológica correspondiente al periodo Jurásico, gran parte de sus laderas expuestas presentan restos paleontológicos marinos, los cuales se encuentran protegidos por la Ley 17.288 de 1971 de Monumentos

Nacionales. El caserío de Pinte cuenta con la capilla de Nuestra Señora de las Mercedes, cuya arquitectura es de carácter netamente local con un pequeño campanario situado sobre columnas de adobe frente a la entrada, similar a otras capillas de zona (Incahuasi, Chañar Blanco y la desaparecida capilla de La Laja), cuenta con una pequeña plaza conformada por naranjos que fueron plantados por la comunidad. En esta capilla se celebra cada año durante el fin de semana más próximo al 20 de enero la "Fiesta del Roto Chileno."

Esta localidad posee un pequeño Museo de Sitio, con una muestra de restos paleontológicos locales y de algunos restos arqueológicos encontrados en los alrededores.

En esta localidad es posible encontrar artesanía en lana tejida a telar y teñida bajo técnicas ancestrales, igualmente es posible conseguir productos agrícolas como paltas, naranjas y quesos artesanales.

Museo de Pinte

En el sector no existen servicios turísticos se recomienda provisionarse en Alto del Carmen, la señal celular es inestable.

Un imperdible es visitar el museo de Pinte, iniciativa levantada por la propia comunidad y gestada por la junta de vecinos que toma forma con el financiamiento de la Municipalidad de Alto del Carmen, hermoso espacio que cuenta con una interesante muestra que releva la historia y valor patrimonial del Valle de Los Naturales.

La Iglesia de Pinte es una invitación a descansar bajo la sombra de los árboles que dan vida a una bella plaza comunitaria que se encuentra al frente de esta construcción de adobe, es un regalo detenerse a observar esta construcción que se mantiene viva gracias al compromiso y trabajo de la comunidad por mantener y proteger su historia y tradiciones.

ACCESO A SENDERO DE CHILE

HITO 15

Atractivo	Museo Observación flora y fauna Patrimonio arquitectónico
Coordenadas (UTM WGS/84)	28°58'50"S 70°17'00"O
Altitud	2989 msnm
Accesibilidad Universal	No

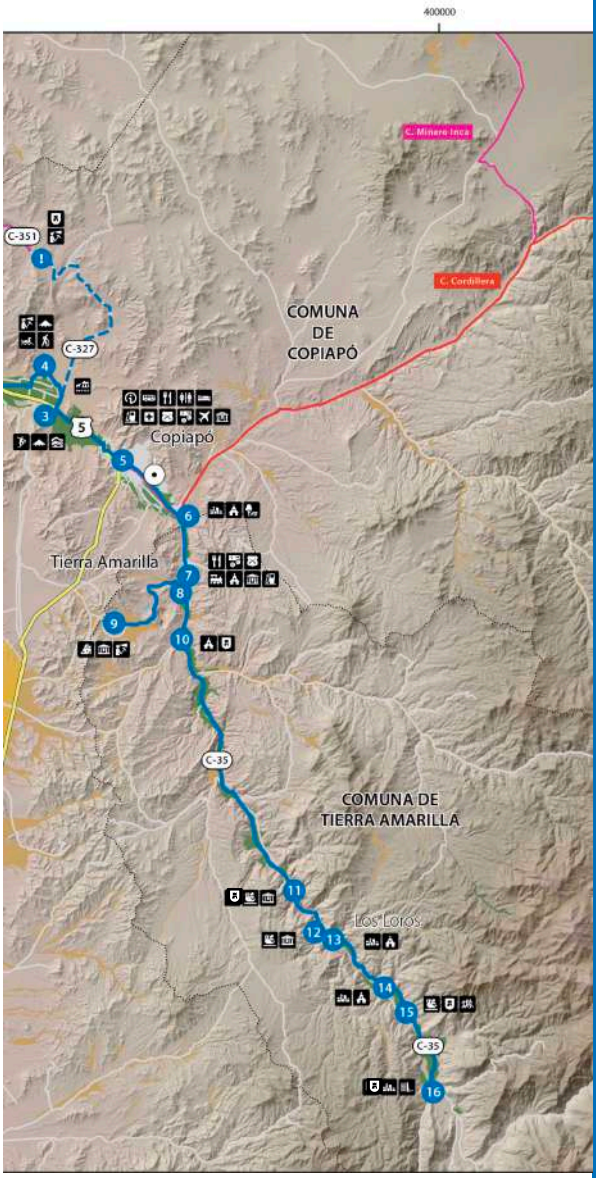
El último hito de este tramo se encuentra ubicado a 28 KM al sur de Alto del Carmen. Entre las localidades de San Félix y Pinte transita esta senda que une dos valles con potentes cargas históricas; el Valle del Tránsito de raíz étnica diaguita, y el Valle de San Félix con una marcada impronta española. Pinte y San Félix constituyen muestra contemporánea de la dicotomía prehispánica y española, conviviendo en un mismo territorio, lo que sin duda es la gran fortaleza de este sendero que conecta el patrimonio a través de una huella histórica.

Iglesia de Pinte

CIRCUITO VALLE DE COPIAPÓ

Atractivos turísticos

- Monumento natural / Reserva nacional / Santuario de la naturaleza
- Iglesia
- Mina
- Arqueología / Centro arqueológico
- Pueblo / Arq. interesante
- Museo / Centro cultural
- Monumento histórico
- Geología / Formación geológica
- Humedal
- Atractivo cultural
- Montaña / Cerro
- Ruinas



Actividades turísticas

- Excursión / Trekking
- Ciclismo
- Snowboarding

Servicios

- Alojamiento
- Información turística
- Alimentación / Restaurante
- Estación de servicio

Puntos de Interés

- Mar de Dunas
- Mina San José

TRAMO COSTA

HITO 1 HUMEDAL RÍO COPIAPÓ

Atractivo	Flora y fauna Paisaje Avistamiento de aves
Coordenadas (UTM WGS/84)	27º18'44"S 70º55'40"O
Altitud	6 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito corresponde al Humedal del río Copiapó se encuentra ubicado en la Región de Atacama, provincia de Copiapó, comuna de Caldera, y posee una superficie aproximada de 115,2 hectáreas. Este humedal recibe su principal aporte de agua del río Copiapó, el cual cumple un rol fundamental en el tamaño y condición del humedal A su vez, la zona litoral de playa las Salinas donde desemboca el río Copiapó, presenta elementos geomorfológicos y bióticos que incluyen una barrera arenosa que genera un humedal costero asociado.

Es un lugar de gran importancia para el descanso y alimentación de aves marinas, en una ubicación estratégica, ya que por el norte a 1.200 km. se encuentra la desembocadura del Río Lluta, mientras que por el sur se encuentra la desembocadura del Río Maipo a 800 km, lo que implica que el río Copiapó sirva como estación intermedia, ya que sin su existencia, algunas de estas especies presentarían dificultades para recorrer

distancias tan largas de manera continua.

La existencia de un humedal en la zona de la desembocadura, que se caracteriza por estar emplazado en un área desértica, lo constituye como un sector de gran relevancia para el funcionamiento de los sistemas biológicos presentes en las áreas aledañas.

En relación a la avifauna de la zona, se registran cerca de 119 especies de aves, de las cuales dos son endémicas: churrete costero (Cinclodes nigrofumosus) y canastero chileno (Pseudasthenes humicola) y 19 especies se encuentran clasificadas por el Reglamento de Clasificación de Especies (RCE).

Asimismo, el humedal de la desembocadura del río Copiapó es un importante hábitat de aves migratorias, con aproximadamente 20 especies que provienen del humedal río Loa y para un conjunto de aves acuáticas, varias de las cuales encuentran en este sitio el límite norte para su distribución en el país, como el cisne coscoroba (Coscoroba coscoroba), el siete colores (Tachuris rubrigastra), el perrito (Himantopus mexicanus), el trile (Agelasticus thilius) y el colegial austral (Lessonia rufa).

En cuanto a la composición florística, según los estudios de línea base y monitoreo realizados en la desembocadura del río Copiapó, en el área propuesta se han identificado 54 especies nativas, de las cuales 16 son especies endémicas. Además, destaca la presencia de siete reptiles, todos endémicos, como el corredor de Atacama y la lagartija de Atacama, junto con la existencia de mamíferos nativos como la yaca y el guanaco.

Humedal del Río Copiapó

HITO 2 IGLESIA PIEDRA COLGADA

Atractivo	Construcción patrimonial
Coordenadas (UTM WGS/84)	27º18'45"S 70º29'48"O
Altitud	250 msnm
Accesibilidad Universal	No

La Iglesia Piedra Colgada pertenece a la hacienda Chamonate, originada por una merced de cuatro mil cuadras provista al capitán Juan Cisternas Escobar. Esta hacienda fue en el período colonial productora de brea, planta utilizada para el calafateo de naves y para embetunar vasijas, por lo cual su recolección y comercialización era muy disputada entre indios y españoles, transformándose, entonces, en la planta de la discordia en Atacama.

Es una pequeña iglesia, con pórtico de tres arcos y elegante torre.

Su visita permite conocer la técnica de construcción, en madera forrada con caña de Guayaquil y estucada con barro, que se repetirá en otras iglesias de Atacama.

Iglesia Piedra Colgada

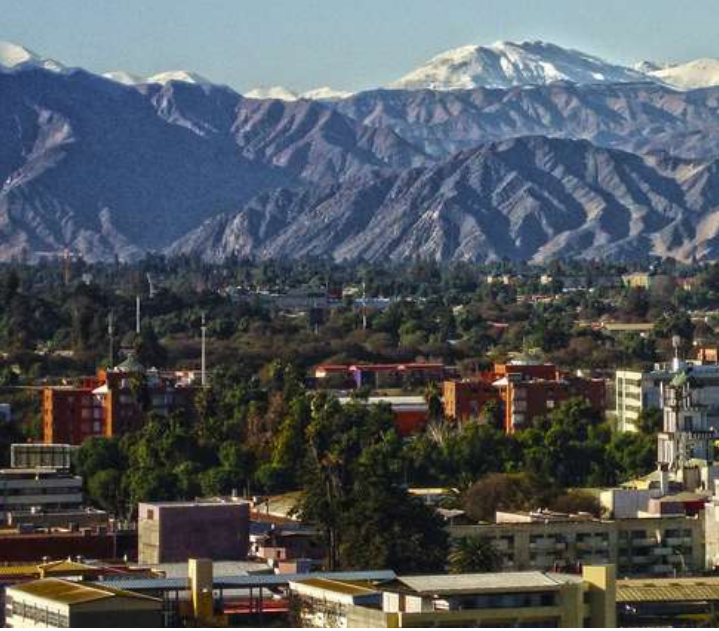
HITO 3

CERRO BRAMADOR

Atractivo	Flora Paisaje Snowboard
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°21'00"S 70°25'60"O
Altitud	1066 msnm
Accesibilidad Universal	No

Cerro Bramador

Este hito se ubica a 2 km al norte de Copiapó. Al deslizarse por las arenas del Cerro Bramador éstas emiten un exclusivo sonido, parecido al que hace un palo de agua (instrumento elaborado de cactus, espinas y semillas). Esta relajante resonancia ha sido un misterio por muchos años, y por esta razón se han hablado y creado teorías del porqué brama el cerro. La investigación más antigua es de Charles Darwin. En su viaje por Sudamérica dejó una nota de este fenómeno en su libro de viaje al pasar por Copiapó, donde menciona que es posible que el fenómeno se produzca por la fricción de partículas.



HITO 4

CERRO IMÁN

Atractivo	Cerro Caminata Minería
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°19'10"S 70°20'40"O
Altitud	780 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este punto se ubica a 15 km al noreste de Copiapó. Corresponde a yacimientos de hierro como El Carmen, Cerro Imán y El Algarrobo, no solo constituyen una fuente de recursos apreciables para la industria del acero, además, animan la actividad de los puertos existentes en la región. Los yacimientos de hierro existentes en la Región de Atacama son Cerro Imán en la zona de Copiapó, El Carmen en el hinterland del puerto de Barquito y Chañaral y El Algarrobo de Vallenar.

TRAMO INTERIOR

COPIAPÓ

HITO 5

Atractivo	Parques Flora y Fauna Patrim onio cultural Artesanía
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°21'57"S 70°19'54"O
Altitud	390 msnm
Accesibilidad Universal	Sí

La distancia entre Cerro Imán y Copiapó es de 1.9 km con un tiempo de traslado en automóvil aproximado de 10 minutos.

Capital de la región de Atacama, se caracteriza por su actividad minera y agroindustria, como así también por la riqueza de su flora y fauna siendo dueña de un fenómeno único en el mundo, " El desierto Florido", regalo de la naturaleza que se manifiesta , cuando el año ha sido lluvioso, en el mes de septiembre, principalmente al sur de la ciudad.

La zona presenta un clima semiárido y caracterizado por las extensiones de territorio desértico, en donde las temperaturas pueden alcanzar.

Copiapó
Hito 8. Fuente: Conociendo Chile

Mar de Dunas
Punto de Interés
cercano

Mina San José
Punto de Interés
cercano

PAIPOTE

HITO 6

Atractivo	Servicios turísticos Parque Kaurari Parque Petril
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°24'50"S 70°16'33"O
Altitud	374 msnm
Accesibilidad Universal	No

La distancia entre el hito anterior y Paipote es de 10.3 Km, el traslado en vehículo tiene una duración aproximada de 20 minutos. El el sector existe una variada propuesta de servicios. La quebrada de Paipote tiene como afluentes principales a las quebradas San Andrés y Cortadera. Al llegar al altiplano de los salares de Maricunga y Pedernales, se destacan interesantes formaciones geológicas de rocas estratificadas con edades que abarcan desde el paleozoico al cuaternario , incluyendo sedimentitas marinas, continentales y volcánicas, además de depósitos no consolidados. Sin duda, la quebrada de Paipote y sus entornos, son un verdadero deleite para el conocimiento de la geología andina.

CENTRO HISTÓRICO TIERRA AMARILLA

HITO 7

Atractivo	Patrimonio arquitectónico Producción local vitivinícola Servicios turísticos
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°28'02"S 70°15'54"O
Altitud	497 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito es una invitación a una pausa, muy interesante es la visita a la Iglesia Nuestra Señora de Loreto de Tierra Amarilla, la que destaca por su carácter arquitectónico de tipo gótico. Una primera construcción se realizó en 1783, siendo destruida por un incendio sólo años después. Su reconstrucción se finalizó en 1904.

Tierra Amarilla
Hito 10

HITO 8

MUSEO MINERO DE TIERRA AMARILA

Atractivo	Arquitectura histórica Ex centro minero Visitas guiadas
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°29'47''S 70°15'44''O
Altitud	514 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito es un punto imperdible para conocer sobre la historia minera en la región, cuenta con una completa colección y material educativo que hará muy grata su visita a la vez que se interioriza del patrimonio minero de Atacama. El ingreso es gratuito de lunes a viernes entre las 08:00 y 17:00 horas.

El Museo Minero de Tierra Amarilla fue fundado en el año 2011, en una casa patronal del conocido fundo El Escorial, una joya arquitectónica de fines del siglo XIX. Constructivamente, se caracteriza por estar rodeada de un extenso corredor, utilización de maderas nobles, tabiquería de caña de Guayaquil, barro endurecido con polvillo de yeso, pintura y papel mural en el revestimiento interior.

MINA EL TRÁNSITO

HITO 9

Atractivo	Patrimonio histórico Ruinas de mina Museo
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°31'22"S 70°20'32"O
Altitud	945 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito se ubica a 10 km al Este de Tierra Amarilla y a 18 KM de Copiapó en la Localidad de Sierra Ojancos. Se trata de una mina y campamento del siglo XIX, descubierta en 1743 por Francisco Toro. Cuenta con la casa de administración, pircas que correspondían a las viviendas de los mineros, carretas, piques y hornos. Este museo pretende ser el primero en Atacama en lograr realizar un circuito minero. El descubrimiento de las minas de Ojanco ocurre en el año 1743, la producción en la época de oro de la extracción de este mineral alcanzó las cincuenta toneladas mensuales.

Mina el Tránsito

HITO 10 EX HACIENDA NANTOCO

Atractivo	Historia y cultura Monumento histórico Residencia vivienda patrimonial
Coordenadas (UTM WGS/84)	27º32'22"S 70º16'15"O
Altitud	553 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este Monumento Histórico, Decreto Nº 1030 (1984), se ubica a 23 km de Copiapó y a 10 de Tierra Amarilla, en la Región de Atacama, la Casa e Iglesia de Nantoco constituyen una huella del opulento pasado minero de la región. Construidas en 1860 por encargo de Apolinario Soto, rico empresario de la minería de la plata, la Casa y la Iglesia configuran una hacienda de valores arquitectónicos únicos en su zona.

El conjunto fue edificado por ejecutores ingleses que construyeron elementos de singular proporción para la zona. La casa, cuyos cuerpos son distribuídos en un piso, se eleva sobre un alto zócalo, estrategia propia del estilo neoclásico de las oficinas salitreras británicas. El cuerpo principal está compuesto por dos crujías, circundado por un amplio corredor, y sostenido por diez columnas dóricas estriadas. Destaca en el inmueble un mirador que se alza sobre la techumbre en el eje del vestíbulo; éste posee a cada lado cuatro pilares estriados con capitel dórico, prueba del diálogo de la construcción con el estilo clásico.

Este inmueble abre sus puertas al público general en actividades puntuales como el Día de los Patrimonios.

Nantoco

HITO 11 PUCARÁ PUNTA BRAVA

Atractivo	Monumento Histórico Sitios arqueológicos y paleontológicos
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°47'04"S 70°09'01"O
Altitud	1131 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito declarado Monumento Histórico mediante Decreto Nº 2558 (1982), se ubica en el cono de deyección de la Quebrada del mismo nombre, 61 km al este de Copiapó. Ubicación geográfica 27°46' y 70°10'. Es uno de los sitios arqueológicos más importantes del Valle de Copiapó.

Los pucará o púkara, fueron construcciones características de los pueblos andinos, que cumplían la función de protección de las aldeas al estilo de un fuerte o fortaleza. Se edificaban con piedras y se componían de murallas con subdivisiones internas para

vivienda, acopio y otras funciones. La mayor parte de los pucará existentes en territorio chileno proceden de la cultura atacameña y de los tiempos de la dominación inca a partir del siglo XV.

El pucará de Punta Brava, ubicado en Tierra Amarilla cerca del pueblo de Los Loros, forma parte de un recinto arqueológico que incluye además, instalaciones mineras preincaicas y pinturas rupestres. Aunque no hay certeza acerca de su origen, se considera muy probable que corresponda al período de dominación incaica en Chile.

La fortaleza está conformada por muros de piedra en formato pirca, al interior de los cuales se reconocen los restos de tres o cuatro estructuras ubicadas sobre una plataforma de 70 cm. de altura, al centro de la cual se encuentra una escala de piedra en sistema piramidal.

Esta construcción prehispánica fue declarada Monumento Nacional en 1982 por su valor arqueológico.

Pucará Punta Brava
Fuente: GeoVirtual. Por W. Griem (2011)

PALACIO INCAICO DE LA PUERTA

HITO 12

Atractivo	Monumento Histórico Ruinas Sitios arqueológicos y paleontológicos
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°49'22"S 70°07'44"O
Altitud	925 msnm
Accesibilidad Universal	No

Ubicado a 40 kms. al sureste de Tierra Amarilla y a 67 kms. al oeste de Copiapó, en la III Región de Atacama, el Palacio Incaico de la Puerta es parte del sitio arqueológico del mismo nombre. El sitio, a juzgar por su alta densidad de tumbas y habitaciones, fue tal vez el más importante de los asentamientos demográficos en la cuenca del Copiapó prehispánica.

De acuerdo a los estudios arqueológicos, la formas y dimensiones en la arquitectura del palacio son el resultado del encuentro cultural entre incas y diaguitas. Sus dimensiones son las de un recinto pircado de 30 x 40 metros, de un metro de altura aproximado. Su distribución arquitectónica y sus características hacen pensar que pudo haber funcionado como centro administrativo.

El pequeño palacio está rodeado de dos cementerios destinados a enterramientos de tipo tumular. Las campañas de excavación han puesto en evidencia que las tumbas pertenecen al Período Medio. Se ha descubierto, además, que conservan viejas tradiciones del Complejo El Molle de Copiapó. Estos hallazgos hechan por tierra la teoría que por mucho tiempo sostuvo que los restos del sitio correspondían a las ruinas del fuerte que Juan Bohón erigiera en su campaña de pacificación del valle. Por el contrario, todo el complejo fue realizado por indígenas precedentes a la llegada hispana.

Desde el punto de vista arqueológico, se distingue en el distrito de La Puerta un yacimiento de enormes amontonamientos de tierra en una terraza de lado derecho del río.

Palacio Incaico de la Puerta
Fuente: Jorgeralph (2012)

HITO 13

PUEBLO DE LOS LOROS

Atractivo	Patrimonio arquitectónico Iglesia Producción agrícola y artesanías Fiesta Virgen del Carmen Servicios turísticos
Coordenadas (UTM WGS/84)	27º49'51''S 70º06'22''O
Altitud	265 msnm
Accesibilidad Universal	No

El pueblo de Los Loros se encuentra ubicado en el faldeo oriental del Río Copiapó, a unos 65 Km. al suroeste de la capital regional. El caserío más cercano es el de San Antonio, 6 Km. más al interior. Desde este punto, la pendiente del curso superior del Copiapó es de unos 8 m/km. hasta Los Loros, que está a una altura de 948 m. sobre el nivel del mar.

Los Loros

Aguas abajo se aprecia un angostamiento del valle producido por la «Puntilla» llamada del «Buen Retiro». Este espolón, y la existencia de una quebrada tributaria de la que toma su nombre el pueblo, marcan una situación estratégica en el cajón del río. Así al menos lo entendieron los incas y los primeros conquistadores españoles, quienes edificaron un Pucará y una Casa Fuerte cercanos a dicha Puntilla 1. Los restos de ambas construcciones se encuentran ligeramente al noroeste de Los Loros, cruzando las aguas del río.

Los Loros es todavía un típico pueblo de «Calle Larga». Su especialidad básica está estructurada en función de un camino tropero que sigue un nivel uniforme a medio faldeo. El ciclo tantas veces repetido en los valles cordilleranos chilenos -sendero, huella, callejón y, finalmente, carretera-, se reencuentra con insospechada claridad en este retirado núcleo poblado nortino.

HITO 14

PUEBLO DE SAN ANTONIO

Atractivo	Patrimonio arquitectónico Patrimonio histórico Caminata Fotografía
Coordenadas (UTM WGS/84)	27º52'50"S 70º03'07"O
Altitud	978 - 1006 msnm
Accesibilidad Universal	Sí, con asistencia

Este hito se ubica entre el pueblo de Los Loros y Lautaro, aproximadamente a 70 km de Copiapó.

El centro de este poblado destaca por su hermosa capilla que data del año 1896.

Esta localidad en su época de esplendor por el año 1904, destacó por sus minas de plata. Llegando a contar con una extensión de la línea férrea que lo conectaba directamente con Copiapó. Esta conexión fue inaugurada en 1867, a ello se sumó la apertura de una línea de telégrafos hasta San Antonio.

Viña del Cerro
Hito 19

ESTABLECIMIENTO METALURGISTA DE VIÑA DEL CERRO

HITO 15

Atractivo	Monumento histórico Cultura e historia Sitios arqueológicos y paleontológicos
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°54'06"S 70°01'51"O
Altitud	1089 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este Monumento Histórico se ubica a 4 km de San Antonio, declarado mediante D.S. 2558 del 13/07/1982. Viña del Cerro es un establecimiento destinado a la fundición de minerales de cobre que, pese al continuo saqueo a que ha sido sometido, es uno de los sitios de la época Inca mejor conservados del Norte Chico chileno. Se sitúa en la cima de un espolón rocoso que avanza hacia el valle de Copiapó desde la Sierra del Titiritero, a 1.100 metros sobre el nivel del mar. La fundición se compone de un gran patio rectangular o cancha, en el sector más plano y amplio de la cima, delimitado por un muro perimetral bajo, construido de piedra y adobe, con su coronamiento escalonado probablemente para adaptarse al terreno.

Pueblo de
San Antonio

HITO 16

ACUEDUCTO DE AMOLANAS Y TRANQUE LAUTARO

Atractivo	Monumento Nacional Acueducto, canal, bodega original de la antigua planta Lautaro, Patrimonio Arquitectonico
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°57'38"S 70°00'13"O
Altitud	1228 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito se ubica en el curso superior del río Copiapó, 15 km al sureste de San Antonio, fue declarado Monumento Histórico - Decreto Nº 80 (1983) - Decreto Nº 31 (2013).
El acueducto de Amolanas fue construido en 1890 por iniciativa del mismo Edwards y con el

trabajo de obreros españoles especialmente contratados para la obra. El propósito de esta construcción era transportar agua desde el río hasta una turbina que generaría energía eléctrica para el funcionamiento de la planta faenadora. La construcción de 85 m. de largo, se realizó en piedra canteada y cemento, destacando los trece arcos que sostienen la estructura hasta la cascada artificial de 16 m. de altura que pone fin al trayecto.

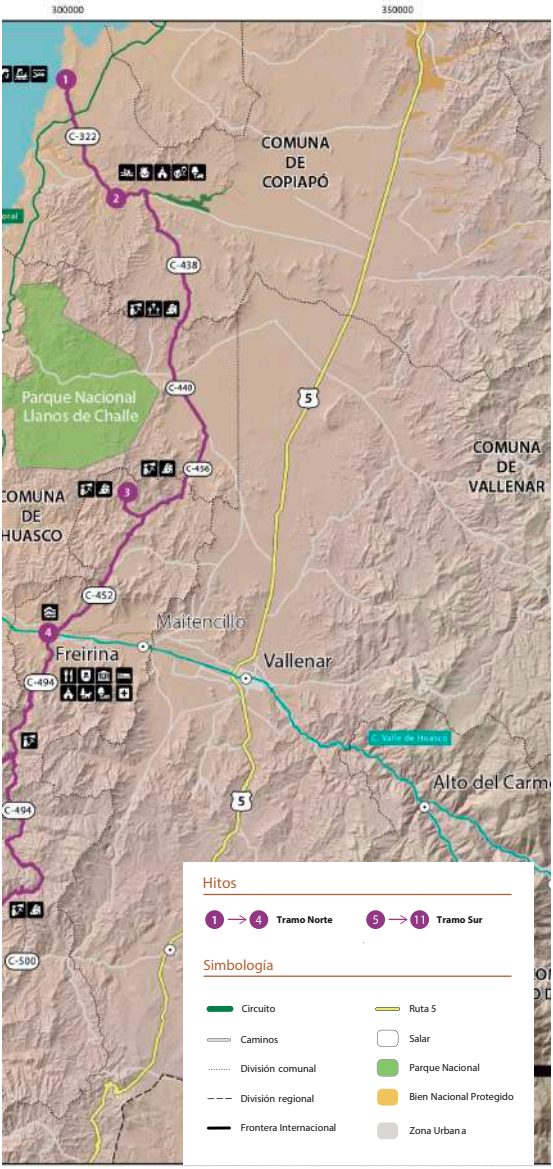
El acueducto se mantuvo operativo hasta 1928, año en que fue desconectado debido a la construcción del Embalse Lautaro. Fue declarado Monumento Histórico en 1983 por constituir un testimonio del esfuerzo desplegado en las actividades mineras e ilustrar la historia de Chile.

Amolanas

CIRCUITO MINERO DE HUASCO

Atractivos turísticos

- Monumento natural / Reserva nacional / Santuario de la naturaleza
- Iglesia
- Mina
- Reserva Marina / Área Marina Costera Protegida
- Pueblo / Arq. interesante
- Museo / Centro cultural
- Monumento histórico
- Geología / Formación geológica
- Caleta
- Gastronomía típica
- Flora y fauna
- Cementerio



Actividades turísticas

- Excursión / Trekking
- Ciclismo
- Buceo
- Pesca recreativa

Servicios

- Alojamiento
- Información turística
- Alimentación / Restaurante
- Estación de servicio

TRAMO NORTE

HITO 1

CALETA PAJONALES

Atractivo	Pesca deportiva Playa Caminata Alimentación
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°44'05"S 71°02'12"O
Altitud	47 msnm
Accesibilidad Universal	No

Entre Totoral y Caleta Pajonal (Región de Atacama, Chile) la orilla se encuentra bien natural. La falta de arena fina y una acumulación impresionante de guijarros redondeados dan al lugar una cierta belleza. Aquí se encuentra un sinnúmero de rocas formadas por la erosión del agua - con morfologías únicas y muy llamativas.

La Caleta Pajonal se ubica algunos 22 kilómetros hacia al norte de Totoral. El camino sigue hacia playa Salado.

Tiene una playa de arena fina. Una cantidad considerable de casas se ubican a la orilla sur de la caleta.

TOTORAL

HITO 2

Atractivo	Gastronomía típica Iglesias Pueblo Arquitectura rural Zona costera Agricultura Artesanía
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°54'02"S 70°7'40"O
Altitud	159 msnm
Accesibilidad Universal	Sí

Totoral, un lindo pueblo se ubica en el sector costero entre Vallenar y Copiapó. Actualmente la manera más fácil para llegar es vía la carretera Panamericana. En el sector "Punta de Díaz" kilómetro 732 hay que doblar hacia al oeste, siguiendo la señalización "Totoral".

La otra posibilidad es el acceso por el camino de la costa, una ruta en buen estado, de sal, que junta Huasco con Caldera.

Totoral

HITO 3

DISTRITO MINERO DE CAPOTE AURÍFERO

Atractivo	Ex centro minero Sitios arqueológicos Historia y cultura
Coordenadas (UTM WGS/84)	28º18'50"S 70º56'57"O
Altitud	720 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este centro minero fue explotado por los diaguitas, y posteriormente por el Imperio inca los que llegaron hacia el 1400 a la zona del Huasco, en busca del oro para su imperio. Otras fuentes, señalan incluso al mapuche Quechumanke como su descubridor. Posteriormente en 1699, fue redescubierta por un español de apellido Robles. Bajo el nombre de Reales Minas de Santa Rosa, aludiendo al antiguo nombre de Freirina, entregó una riqueza de importancia para la época.

En 1932, la familia Callejas Zamora de Freirina, encabezados por su patriarca Paulino Callejas, descubre ricas vetas de oro en Capote, cuyo auge se mantiene hasta principio de los años 1960. Esta familia construye modernas instalaciones de tratamiento de minerales, con más de 1.000 trabajadores, para lo cual la empresa Capote Aurífero construyó viviendas, centros sociales y deportivos, escuela, teatro, pulpería, consultorio, administración, etc. Según algunos historiadores este mineral llegó a tener más de 7.000 habitantes.

A pesar del auge de Capote, el mineral no siempre iba a generar las ganancias esperadas. Eso, ya que entre las décadas de 1950 y 1960 las vetas se fueron agotando y las faenas cerraban, provocando que todo un pueblo comenzara a emigrar.

Distrito Minero de Capote Aurífero

FREIRINA

HITO 4

Atractivo	Servicios básicos Miradores naturales Flora Arquitectura rural Patrimonio cultural Monumento histórico
Coordenadas (UTM WGS/84)	28°30'42"S 71°04'47"O
Altitud	102 msnm
Accesibilidad Universal	Sí

Este hito se ubica a 35 km de Vallenar.

Sin duda alguna uno de los principales atractivos de la ciudad son sus calles antiguas, donde la mayoría de sus viviendas conservan interesantes aspectos de la arquitectura del Siglo XIX.; el entorno de la plaza ofrece un acogedor ambiente. Dos vistas extraordinarias a la ciudad y el valle se pueden obtener desde los miradores de los sectores de "Vista Hermosa" y "la Glorieta", esta última ubicada adyacente al antiguo cementerio de la ciudad. Otra alternativa es visitar la casona de Los Callejas, ubicada en calle Prat, este palacete fue construido en 1932, en plena época de riqueza del mineral de Capote.

Iglesia en Freirina

TRAMO SUR

HITO 5-6

CEMENTERIO Y ESCUELA DE QUEBRADITA

Atractivo	Patrimonio Histórico Arquitectura rural Fotografía Caminata Flora
Coordenadas (UTM WGS/84)	28º42'17''S 71º13'20''O
Altitud	855 msnm
Accesibilidad Universal	No

Cementerio de Quebradita
Hito 1

El pueblo de Quebradita se ubica a 41 km de Freirina. Un fiel testigo silencioso de su historia es el cementerio de Quebradita, que era un pueblo con algunos negocios,

oficina de correos y escuela. Su mejor época fue a partir de 1860. En los años 1956 y 1957 las minas de los alrededores quedaron completamente abandonadas por el bajo precio del cobre.

Impresiona encontrarse con la antigua escuela -construida en un pendiente fuerte- una casa de dos pisos que realmente tiene un aspecto irreal - desplazado. Un edificio típico urbano en medio del desierto. Es un lugar muy interesante de visitar, es necesario que traslade suficiente agua para su correcta hidratación y algún snack, no existen servicios en el lugar. Por lo que es necesario no dejar basura en el lugar.

Antigua Escuela de Quebradita
Hito 11

HITO 7 LAS CHIMENEAS DE LABRAR

Atractivo	Monumentos Nacional, Arquitectura histórica ruinas, minas. No cuenta con servicios
Coordenadas (UTM WGS/84)	28º43'38"S 71º14'32"O
Altitud	635 msnm
Accesibilidad Universal	No

Las Chimeneas de Labrar son vestigios de la antigua fundición de cobre de Labrar. Incluye, además de las dos chimeneas construidas en 1846, las ruinas del poblado de Labrar y campos de escoria o restos de cobre de la fundición.

Las chimeneas donde se derretía el cobre son los únicos testimonios que quedan en pie de la tecnología que permitió a Chile convertirse en el primer país productor de cobre, entre 1851 y 1880, y desplazar de ese sitial a Inglaterra. Estas chimeneas son de gran tamaño, de base cuadrada construida en ladrillo y reforzadas con una armazón metálica que les daba gran firmeza. Tienen 18 metros de altura.

A fines del siglo XIX muchos yacimientos de cobre se agotaron o su calidad era muy

baja y por ello los países extranjeros no lo compraban. Eso produjo la paralización de la mayoría de las fundiciones que producían y vendían este mineral, incluida la de Labrar. Sin embargo, la presencia de esas antiguas máquinas e instalaciones, así como el poblado, permiten hoy en día reconstruir la historia tecnológica de la época, la vida de quienes trabajaron en estas faenas mineras y la importancia que la minería del cobre tuvo y tiene para el desarrollo de nuestro país.

Dos de las chimeneas de la ex fundición de Labrar fueron declaradas Monumento Histórico el 2 de octubre de 1980. Un decreto posterior, del año 1996, incorporó a su vez en la zona de protección a la tercera chimenea, los campos de escoria y las ruinas del poblado; por las razones antes mencionadas. Sin embargo, fue un tercer decreto, del año 2008, el que modificó el plano en donde efectivamente se incorporaban las nuevas zonas protegidas.

No cuenta con servicio turísticos ni señalización, es fundamental que usted traslade lo requerido para una correcta hidratación, como así también al término de su visita lleve consigo la basura que se puede generar durante el recorrido.

Chimeneas de Labrar

HITO 8 — FUNDICIÓN SARCO

Atractivo	Fauna Ruinas mineras Fotografía Caminata
Coordenadas (UTM WGS/84)	28°50'49"S 71°25'55"O
Altitud	86 msnm
Accesibilidad Universal	No

Las ruinas de la Función que se encuentran en el lugar permiten llevar al imaginario a la en que esta caleta mediante decreto fue oficializada como puerto nacional e internacional.

La fundición de cobre Sarco para el año 1903 llegó a contar con 230 habitantes, que instalaron en el centro de la localidad edificios para servicios como aduana y una agencia de vapores.

HITOS 9-10 — CARRIZALILLO Y SUS PLAYAS

Atractivo	Playas Servicios básicos Servicios de turismo Buceo Caminatas Fotografía
Coordenadas (UTM WGS/84)	29°06'05"S / 71°24'28"O 29°05'23"S / 71°28'05"O
Altitud	113 msnm / 5 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito corresponde a un acogedor poblado, que se caracteriza por sus oasis, huertos y olivos. Sus festividades más importantes son la Virgen de Lourdes y el Rodeo de Burros.

La distancia entre el pueblo y la playa son aproximadamente 6 km, en donde encontrará una oferta diversa de productos del mar y servicios turísticos.

Caleta Sarco

HITO 11

CALETA CHAÑARAL DE ACEITUNO

Atractivo	Servicios básicos Servicios de turismo Reserva marina Buceo Avistamiento de delfines Flora y fauna Caminatas
Coordenadas (UTM WGS/84)	29°04'41''S 71°29'27''O
Altitud	105 msnm
Accesibilidad Universal	No

Esta hermosa Caleta Chañaral de Aceituno, se encuentra a 132 km de la capital regional, ha sido objeto de un interés especial por parte de científicos que se han acercado a este lugar a estudiar una gran biodiversidad marina endémica, atraída por la corriente Humboldt. Cercana a la caleta se encuentra la Isla Chañaral de Aceituno la que es parte de la Reserva Nacional Pingüinos de Humboldt. Visitar Caleta Chañaral es una invitación a maravillarse nuevamente por la belleza del paisaje. El turista podrá caminar por extensas playas y tomar las más bellas fotografías.

Fauna en Caleta Chañaral de Aceituno

Caleta
Chañaral de Aceituno

AGRADECIMIENTOS

Jarro pato Diaguita.
Acusa influencia incaica
(Museo Arq. Ovalle)
Fuente: Biblioteca
Nacional Digital

El Ministerio de Bienes Nacionales agradece la valiosa participación de las comunidades indígenas presentes en la región y cada una de las personas que participaron en las jornadas de trabajo que se desarrollaron durante el proceso de actualización de las Rutas Patrimoniales Regionales Atacama. Todos en conjunto contribuyeron para que este proyecto sea posible y a diario dan vida a estas tres Rutas Patrimoniales.

BIBLIOGRAFÍA

Si deseas profundizar en la historia y cultura de los temas tratados en la Ruta Patrimonial, te invitamos a descubrir la siguiente literatura.

BIBLIOGRAFÍA

Flores del Desierto de Chile. TEILLIER, S., ZEPEDA, H. & GARCÍA, P. (1998): Flores del Desierto de Chile (Wildflowers of the Chilean Desert).- 111 páginas, Marisa Cuneo Ediciones (Valdivia / Chile).

ALVAREZ GÓMEZ, Oriel (1979): ***Atacama de Plata.***- 270 páginas

Aracena, Francisco Marcial (1884): ***La industria del Cobre en las Provincias de Atacama y Coquimbo.*** - 372 páginas; Imprenta del Nuevo Mercurio, Valparaíso. [Colección W. Griem]. Textos: ***Mina San Pedro (Inca de Oro), Ferrocarril Carrizal***

Carvajal, J. A. & Vadillo, J.A. (1877): ***Ensayes de Bórax.- Anales de la Junta de Minería de Copiapó***, p. 7 -19; Imprenta El Atacama (véase Bórax de Pedernales)

Domeyko, I. (1903): ***Jeología. – Tomo Quinto, edición oficial***; Santiago de Chile (Imprenta Cervantes); 534 páginas, 8 láminas. [Colección W. Griem] [Página de Domeyko, Excursión valle río Copiapó, Domeyko Carrizal 1840]

Qhapaq Ñan : Camino Principal Andino : Postulación a la lista del Patrimonio Mundial, UNESCO. Consejo de Monumentos Nacionales, 2008

Tras la huella del Inka en Chile. Autor: Museo Chileno de Arte Precolombino. Biblioteca Nacional de Chile

REFERENTES WEB

https://www.parquesnacionales.cl/planifica-tu-visita/ficha-parque-nacional-pan-de-azucar/

https://www.chileplayas.cl/playa-portofino/

https://bahiainglesachile.com/zoologico-de-piedras/

https://geositios.cl/geositios/ficha/zoologico-de-piedra-caldera/

https://patrimonio.bienes.cl/patrimonio/granito-orbicular/

https://patrimonio.bienes.cl/patrimonio/granito-orbicular/

https://www.monumentos.gob.cl

https://www.monumentos.gob.cl/publicaciones/libros/caldera-patrimonio-paleontologico

https://www.ciahn.cl/parque-paleontologico-los-dedos/

https://mma.gob.cl/

https://www.bcn.cl/

https://mma.gob.cl/declaran-santuario-de-la-naturaleza-humedal-desembocadura-rio-copiapo/

https://www.museominero.cl/

https://eligecultura.gob.cl/events/382/

https://www.geoadventures.cl/copia-de-nevado-de-tres-cruces

https://www.parquesnacionales.cl/planifica-tu-visita/ficha-parque-nacional-nevado-de-tres-cruces/

https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/04/expresiones-del-desierto-florido.pdf

https://www.archivonacional.gob.cl/fundacion-de-copiapo

http://www.memoriachilena.gob.cl

https://www.museodeatacama.gob.cl

https://ich.unesco.org/es/RL/el-baile-chino-00988

https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Pescadores-de-la-niebla.-Los-changos-y-sus-ancestros.pdf

https://contrastesdeatacama.com/atacama-costero-el-morro-ruta-patrimonial-no9/

RUTA PATRIMONIAL
VALLES DE ATACAMA

rutas.bienes.cl