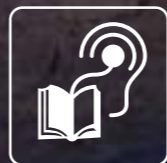


El Programa de Rutas Patrimoniales, fue creado el año 2001 por el Ministerio de Bienes Nacionales, respondiendo a la necesidad de proveer a la ciudadanía de recorridos gratuitos y autoguiados para la puesta en valor del patrimonio cultural y natural contenido en el territorio fiscal.

En la actualidad el Ministerio de Bienes Nacionales ha desarrollado e implementado ochenta recorridos multimodales a lo largo de todo el territorio nacional, en diversos ambientes geográficos y culturales. Se busca ampliar hasta lo más recóndito de Chile una red cultural y patrimonial, que permita a los visitantes conocer, experimentar y respetar las culturas locales, su cosmovisión y diversidad presente en los recorridos patrimoniales.

La región de Atacama, cuenta con cuatro Rutas Patrimoniales, que dan cuenta de la inmensa riqueza patrimonial cultural y natural de la zona

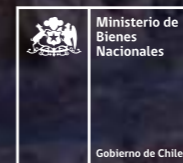
Vive esta Ruta Patrimonial a través de su audioguía



RUTA PATRIMONIAL DERROTERO DE ATACAMA | REGIÓN DEL ATACAMA



RUTA PATRIMONIAL
DERROTERO DE ATACAMA



RECOMENDACIONES A LOS VISITANTES



Respeto a las personas y su cultura

La Ruta Patrimonial Regional de Atacama se emplaza en parte sobre territorio de comunidades indígenas y sitios con mucha historia, por lo que es muy importante que seas respetuoso de las personas, su cultura y su protocolo. No entres a casas o propiedades sin pedir permiso, tampoco tomes fotos sin haber preguntado antes.



Respeto la flora y fauna de tu entorno

La Región de Atacama es un lugar privilegiado por su ecosistema y biodiversidad. Es tarea de todos cuidarlo.



Recuerda llevar tu basura siempre contigo

Sé cuidadoso con la ruta, no arrojes basura desde el auto o en el camino, tampoco lo hagas en las playas, ríos o los pueblos.



Recuerda usar protector solar y proteger tu cabeza

No olvides que Atacama es una región con zona costera y climas áridos, así que no olvides sombrero y protector solar, incluso estando nublado, ya que el viento y la sal secan la piel.



Recuerda preparar tu automóvil

Esta es una ruta pensada para ser recorrida en automóvil, por lo que asegúrese de que su vehículo está en buen estado, con todos los documentos y mantenciones al día. Parte de la ruta es por caminos de ripio en buen estado, pero el polvo y las piedras pueden ser un problema. No olvides el combustible.

Conservar y proteger el patrimonio natural y cultural de nuestro país depende del actuar y conciencia de todos(as). Colabore con nosotros respetando las normas y recomendaciones de las áreas silvestres protegidas del Estado. Infórmese con guardaparques, sobre los lugares habilitados y recomendaciones para realizar cualquier actividad.

¡Ayúdanos a conservar y proteger la naturaleza de Chile!

Ruta Litoral de Atacama

Hitos	Distancia total (km)
C. Litoral de Atacama	31

Ruta Valles de Atacama

Hitos	Distancia total (km)
C. Valle de Huasco	28
C. Valle de Copiapó	20
C. Minero de Huasco	18

Ruta Derrotero de Atacama

Hitos	Distancia total (km)
C. Minero Inca	10
C. Cordillera	16

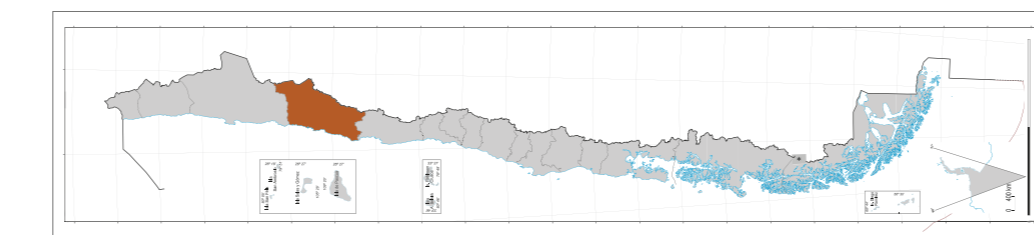
INFORMACIÓN EN LA GUÍA



Senderos.



Accesibilidad Universal.



Teléfonos de emergencia

- 131 Ambulancia
- 132 Bomberos
- 133 Carabineros

Simbología

RP Litoral de Atacama

Circuito Litoral de Atacama

RP Valles de Atacama (Morro)

Circuito Valle de Huasco

Circuito Valle de Copiapó

Circuito Minero de Huasco

RP Litoral de Atacama

Circuito Litoral de Atacama

RP Derrotero de Atacama

Circuito Minero Inca

Circuito Cordillera

Caminos

División comunal

División regional

Frontera internacional

Ruta 5

Salares

Parque Nacional

Bien Nacional Protegido

Zona Urbana

Mina San José

Información turística

Albergamiento

Aeropuerto / Aeródromo

Alimentación / Restaurant

Estación de servicios

Humedad

Terminales de buses

Playa

Pueblo / Arq. interesante

Museo / Centro cultural

Banco / Cambio

Minador

Autoriza su circulación por Resolución Exenta N° 1585 del 09 de Noviembre de 2020 de la Dirección Nacional de Fronteras y Límites del Estado. La edición y circulación de mapas, cartas geográficas u otros impresos y documentos de que refieren o relacionen con los límites y fronteras de Chile, no comprometen de modo alguno, al Estado de Chile de acuerdo con el Art. 2° letra g) del DFL N° 83 de 1979 del Ministerio de Relaciones Exteriores.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Introducción General	6
Contexto Histórico de la Ruta Patrimonial	8
Período Prehistórico, Pueblos Originarios	8
Historia	14
Independencia y Siglo XIX	20
La Gran Minería	22
Características Geográficas	24
Hidrografía	27
Clima	28
Ecosistemas	30
<i>Desierto Florido</i>	34
Patrimonio Cultural Intangible	46
<i>Pueblos Originarios</i>	47
Camino del Inca en el Norte	58
Ruta Patrimonial Derrotero de Atacama	60
Circuito Minero Inca	62
Circuito Cordillera	88
Agradecimientos	124
Bibliografía	126



Flora en Mar
de Dunas

INTRODUCCIÓN GENERAL

La **Ruta Patrimonial Regional “Atacama”** corresponde a la actualización de tres rutas patrimoniales existentes en la región: Ruta Patrimonial **Litoral de Atacama**; Ruta Patrimonial **Valles de Atacama** (ex Morro); Ruta Patrimonial **Derrotero de Atacama**.

Esta actualización es una invitación imperdible dentro de su itinerario si visita la Región de Atacama. Seis circuitos emplazados en los principales atractivos turísticos que forman parte del patrimonio natural y cultural de la región, dan vida a estas tres Rutas Patrimoniales que tienen por finalidad poner en valor y difundir el patrimonio contenido en ellas.

De la misma forma, se incorporan antecedentes históricos que sin duda alguna son eslabones fundamentales para conectar las huellas de nuestros antiguos habitantes con la historia reciente.

Es así que les invitamos a conocer y visitar responsablemente estos seis circuitos de esta gran Ruta Patrimonial Regional de Atacama. Recorridos alimentados por 93 hitos de gran interés turístico y patrimonial, que deben ser valorados, cuidados y preservados para las futuras generaciones.

- a. Circuito Cordillera
- b. Circuito Minero Inca
- c. Circuito Minero de Huasco
- d. Circuito Valle de Huasco
- e. Circuito Valle de Copiapó
- f. Circuito Litoral de Atacama



Vista Valle del Tránsito
C. Valle de Huasco,
RP Valles de
Atacama





CONTEXTO HISTÓRICO DE LA RUTA PATRIMONIAL

PERÍODO PREHISTÓRICO, PUEBLOS ORIGINARIOS.

La región de Atacama se inserta en el norte semiárido, un área que ha sido desde muy temprano testigo de la ocupación y traslado de distintos grupos humanos. En este contexto, el desarrollo de distintas investigaciones a lo largo de la franja litoral, han permitido reconocer un gran número de evidencias del desplazamiento de poblaciones por la costa ya desde el Período Arcaico (entre el 9.000 a.C. – 100 a.C.), correspondiendo a las primeras adaptaciones locales por parte de grupos de cazadores recolectores a la especificidad de los ambientes del continente, luego del poblamiento inicial americano.

Entre las evidencias más relevantes para este período se encuentran aquellas asociadas al Complejo Huentelauquén, cuyos asentamientos permiten inferir una alta especialización en la caza de mamíferos terrestres (guanacos), la recolección de frutos y recursos marinos del área litoral,

realizando además incursiones hacia los salares y lagunas de la Puna de Atacama. Esto permite inferir un gran conocimiento del espacio geográfico y sus recursos naturales específicos.

Ya en el inicio de la era cristiana, se reconoce una etapa de mayor sedentarización de las poblaciones, denominado Período Agroalfarero Temprano (100 a.C. - 700 d.C.). En la región se le vincula al desarrollo del Complejo Cultural El Molle, cuyas evidencias ocupan una vasta extensión desde el río Salado por el norte hasta el Choapa por el sur, e incluso en la falda oriental de los Andes en San Juan, Argentina (Niemeyer, 1998). Se trataría de los primeros ceramistas del norte chico, quienes se habrían organizado en aldeas (p.e. El Torín, Cabra Atada y Carrizalillo Chico, en la cuenca alta del río Copiapó), dedicándose a la recolección de frutos de chañar y de pimienta, a la agricultura y la crianza de la llama. Con ellos surgen también las primeras evidencias de objetos fabricados a partir del trabajo con minerales. Se advierte además un predominio en la ocupación de los valles e interfluvio Huasco – Elqui.



**Pictografías
en Pinte**

C. Valle de
Huasco, RP Valles
de Atacama



Un rasgo indicativo del desarrollo de esta cultura en los valles de Copiapó y Huasco es la presencia de áreas mortuorias al interior de las aldeas, asociadas a entierros colectivos en túmulos (p.e. El Torín, en el sector cordillerano de Copiapó; Quebrada El Durazno, en el curso medio del río Huasco; y Quebrada de Pinte, en el curso superior del río El Carmen), consistentes en “enormes acumulaciones de piedra y tierra” (Niemeyer et al. 1998: 79) de forma tronco cónica. Otro rasgo relevante son las múltiples expresiones de arte rupestre existentes en la zona (p.e. sitio Piedra El Gato, en quebrada La Totora).

Entre el 700 y 900 d.C. (Período Agroalfarero Medio), ocurren cambios significativos que permiten reconocer el desarrollo del complejo cultural Las Ánimas, y que constituirá la base de lo que conocemos hoy como Cultura Diaguita. Sus características en cuanto a materialidad varían mucho de una cuenca a otra; sin embargo, las evidencias arqueológicas reflejan la gran importancia del camélido para estos grupos (caza y probable domesticación), la existencia de estrechos vínculos con culturas trasandinas (Iribarren 1958) de las provincias de Catamarca y La Rioja (Culturas Ciénaga y de La Aguada), el desarrollo de prácticas agrícolas (poroto, zapallo y maíz) y la recolección de frutos, como el algarrobo.

A diferencia de los Molle, en este período se observa una ocupación tanto de ambientes costeros como de los valles interiores. Los asentamientos más representativos del Complejo Cultural Las Ánimas han sido registrados en el curso superior del río Copiapó, como son el Pucará de Puntilla Blanca y Pucará Quebrada Seca (ambos en próximos a la localidad de Iglesia Colorada), y cuyas ubicaciones estratégicas hicieron pensar en un carácter defensivo (Iribarren 1976). Por su parte, también se han identificado evidencias de asentamientos Ánimas en el valle del Huasco (p.e. el cementerio Chanchoquín Chico, próximo al

pueblo El Tránsito; Kuzmanic 1988) y en la costa, entre las desembocaduras de los ríos Copiapó y Huasco (p.e. en Bahía Maldonado, Totoral y Punta de Lobos). Cabe destacar la existencia de importantes sitios con pictografías al norte de la ciudad de Copiapó, en Quebrada Las Pinturas y Finca de Chañaral (Iribarren 1976; Niemeyer et al.1998).

Posteriormente y vinculado al Período Agroalfarero Intermedio Tardío (PIT), se ha definido el desarrollo de la Cultura Copiapó (1200 – 1470 d.C.), cuyas evidencias se extienden a lo largo del valle del río Copiapó y sus afluentes precordilleranos, siendo mínima su presencia en la costa. Las poblaciones Copiapó habitaron poblados compuestos de recintos pircados de variadas formas, con sectores habitacionales, áreas de corrales y basurales, generalmente ubicados sobre terrazas fluviales y dominando los terrenos de cultivo. En sectores agrícolas estratégicos, se asentaron en “pucarás” o sitios defensivos, para tener el control tanto del territorio como de sus recursos (p.e. Punta Brava, próximo a la localidad de Hornitos). Estas poblaciones practicaban la agricultura, preferentemente en el curso alto del valle y sus afluentes, cultivando el poroto, el maíz y la calabaza en las vegas, y con andenerías en las laderas de los cerros (p.e. Cabra Atada).

El valle del Huasco ha sido tradicionalmente identificado como un límite fronterizo entre el desarrollo de las culturas Copiapó y Diaguita, siendo escasas las evidencias respecto de su avance hacia el sur, destacando los sitios Copiapó de Huasco Bajo (Cervellino 1996) y un conjunto de asentamientos temporales identificados en Quebrada El Algarrobal (Cabello et al 2010).

Influencias Inca

Durante los siglos XV y principios del XVI, los incas desarrollaron un avanzado sistema sociopolítico, llegando a transformarse en un importante estado expansivo denominado Tawantinsuyu, logrando extender sus fronteras y dominios sobre diversos pueblos desde el sur de Colombia hasta el centro de Chile y desde el litoral Pacífico hasta el borde de la selva amazónica.

En el caso de la región de Atacama, los incas habrían puesto su interés específicamente en el valle de Copiapó, apreciando su gran potencial minero y la evidente posición estratégica para establecer la dominación en la zona y luego extenderse hacia Chile central. La dominación del valle de Copiapó no habría sido inmediata ya que los grupos Copiapó que allí existían habrían puesto resistencia hasta el establecimiento



Sitio La Puerta
C. Cordillera, RP
Derrotero de
Atacama



de una alianza con los Diaguitas de más al sur (originarios de valle del Elqui y Choapa), quienes colaboraron en la conquista del territorio junto con funcionarios cuzqueños, mediante la aculturación y legitimación de sus autoridades. Estos diaguitas incaizados tomaron así el control del valle, modificando las prácticas culturales de la población local, lo que queda expresado en la aparición de un nuevo estilo cerámico denominado Diaguita-Inca.

Según las investigaciones realizadas en el valle de Copiapó, se cree que los Incas establecieron dos centros administrativos: uno en el curso medio del Copiapó (sitio La Puerta) y otro en la cuenca alta, a cargo de la administración de las tamberías (sitio Iglesia Colorada), donde además convergen una serie de caminos que conectaban al valle con las actuales provincias argentinas. El arribo de los Incas en la región también se visualiza en la revitalización del uso de los recursos costeros, particularmente en Caldera, donde se han hallado diversos objetos de filiación incaica en enterratorios (Niemeyer et al.1998).

HISTORIA

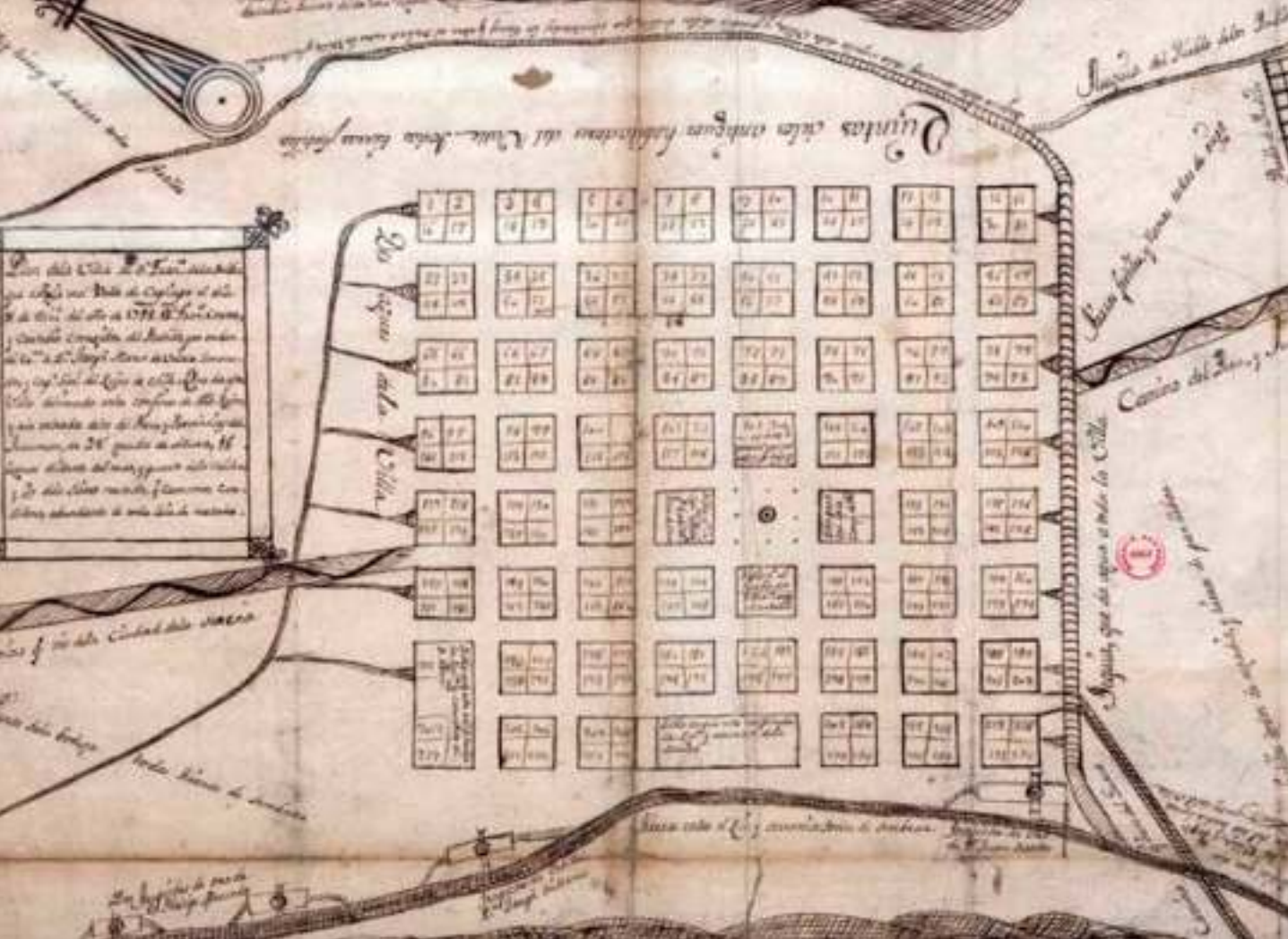
La Región de Atacama formó parte del territorio considerado el Reino de Chile desde la conquista y durante la colonia, a diferencia de las regiones del extremo norte que fueron anexadas en el siglo XIX con la Guerra del Pacífico. Tal como lo describe el historiador Diego de Rosales, “lo que propiamente se llama Chile y está poblado, empieza desde el valle de Copiapó (...) hasta la ciudad de Castro, en el Archipiélago de Chiloé” (Rosales, 1877: 184).

En 1540, la expedición de Pedro de Valdivia llega a lo que hoy es conocido como Finca de Chañaral, para dirigirse posteriormente al valle de Copiapó y realizar la llamada “Toma de Posesión”, otorgando el nombre de Valle de la Posesión a Copiapó, y de Nueva Extremadura a Chile (Lutz). La selección de



Camino del Inca
C. Minero Inca,
RP Derrtero de
Atacama





esta ciudad se debió a que se trata de un punto estratégico: era un paso obligado en el viaje al Perú y cruzaba por el Camino del Inca (Hartard, 1947: 35). Al año siguiente, Pedro de Valdivia arribó al valle del Mapocho y fundó, el 12 de febrero de 1541, la ciudad de Santiago.

A mediados del siglo XVI llega a la zona Francisco de Aguirre, cuya tarea era la de pacificar el valle de Copiapó y a quien se le entrega una encomienda y tierras, en las cuales establece una residencia de campo con plantaciones. Este patrón de ocupación

vendría a marcar la segunda mitad del siglo XVI, con caseríos y asentamientos no planificados, mientras que la población originaria sería desplazada y relegada a ocupar otros terrenos.

Es importante mencionar también la influencia que el mundo eclesiástico tuvo en el desarrollo urbano, político y económico. Bajo el alero de las órdenes religiosas y la creación de parroquias, se fueron conformando pequeños caseríos que posteriormente dieron paso a villas y ciudades. Las primeras edificaciones que se levantaron fueron las de Choligun, en el



Plano de la Villa de San Francisco de la Selva (Copiapó), 1745

Fuente: Archivo Nacional de Chile

valle del río Pulido y cuyas ruinas se conocen bajo el nombre de Iglesia Colorada, las de Paineque (hoy Goyo Díaz), y las de Nantoco.

A inicios del siglo XVIII, el descubrimiento de minas de oro, plata, hierro, plomo, cobre y estaño (Molina, 1788: 91) genera un auge en el poblamiento de la región, lo que motiva al entonces Gobernador José Antonio Manso de Velasco a decretar y refundar varios poblados, entre ellos Copiapó. En 1744, le da el nombre de “San Francisco de la Selva de Copiapó”, disponiendo de una extensión original de 500 hectáreas (Tornero, 1872: 217) y quedando bajo el patronazgo de San Francisco de Asís. Según consta en el acta de fundación, la ciudad consiste de “64 manzanas y 240 solares” (Risopatrón, 1924: 268). Sin embargo, el desarrollo urbano más importante en este período fue llevado a cabo por Ambrosio O’Higgins, quien fundó Vallenar en el año 1789 bajo el nombre de la Villa San Ambrosio de Vallenar (Sayago, 1874: 163).

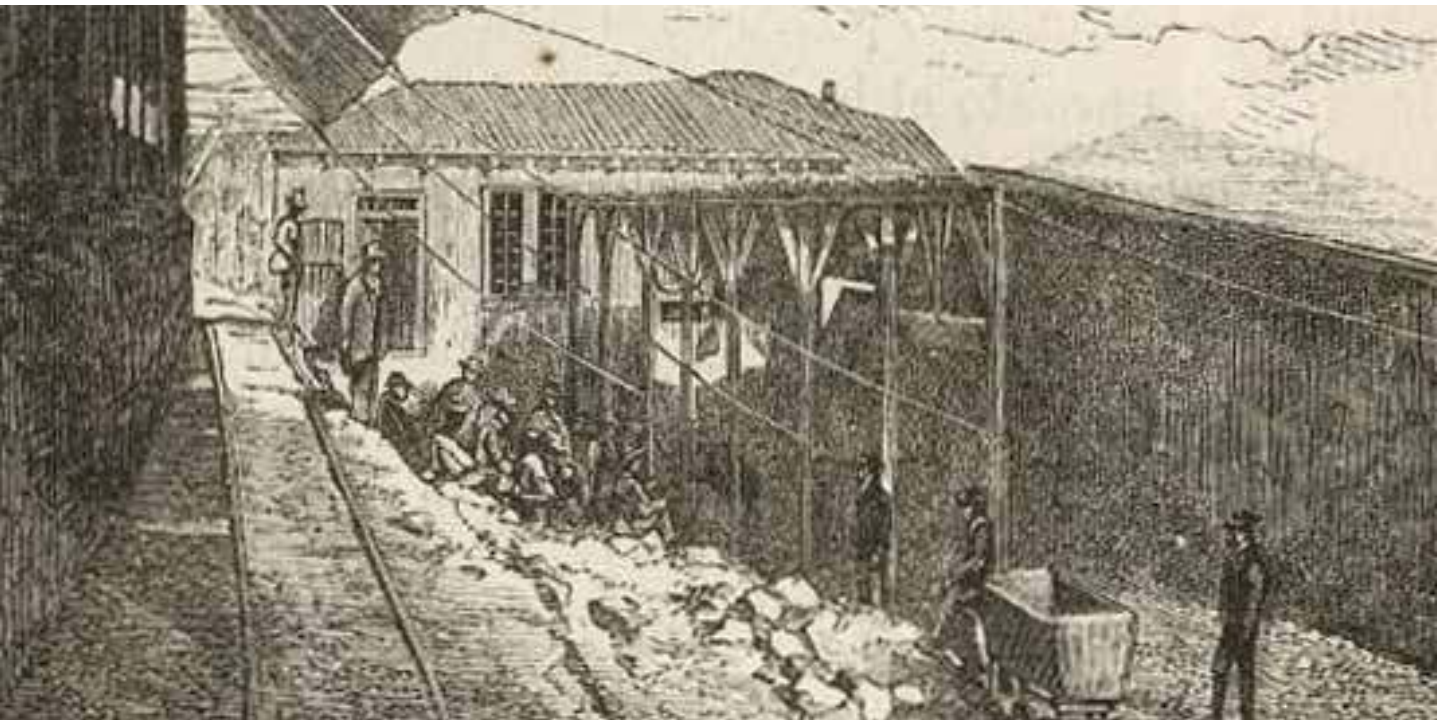


Cancha de acopio de la mina Dolores 1° en Chañarillo, 1872

Fuente: Memoria Chilena, por Recaredo S. Tornero.

Si bien los pueblos originarios tenían en funcionamiento un sistema de cultivos perfeccionado por los Incas, este período estuvo también marcado por el desarrollo de la actividad agrícola en los valles de la región. Los cultivos tuvieron un exponencial crecimiento con el auge de la minería, ocupando grandes extensiones de terreno, y para 1789, figuraban numerosas haciendas pobladas como: Jorquera, Punta Negra, Potrero Grande, Potrero Seco, Totalillo, Nantoco y Malpaso, Tierra Amarilla, Viñita y Copiapó.

En la zona costera, el puerto de Caldera aparece mencionado en archivos desde 1653. Fue establecido una vez que la ciudad de Copiapó se transforma en un asentamiento importante, que requiere intercambiar sus productos agrícolas y mineros. Este puerto tuvo un gran protagonismo en el desarrollo minero industrial del siglo XIX, y fue el destino del primer Ferrocarril del país, inaugurado en 1851.





INDEPENDENCIA Y SIGLO XIX

Este período en Atacama está marcado tanto por el auge del desarrollo minero y agrícola, como por eventos en torno a la gobernabilidad, política y sociedad. Asimismo, la zona debió lidiar con las consecuencias que dejaron el sismo y tsunami de 1796, como la escasez de alimentos y recursos hídricos. Este escenario da lugar a la formación de un movimiento por la independencia, el cual establece vínculos con las naciones vecinas para formar el Ejército Libertador, cuyo accionar llevaría a proclamar la independencia en febrero de 1818.

Una de las principales consecuencias de esta independización fue un importante crecimiento del comercio exterior entre 1810 y mediados de 1830 (Collier y Sater, 1996:49). La apertura de los puertos a navíos británicos, franceses, norteamericanos y de otras naciones, hizo que el intercambio comercial fuera en aumento, desplazando al monopolio español y peruano. La actividad agrícola también se vio beneficiada por este crecimiento, transformando a la Región de Atacama en un polo de desarrollo y uno de los motores de apoyo económico a la nación.

La construcción del ferrocarril entre Caldera y Copiapó es también uno de los hitos más relevantes de este período, siendo

la primera del país y la más importante en Latinoamérica. Fue proyectada por Guillermo Wheelwright y contó con aportes financieros de empresarios de la minería y comerciantes de la zona, siendo expandida constantemente para alcanzar los nuevos yacimientos hacia el interior. A inicios del siglo XX, la red contaba con 242 km en Copiapó, y 181 km en Carrizal. En 1901 se sumarían líneas en Chañaral y Huasco, a cargo del Estado.

Sin embargo, este período está marcado también por desastres naturales como el terremoto de 1819, que “destruyó casi por completo la población, cuya reedificación comenzó el año siguiente en forma más sólida” (Aguilera, 1947: 33). Este evento explica, de cierta manera, que actualmente se conserven muy pocos ejemplos de inmuebles construidos a principios del siglo XIX en Copiapó, siendo uno de éstos la Iglesia de San Francisco, una de los templos más antiguos de Copiapó y de todo el valle.

La Guerra del Pacífico, declarada en abril de 1879, marca el fin del siglo XIX en Atacama. Tras ser anexados los territorios denominados “Norte Grande”, la región pasa a ser meridional y los esfuerzos gubernamentales y privados se enfocan en la explotación del salitre. La minería del cobre se enfrenta a un período de decadencia debido al agotamiento de



**Potrerillos,
vista total de la
planta 1930s**

Fuente: Robert
Gerstmann, Chile:
280 grabados en
cobre

los yacimientos, mientras que el puerto de Caldera adquiere especial relevancia al ser uno de los principales puntos de entrada en la frontera norte del país, destinándose importantes recursos para su protección.

Por su parte, la agricultura vive un período de prosperidad gracias a la explotación minera y el establecimiento de grandes campamentos mineros en los nuevos territorios anexados. La alta demanda por productos agrícolas impulsó la mejora de las redes de regadío, consolidando a las grandes haciendas del Valle del Huasco como foco del desarrollo económico de la región.

LA GRAN MINERÍA

El inicio del siglo XX estuvo marcado por desastres naturales: los desbordes de los ríos Huasco y Copiapó en 1905-1906, y los terremotos de 1918 y 1922. Estos eventos causaron grandes pérdidas de patrimonio inmueble, afectando también el desarrollo de las actividades productivas y la infraestructura asociada a éstas.

La apertura del Mineral de Potrerillos en 1916 por Andes Copper Mining Company marca el avance de la región hacia la gran minería, consolidando los avances tecnológicos y mejoras en el proceso extractivo experimentados por el rubro con la llegada de personajes como William Braden

en 1904. Si bien durante la Primera Guerra Mundial las faenas en este mineral fueron disminuyendo debido a la crisis internacional, llegando incluso a ser paralizadas en 1923 (Delcourt, 1927: 90), la explotación fue reanudada en 1925 por Anaconda Copper Company, a cargo de William Wraith, utilizando el método de derrumbes.

La distancia entre las minas y las ciudades próximas motivó la construcción de campamentos mineros, los cuales para 1927 albergaban a más de 10.500 personas. Estos asentamientos eran abastecidos con agua traída desde los Andes, y contaban con un equipamiento y servicios para los residentes, transformándose en uno de los ejemplos más relevantes de ciudades mineras planificadas de la época. Este modelo fue replicado en otras faenas a lo largo del país, generando un sistema de ciudadelas autónomas emplazadas en zonas geográficas aisladas.

En 1947, se incrementa la industrialización de la región con la creación de la primera Fundición Nacional de Minerales de Chile, situada en el sector de Paipote. En 1959 comienza la explotación de la mina El Salvador, cuya extensión y desarrollo tecnológico lo transforma en uno de los grandes hitos de la Gran Minería. Asimismo, el diseño y planificación del campamento minero es uno de los ejemplos más interesantes del movimiento moderno en el país.



Vista Chañaral, 1930s

Fuente: Museo Regional de Atacama. Nº de inventario A20040



CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS

La región de Atacama se sitúa entre los paralelos 26° y 29°20' de latitud sur, formando parte del territorio norte de Chile. Limita al sur con la región de Coquimbo, al norte con la región de Antofagasta, al oriente con la Cordillera de los Andes y al poniente con el Océano Pacífico. Cuenta con una extensión territorial de 75.668,6 km² (INE, 2019), equivalente al 9,94% del territorio nacional.

Desde el punto de vista geomorfológico, el territorio regional se presenta de forma estrecha, con una depresión intermedia irregular. Predomina la alternancia de valles en sentido transversal con cordones montañosos que descienden desde la zona cordillerana andina hacia el océano pacífico, interrumpiendo el desarrollo normal de las pampas y dificultando los asentamientos humanos. En términos generales, se presentan cinco unidades de relieve:

◊ La Cordillera de los Andes, con alturas que sobrepasan los 6.000 m.s.n.m. Y cuyos hitos más representativos en la región son el nevado de San Francisco (6.018m), Incahuasi

(6.620m), El Fraile (6.061m), El Muerto (6.046m), Nevado Tres Cruces (6.753m) y el Nevado Ojos del Salado con 6.893m de altitud y que corresponde a la cumbre más alta de Chile. En este tramo, la Cordillera de los Andes presenta las últimas cuencas salinas que definen al altiplano, formado por un conjunto de pequeños salares andinos, siendo de mayor extensión el de Pedernales, Maricunga y La Isla.

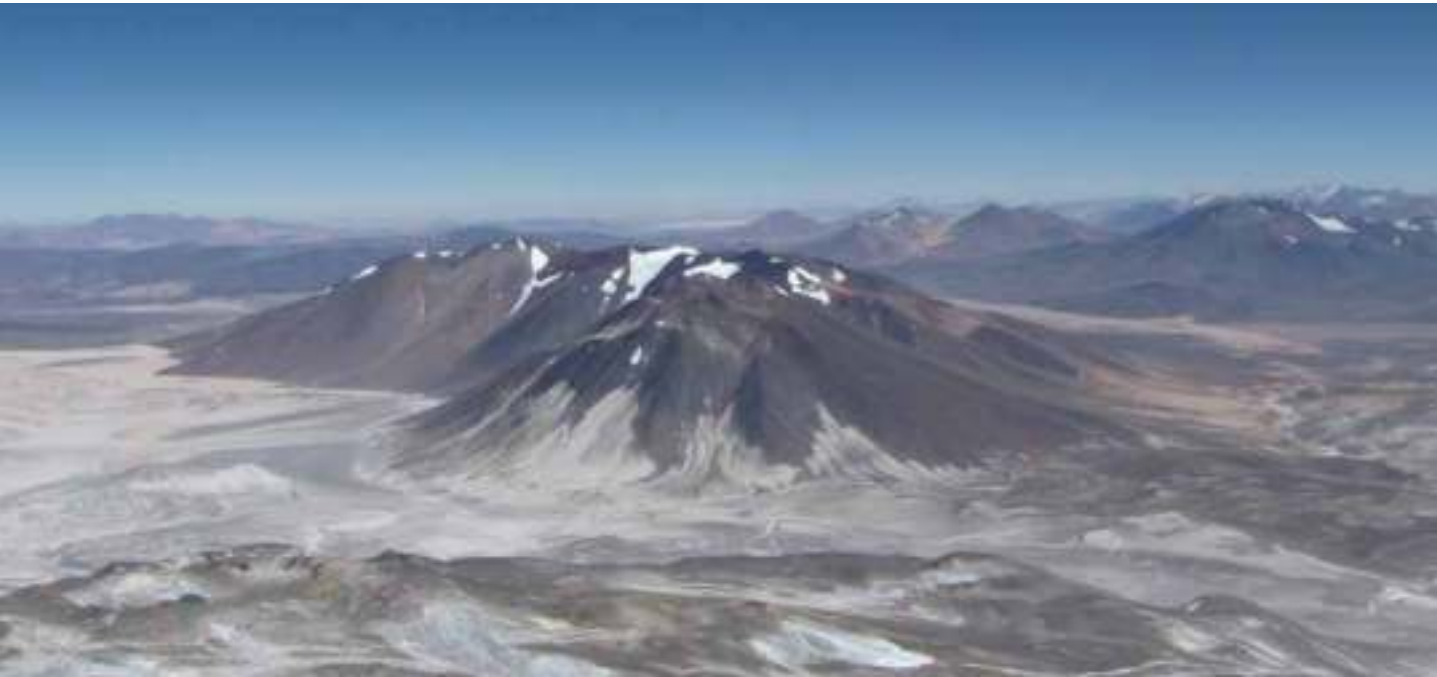
◊ El Sector Precordillerano, con alturas que varían entre los 3.000 y 4.500 m.s.n.m. Hacia el sur forma la Cordillera de Domeyko, la cual se va desmembrando en un conjunto de sierras que se emplazan de forma cada vez más transversal, impidiendo el desarrollo longitudinal de la depresión intermedia.

◊ Los Valles Interiores, compuestos por los valles de El Salado, Copiapó y Huasco. Se caracterizan por la alternancia de cordones montañosos (serranías) y valles en sentido transversal, con un suelo fuertemente erosionado por la acción de las precipitaciones que en climas anteriores -húmedos y lluviosos- originaron relieves de



Nevado Ojos del Salado

Fuente: sergejf





Humedal del Río Copiapó

C. Litoral, RP Litoral de Atacama
C. Valle de Copiapó, RP Valles de Atacama

pendientes fuertes y profundas quebradas. Los valles de los ríos Copiapó y Huasco cuentan con una situación encajonada hacia la Cordillera de los Andes, y con un menor desnivel y fondos planos en su parte media debido a la formación de terrazas fluviales.

◊ La Cordillera de la Costa posee un relieve discontinuo y se presenta de manera imprecisa en la región, con alturas que rondan entre los 1000 y 2200 m.s.n.m.

◊ Las Planicies Litorales, alcanzan una extensión promedio de 6 km, y su altitud varía entre los 0 y 300 m.s.n.m. Se ubican al sur de Chañaral, frente al puerto, y se adentran siguiendo el valle que forma la quebrada de El Salado. Aparecen de manera predominante en el sector de río Copiapó, en Totoral y en Huasco.

HIDROGRAFÍA

La región cuenta con cuatro cuencas hidrográficas principales: las formadas por los ríos El Salado, las cuencas altiplánicas, el río Copiapó y el río Huasco. Los principales ríos son el Copiapó y el Huasco, ambos con régimen de alimentación que se basa en las precipitaciones de nieve y las lluvias, con predominio de las segundas. El río Copiapó nace de los tributarios Jorquera, Pulido y Manflas, y alcanza una longitud de 162 kilómetros. Por su parte, el río Huasco tiene su origen en los ríos El Tránsito y El Carmen, y cuenta con una longitud de 88 kilómetros.

La cuenca hidrográfica del río el Salado tiene una longitud de 175 km y una hoya hidrográfica de 8.000 km². Su cauce se presenta generalmente casi seco, pero en los meses del invierno altiplánico (enero-febrero) su caudal aumenta.

CLIMA

Atacama presenta principalmente un clima semiárido, con sectores desérticos y precipitaciones que oscilan entre los 18 y 250 mm anuales. Está marcado por las diferencias de altitud y la presencia de la corriente de El Niño (anticiclón subtropical del Pacífico Sur) y la corriente fría de Humboldt.

Según la clasificación Köppen, la región de atacama presenta cuatro unidades climáticas, de poniente a oriente: desierto costero con nubosidad abundante, clima desértico transicional, desierto frío de montaña y clima de tundra de alta montaña (saqueo, Arancio y Gutiérrez, 2008). Predomina en la región el clima desértico, ocupando un 81% de la superficie regional, esta unidad climática se caracteriza por precipitaciones anuales inferiores a la evaporación y una temperatura media del mes más cálido inferior a 10°C.

Se distinguen cuatro tipos de clima en sentido longitudinal (Oeste a Este): i) Desértico Costero con Nubosidad Abundante: con nubosidad y niebla nocturna con gran continuidad durante todo el año y una humedad relativa media anual de 74%, registrándose precipitaciones en los meses de junio a agosto, con una media anual de 12 mm en Chañaral, 24 mm en Caldera y 37 mm en Freirina, mientras que en términos de temperatura la faja costera puede calificarse como templada, ya que todos los meses

presentan en promedio entre 10° y 20°C, con una oscilación diaria de 7,5 °C, lo que refleja la influencia marina. De la relación entre precipitación y temperatura se puede decir que todos los meses del año son secos; ii) Desértico Transicional: entre el límite del área de nubosidad costera y los 1.200 m a 1.500 m de altitud se desarrolla un medio árido de ancho variable sometido al influjo de la inversión de la temperatura producida por la subsidencia de aire del Anticiclón del Pacífico, y donde la ciudad de Copiapó, p.ej., presenta 120 días despejados al año y una temperatura media anual de 17,7 °C, con una oscilación media diaria de 16 °C, valor que duplica a los registrados en el sector costero; siendo un área que se caracteriza por la transparencia de la atmósfera, haciéndose más intensa a medida que se avanza hacia el Este; iii) Desértico Frío de Montaña: se ubica por sobre los 1.500 m y hasta los 4.000 m de altitud, donde la fluctuación de las temperaturas es regulada por la altitud, siendo la característica más importante la gran sequedad del aire, siendo las precipitaciones de régimen invernal; y iv) Tundra de Alta Montaña: se caracteriza por presentar bajas temperaturas durante todo el año, con variación bajo y sobre cero. El límite inferior de este clima varía entre los 4.000 y 4.500 m en el sector septentrional y hasta los 3.500 a 3.800 m en la parte meridional; presenta oscilaciones diarias de temperatura superiores a 15 °C.



**Ruta Escénica
San Pedro**
C. Valle de
Copiapó, RP Valles
de Atacama



ECOSISTEMAS

La región de Atacama cuenta con una variada vegetación debido a sus condiciones climáticas y topográficas. Se reconocen 12 formaciones vegetales (Gajardo, 1994), de las cuales 9 corresponden a desiertos, 2 a estepas y 1 sin vegetación situada en la alta cordillera. Esta vegetación, en combinación con las características geomorfológicas, forman paisajes eco-geográficos entre los que es posible reconocer seis tipologías: altiplánico, andino, pampeano, preandino, serrano, costero y valle (Saqueo, Arancio y Gutiérrez, 2008).

El desierto florido corresponde a uno de los fenómenos naturales más destacados de la región, se produce al sur de Copiapó en primavera, después de un invierno lluvioso cuando las precipitaciones sobrepasan los 15

milímetros de agua, debido a la influencia que ejerce en la atmósfera la corriente de El Niño. La vegetación que podemos encontrar en el desierto florido corresponde principalmente a semillas y bulbos de geófitas (Saqueo, Arancio y Gutiérrez, 2008).

En relación a la fauna de la región, encontramos zorros y guanacos que habitan los Parques Nacionales Llanos de Challe y Pan de Azúcar. En el sector costero podemos encontrar chungungo o nutria de mar, lobo de un pelo, ballenas, cachalotes y una variedad de aves como gaviotas, gaviotines, pelicanos, cormoranes, pilpilenes, pato lile y pingüinos de Humboldt, estos último en las islas Chañaral de Aceituno, Choros y Damas que forman la Reserva Nacional Pingüino de Humboldt.



**Reserva
Nacional
Pingüino de
Humboldt**

Fuente:
Sernatur





DESIERTO FLORIDO

¿Qué es el desierto florido?

El fenómeno del desierto florido corresponde a la germinación, rápido crecimiento y abundante floración de más de 200 especies de plantas en el Desierto de Atacama, gracias a condiciones, principalmente, favorables de humedad. Lo que hace única a esta floración en el mundo es que este fenómeno sucede en el desierto más árido del planeta y su existencia depende de los eventos de precipitaciones superen los 15mm. Dado que esta variable no es permanente, no todos los años nuestro desierto se cubre de este tesoro florido único en el mundo. Cuando llueve en el Desierto de Atacama se activan plantas anuales y otras estructuras que permanecen en latencia durante décadas en algunos sitios desde la Región de Arica y Parinacota hasta la Región de Coquimbo. Sin embargo, la presencia de más de 200 especies de plantas con grandes extensiones de vegetación y abundantes flores ocurre en la Región de Atacama, desde la localidad de Chañaral de Aceituno, por el sur, hasta Caldera, por el norte.

¿Cuántas especies de flora se pueden apreciar en el desierto florido?

Según estudios realizados por CONAF, se han contabilizado más de 200 especies nativas de plantas, algunas que germinan a partir de semillas "latentes", que esperan las lluvias para crecer, y otras que crecen de bulbos o tubérculos.

Las flores más comunes de ver en los llanos interiores de las comunas de Vallenar y Copiapó son las patas de guanaco y suspiros, que pueden extenderse por kilómetros entre llanos y serranías arenosas, acompañadas por ñañaucas. Ahora, las floraciones en las serranías costeras son muy distintas donde los paisajes se pintan de diversos colores provenientes de flores de pata de guanacos, suspiros, lirios del campo, amancay, corona de fraile, ñañaucas, huilles y la reina de las flores, la garra de león, que solo se puede observar en un pequeño tramo costero entre la quebrada Carrizal por el sur y la Quebrada Totoral por el norte.



BNP Desierto
Florido



¿Qué amenazas presenta el desierto florido?

Las amenazas principales que enfrenta este próximo Parque Nacional Desierto Florido, lamentablemente se relacionan directamente con la visita irresponsable del ser humano. Es de vital importancia que las generaciones actuales puedan preservar y proteger su patrimonio natural tanto para las futuras generaciones. Este Parque Nacional es dueño de un ecosistema único en el mundo, compuesto de especies como suspiros de campo, patas de

guanaco, añañucas, lirios de campo, cebollines, malvillas, coronillas del fraile y terciopelos, capaces de adaptarse y sobrevivir a un clima árido, incluso resistiendo bajo el suelo por años, hasta tener nuevamente las condiciones favorables para volver a brotar.

Dicho lo anterior es de carácter fundamental promover la visita responsable y sustentable, establecer, conocer y comprometerse con la difusión de un decálogo de visita. En él se deben establecer

los siguientes tópicos como *guía fundamental de desplazamiento y permanencia en el territorio*:

◇ Cambio climático:

El cambio en el clima promedio de una zona, lo que puede acarrear disminuciones en precipitación y aumento de temperatura.

◇ **No llevar animales domésticos** (mascotas) en su visita al Parque. La permanencia de estos animales puede alterar la fauna nativa, por ejemplo transmitiendo enfermedades.

◇ **No ingresar vehículos, motos o cualquier maquinaria que pueda dañar el ecosistema del Parque.**

◇ Su visita debe ser de contemplación, **NO corte las especies florales**. Si necesita llevar un recuerdo sitúese en espacios lejanos al paño floral y tome todas las fotografías que necesite.

◇ **Trasládese por la huella o por los caminos delimitados para este fin.**

No ingrese al paño floral creando nuevos surcos.

◇ **Introducción de especies de plantas exóticas invasoras:**

Las que compiten por el espacio y los recursos, acarrear enfermedades, y muchas veces contribuyen a aumentar la frecuencia de incendios forestales.

◇ **No pise las plantas, no manipule ni corte las flores.**

◇ **No recolecte semillas ni bulbos**, éstas solo crecerán en su ambiente natural.

◇ **Respete la fauna silvestre**, no los alimentes, no hagas ruidos excesivos, no escuches música fuerte, escucha el sonido de la naturaleza.

◇ **Regrese con su basura** a la ciudad y depositela en lugares habilitados.

◇ **El respeto mutuo entre visitantes** es indispensable para disfrutar de la experiencia que nos ofrece el desierto.

Desierto Florida
Fuente: Sernatur





Creación del Parque Nacional

El Parque Nacional protegerá la biodiversidad del lugar y el fenómeno de floración en el desierto más árido del mundo. El Parque Nacional Desierto Florido posee una superficie aproximada de 57 mil hectáreas se ubica aproximadamente a treinta km al sur de Copiapó y 85 km al norte de Vallenar. Se trata de un área que se emplaza en los sectores de Llanos y Chañarcillo, ubicada a 30 kms al sur de Copiapó y 80 kms al norte de Vallenar, aproximadamente, el sitio contará con el estándar de protección ambiental más alto que existe en

el país la creación del Parque Nacional Desierto Florido es una forma de avanzar en este camino de sostenibilidad. Son más de 200 especies de flores y hay una fauna exquisita que también debe ser protegida.

El desierto florido es un patrimonio de biodiversidad y un espectáculo natural asombroso que se pone en riesgo cada vez que alguien corta una flor, pisa o pasa en automóvil por el territorio. Que este fenómeno siga ocurriendo depende de que protejamos efectivamente los suelos únicos que lo posibilitan. En este lugar florecen cada 3, 5 o 10

años, dependiendo de las condiciones climáticas, más de 200 especies de plantas, las que a la vez permiten la llegada de insectos y fauna en busca de alimentos.

El objetivo principal de la creación del Parque Nacional Desierto Florido es la conservación y protección del Desierto Florido de los Llanos, correspondiente a los pisos vegetacionales Matorral Desértico Mediterráneo interior de *Skytanthus acutus* y *Atriplex deserticola*; y Matorral Desértico Mediterráneo interior de *Adesmia argenta* y *Bulnesia chilensis*, según clasificación de Plissock y Luebert.

Su principal característica es la manifestación florística que ocurre en el lugar, cuando las lluvias superan cierto umbral, a causa del fenómeno de El Niño, lo que permite que semillas, bulbos y rizomas rompan su estado de latencia emergiendo plantas de variadas características y flores multicolores.

Presenta un alto valor biológico, destacando por la gran cantidad de especies endémicas que se encuentran en él, las que alcanzan un número superior a las 300, identificándose como una zona de alto valor genético de interés mundial.

Junto con la anterior, es importante señalar que en la región existen 16 sitios Prioritarios para la conservación de la Biodiversidad, estos son: el Estuario Río Huasco y Carrizal, Lagunas Altoandinas (Grande y Valeriano), Salar de Pedernales y sus alrededores, Zona Desierto Florido, Bahía Salada, Carrizalillo, Chacritas, Chañaral de Aceituno, Corredor Biológico Pantanillo, Cuesta Pajonales, El Jardín, El Maitén, El Pingo y la Finca de Chañaral.

Esta ruta Patrimonial tiene entre sus hitos a destacar los Santuarios de la Naturaleza Rocas de Granito Orbicular estructura esferulítica, situadas en la comuna de Caldera. Y el sitio paleontológico Los Dedos, cuyas características permiten clasificarlo como Monumento Arqueológico. Ambos reconocidos por la Ley 17.288 sobre Monumentos Nacionales.

En tanto el Patrimonio Cultural inmueble de la región cuenta con la declaratoria de Monumento Histórico de treinta inmuebles, entre los cuales podemos mencionar Pucará de Punta Brava, Chimeneas de Labrar, Estación de Ferrocarril de caldera, entre otros.

El primer Monumento Histórico de la región corresponde a la Estación de Ferrocarriles de Caldera, declarada en 1964, la cual forma parte de los primeros 50 Monumentos del país. El siguiente inmueble, la Casa Jotabeche en Tierra Amarilla, no fue declarado sino hasta 1977, observándose en la región períodos de auge de declaratorias solamente durante la primera mitad de los 80s y en la primera mitad de los 90s. En el año 2008 se registra la última declaratoria a la fecha en la Región, la Casa Maldini en Copiapó.



**Parque
Paleontológico
los Dedos**
C. Litoral, RP
Litoral de
Atacama





Patrimonio Cultural Intangible

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO 2003), suscrita por Chile en 2008, es el principal marco normativo a través de la cual se busca relevar y reconocer el patrimonio cultural inmaterial de las comunidades en nuestro país. Dentro del Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial, existen tres elementos asociados a la región de Atacama: El Circo Tradicional en Chile, Los Bailes Chinos y la Trashumancia Colla (o Kolla).

En el caso de Los Bailes Chinos, existe una vinculación directa con la arquitectura religiosa que se conserva en la región, albergando festividades que convocan a peregrinos y visitantes de todo el país. Uno de los ejemplos más reconocidos es La Candelaria de Copiapó, pero es posible identificar celebraciones que incluyen Bailes Chinos en al menos 17 distintas localidades más de la región.

Las comunidades Colla han habitado una gran zona del territorio andino chileno a partir de la segunda mitad del siglo XIX, asentándose principalmente en las quebradas de las provincias de Copiapó y Chañaral. Su actividad principal es la ganadería trashumante, viajando entre asentamientos según la época del año (invernadas y veranadas). Durante los meses estivales habitan viviendas temporales denominadas “majadas”, ubicadas en la zona precordillerana y construidas con materiales locales. Actualmente es posible identificar algunos ejemplos en los sectores altos de las provincias de Copiapó y Chañaral.

Cabe señalar que las actividades de trashumancia son también características de la comunidad Diaguita, encontrándose ejemplos en los sectores precordilleranos de Alto del Carmen.

PATRIMONIO DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Publicada en 1993, la Ley Indígena es uno de los primeros cuerpos legales que protege y reconoce jurídicamente a los pueblos originarios en Chile. Establece normas para la protección, fomento y desarrollo de Culturas Indígenas, y crea la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI) como organismo a cargo de su administración.

Dentro de los objetivos de esta ley se incluye el reconocimiento, respeto y protección de las culturas e idiomas indígenas, contemplando la promoción de las expresiones artísticas y culturales, la protección del patrimonio arquitectónico, arqueológico-cultural e histórico indígena. La CONADI y el Ministerio de Educación son responsables de la promoción de planes y programas de fomento a las culturas indígenas.¹ Dentro de estas iniciativas se destacan estudios históricos de las etnias, catastros de comunidades, y levantamientos de las Rutas de Trashumancia y Sitios de significación cultural, todos disponibles a través del portal web CONADI.²

En cuanto al patrimonio inmueble, los reglamentos asociados a esta norma hacen referencia directa a los cementerios indígenas. Sin embargo, las estructuras para vivienda o actividades productivas (majadas) también pueden ser consideradas bajo su tutela, y acogerse además a los procedimientos establecidos en la Ley de Monumentos Nacionales.

Culturas Atacameñas

La alta puna de Atacama es un paisaje inhóspito con estepas frías de forraje duro donde habitan manadas de camélidos salvajes y aves en torno a los lagos. Las condiciones climáticas no permiten un asentamiento humano estable, pero los primitivos cazadores-recolectores se movilizaban entre las quebradas buscando presas. Los primeros pobladores ganaderos se instalaron en las quebradas intermedias con un carácter semi-sedentario. En los oasis de San Pedro de Atacama, Toconao, Peine, etc., habitaba la etnia atacameña que combinaba la agricultura y la ganadería. En su primera fase, 580 a.C., realizó una cerámica modelada de alta calidad, tuvo conocimiento de la

1 Ley N°19.253: Establece normas sobre protección, fomento y desarrollo de los indígenas, y crea la corporación nacional de desarrollo indígena, (Ministerio de Planificación y Cooperación, 1993), título IV, párrafo 1º, artículo 28, letra f.

2 <https://siic.conadi.cl/>



metalurgia y desarrolló complejos métodos de regadíos. Su florecimiento cultural fue entre el 300 y 900 d.C., con una alfarería compleja de importante influencia tiwanakota. Mantuvieron relaciones culturales y de intercambio material con los pueblos que habitaban al oriente de la cordillera. Después del 900 d.C., con la desintegración de Tiwanaku, comienza un período de conflictos entre los señoríos atacameños y los aymaras del vecino altiplano boliviano, situación que hacia fines del siglo XIII se estabilizó merced al incremento de los intercambios comerciales y una política de alianzas entre grupos étnicos. De todas maneras, es en este período intermedio en el que se desarrollan complejos defensivos -los pukarás- que agrupaban

a la población de los oasis y los valles intermedios, regidos por señores étnicos vinculados probablemente a grupos sacerdotales. A mediados del siglo XV se produce la conquista del territorio atacameño por los inkas, los que establecieron un complejo sistema de dominio político-militar a través de alianzas con los señores locales, la imposición de la mita, o trabajo colectivo para el imperio, y el establecimiento de colonos -mitimaes- traídos desde otras zonas del imperio. En la actualidad, los descendientes de la etnia atacameña, trabajan constantemente en sus comunidades por proteger y preservar sus tradiciones y cosmovisión; como así también la protección y estudio de su lengua originaria kunza.

EL PUEBLO CHANGO

El pueblo Chango fue uno de los primeros en habitar las zonas costeras del Norte de Chile. Comunidad trashumante que recorrían la costa a pie en busca de fuentes de agua dulce y alimento, instalándose temporalmente en los territorios costeros. De acuerdo a la factura de los objetos encontrados, tales como; herramientas y utensilios, hachas de mano, raspaderas, puñales de piedra, vasos toscos de greda, vasos de piedra, puntas de arpón de hueso, cuchillos de sílex negro y anzuelos de concha, los pobladores de los sectores costeros del norte se remontan a un período paleolítico, pre-agrícola. Posteriormente se identifica el período agrícola, caracterizado por la aparición de cerámica, uso de fibras vegetales, tejido de lanas y práctica de la agricultura, traída por otros grupos humanos desde el interior. Los conchales están esparcidos por todas partes y corresponden a los sectores donde los grupos pernoctaban. Se puede apreciar la enorme creatividad empleada en conchas, piedras y huesos.



Changos. Dibujo y plano de una balsas de lobo marino, 1713
Fuentes referentes: Memoria Chilena, Museo Chileno de Arte Precolombino

Desarrollo cultural

Es posible dividir las oleadas de habitantes, en las costas de la región de Atacama, en periodos de acuerdo a la actividad y a las herramientas utilizadas

◆ Período I:

Pertenecen los “Pescadores Tempranos”, que desarrollaron el complejo Huentelauquén, entre los 8.000 y 4.000 A.C. Se establecen en sectores cercanos a las fuentes de agua y se dedican a la caza de animales marinos y a la recolección de moluscos, con armas de piedra. Bajaron desde las tierras andinas siguiendo los cursos de agua del río Loa.

◆ Período II:

Conformado por “Pescadores Especializados”, pertenecientes a la Cultura Anzuelo, entre los 5.000 y 2.800 A.C. Dieron origen a los primeros conchales a lo largo de la costa Atacameña, iniciaron la caza de guanacos con puntas de lanza, aunque la principal actividad era la recolección de mariscos.

◆ Período III:

También se le denomina Cultura Anzuelo dos y está compuesto por pescadores especializados entre los años 2.800 y 1000 A.C. Comenzaron a construir asentamientos semi- sedentarios que conformaron aldeas

marítimas. Aparecen los primeros cementerios de carácter ritual. Desarrollaron cuchillos líticos, espátulas de hueso y collares.

◆ **Periodo IV:**

Se desarrollaron entre los años 1.000 A.C. y 300 D.C, eran pescadores contemporáneos, poblaciones productoras de alimentos. Se destaca por el se mi-sedentarismo, se destacan los aportes de grupos que traen las cerámicas a la costa, lo que ayuda a generar un intercambio económico con grupos alfareros del interior, en este período se encuentran vasos figurados rojos, pipas, tastos rojos.

◆ **Periodo V:**

Pescadores contemporáneos productores de alimentos entre los años 300 y 1450 D.C. Importante cambio cultural reconocido por los cuerpos encontrados en cementerios enterrados sentados. Utilizaban puntas de arpones de bordes convexos y bases redondeadas, anzuelos de cobre, collares de hueso y cuentas de concha.

◆ **Periodo VI:**

Pescadores contemporáneos pertenecientes a la expansión Inca, que se desarrolla desde el año 1450 D.C. en adelante. Se empieza a evidenciar la cultura y administración Inca en la costa. Los utensilios eran láminas y placas de oro, puntas de flechas “finas y dentadas”, escudillas y adornos de cobre. Una de las características más notables del pueblo Chango, fue la confección de balsas en piel de lobo marino lo que les permitió traspasar las fronteras de las mareas.

Pictografías de fauna marina y terrestre, arponeo de cetáceos

Fuente y referencias: Museo Chileno de Arte Precolombino



Jarro Diaguita en forma de ave (Museo Arq. La Serena)
Fuente: Biblioteca Nacional Digital



EL PUEBLO DIAGUITA

Los valles de Copiapó, Huasco, Elqui, Limarí y Choapa presentan un paisaje de transición entre el desierto de Atacama y el valle central de clima mediterráneo. De clima benigno, la abundancia de pastos en las zonas de la precordillera andina y la existencia de flujos de agua constantes a través de los valles llevó a que tempranamente se instalaran grupos cazadores que ingresaron desde la vertiente oriental de la cordillera. Hacia el 2.500 a.C., éstos desarrollaron una agricultura basada en los cultivos de porotos, calabazas y maíz. Entre el 300 a.C y el 700 de nuestra era, floreció un complejo cultural que ha sido denominado El Molle por los arqueólogos. Éste se caracterizó por el desarrollo de una alfarería de motivos geométricos, una economía agroganadera sustentada en el uso de sistemas de

regadío y un patrón de asentamiento semi estable en los valles y en la costa. Entre el 800 y el 1.000 de nuestra era surgió un nuevo complejo cultural de transición denominado Las Ánimas, el que luego evolucionó hasta convertirse en la Cultura Diaguita, denominada así por la aparente coincidencia de motivos alfareros con la cultura homónima de los valles del noroeste argentino. En su período clásico, la Cultura Diaguita desarrolló complejos sistemas de regadío, una fina cerámica de tonos blancos, rojos y negros y un sistema político de señoríos duales en cada valle, que se repartían el poder entre el curso bajo de los ríos y la costa y el curso medio de los valles y los distintos afluentes. Al parecer, no existió ni unificación lingüística ni política entre los diferentes valles, los que eran controlados por el sistema de señoríos duales. En el último tercio del siglo

XV los incas impusieron su dominio sobre los pueblos diaguitas, designando kurakas -funcionarios imperiales- y estableciendo colonos traídos desde diversos lugares del imperio. Los Diaguitas son una etnia que está presente en la provincia de Copiapó en la Región de Atacama, desde mar a cordillera. Históricamente habitaron el Norte Chico entre los ríos Copiapó, por el norte, y Choapa, por el sur. Reconocidos el año 2006 como Pueblo Originario por la Ley 20.177.

En el pasado se dedicaron a la agricultura y ganadería,

a raíz de la falta de agua producto de sequías y del uso indiscriminado por parte de la Minería y parronales estas actividades se hacen cada vez más difíciles pero sin embargo el amor por la Pachamama nos hace seguir luchando para conservar nuestras tradiciones. Los Diaguitas se destacaban en su artesanía que se caracteriza por su fina factura y rica decoración con figuras geométricas: líneas rectas, zig-zag y triángulos adosados a una línea. Sus colores son generalmente el blanco, rojo y negro. Regidos por un Cacique o Líder lo que se mantiene en la actualidad.

Plato Diaguita
Fuente: Biblioteca Nacional Digital



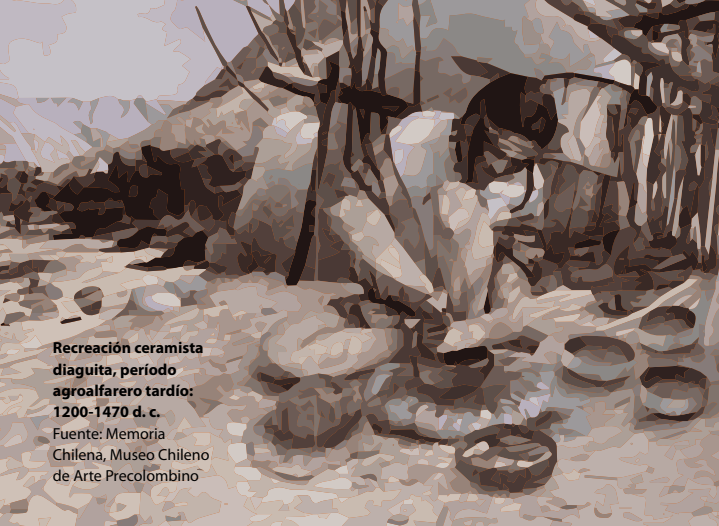
Desarrollo Cultural

El Pueblo originario Diaguita presenta datos históricos del siglo XIV que comprueban su presencia en el territorio, antecedentes que lo validan como uno de los pueblos originarios más antiguos de esta sociedad. A pesar de la invasión española, esta cultura se mantiene viva, la comunidad se define a sí misma como:

"Somos diaguitas kankanos, nuestra lengua madre es el kankan, somos un pueblo matriarcal. Nos regimos por la paccxi (luna), pero también por nuestro wuachoy (sol). Nuestro pueblo cree en las dualidades, la complementación para preexistir, y vivir en comunidades. Nuestro pueblo habita en los valles, costas y cordillera entre el valle copa yapú (Copiapó) y el valle del Mapocho. Nuestros antepasados eran trashumantes se trasladaban de manera trasversal de valle, costa, cordillera, practicaban el trueques de carnes, semillas piedras etc. Nuestros principales alimentos provenían del algarrobo el cual es nuestro árbol sagrado el cual brinda, la harina, el dulce. Existen diferentes especies de algarrobos, en la actualidad, nuestra comunidad trabaja para preservar esta entre otras especies de gran importancia para nuestra cultura; como al igual el traspaso del conocimiento y cosmovisión

a las nuevas generaciones. Es un compromiso de todos y un trabajo consciente, recuperar nuestra lengua madre, la cultura desde la raíz en la que habitan el respeto y resguardo de nuestra hanane madre tierra, la pintura, artesanía, cosmovisión, la autonomía alimentaria a través de las siembras, la implementación de huertas circulares para un regado sustentable de esa madera se revitaliza nuestra alimentación sana desde la gestación de nuestros hijos, es fundamental rescatar las yerbas medicinales y mantener vivo, mediante las comunidades a nuestro pueblo diaguita chey chey paccxi."

"Nuestro pueblo es un pueblo trashumante y con asentamientos en el territorio. Nos encontramos presentes de cordillera a costa y transversal, esta diversidad se ve presente en la diversidad de nuestros productos alimentarios. Nuestra cultura es rica y diversa, lo que la hace muy atractiva por ejemplo en el desarrollo de actividades como la agricultura, la alfarería, la minería, la medicina, ganadería, astrología, orfebrería, pictografía, especialistas en semillas, música que a través de los cantos recopilados entre los territorios de Argentina y Chile expresan el sentir del pueblo Diaguita y transmiten a través del relato cantado las historias del pueblo."



**Recreación ceramista
diaguita, periodo
agroalfarero tardío:
1200-1470 d. c.**

Fuente: Memoria
Chilena, Museo Chileno
de Arte Precolombino

Somos un pueblo matriarcal que resguarda la importancia del vínculo a través del de lactancia, es muy importante la transmisión de amor y cuidados desde el primer día a nuestros niños y niñas. Nuestro patrimonio culinario, es muy diverso. Nuestra cosmovisión se basa en la conexión de todos los elementos que forman parte del universo, a raíz de esto propendemos que todas nuestras acciones, manifestaciones culturales, como por ejemplo la agricultura se represente o se rija por figuras circulares, de esta forma se mantiene la conexión con la luna y se resguarda la energía, nuestras siembras, alimentación y nuestra trashumancia es guiada y protegida por nuestro satélite natural". El pueblo Diaguita basaba su cosmovisión en una dualidad entre el cielo y la tierra, lo alto y lo bajo, dando importancia a la Pachamama y lo que ella puede otorgar.

Somos un pueblo agricultor, cultivamos maíz, papa, zapallo, porotos, entre otros. Realizamos nuestros cultivos principalmente en las laderas de los cerros. También recolectamos frutos silvestres como el chañar y la tuna. Nuestros antepasados eran cazadores de animales de la zona. La tierra también les daba el material para confeccionar sus vasijas de barro cocido las que decoraban de blanco, rojo y negro. En la actualidad nuestra lucha es la recuperación territorial la que tiene por finalidad mantener las tradiciones antes mencionadas y salvaguardar para las futuras generaciones. Un ejemplo de ello es nuestra constante dedicación a la protección y conservación de algunos recursos como el chañar entre otros.

"Nuestro concepto es una Sociedad ecológica y autosustentable".

TERRITORIO, SITIOS Y SÍMBOLOS DE SIGNIFICACIÓN CULTURAL

Gatul: (centros sagrados), el río que es donde se encuentra el **Coic** (agua) en este sitio se encuentra la vida. En ellos se encuentran los centros ceremoniales, centro de medicina ancestral.

El cementerio: es un lugar donde convivimos con nuestros antepasados en comunión espiritual.

Pictografía de los tatul (cerros sagrados): Representan lo material e inmaterial de nuestra cultura.

La comunidad Diaguita posee tres tipos de centros ceremoniales; los dos principales están conectados. Estos se construyen con piedras del mismo territorio, en el realizan ceremonias de agradecimientos a nuestro **HASALI** (universo) **LAHANANE** madre tierra la **PACCXI** (luna) **WUACHOY** (sol). Como así también es un espacio de encuentro familiar para recordar a los **ANKU** ancestros quienes son los guías en el caminar, este ceremonial se conecta con el ceremonial sagrado del árbol de algarrobo. La cosmovisión Diaguita relata que las raíces de esta especie arbórea, esparcen las energías al territorio brindando protección.

Jarro antropomorfo
Diaguita (Museo Arq. Ovalle)
Fuente: Biblioteca Nacional Digital

Otro aspecto representativo en la simbología de este pueblo originario es la demarcación de senderos de piedras creados para definir los sitios sagrados para la comunidad y su significancia, el sentido de pertenencia de estos sitios y símbolos rescatados de los antepasados y que actualmente son una expresión viva de la comunidad.

Chakana: Es la denominación de la constelación de la Cruz del Sur, y constituye la síntesis de la cosmovisión andina

Inti Raymi: Es una ceremonia celebrada en honor de Inti, que se realiza cada solsticio de invierno 24 de junio.

Lickanantay: Pueblo originario

Copayapu: "Copa de Oro"

Copiapó: El origen del término Copiapó no es claro. Algunas versiones dicen que viene del quechua **Kópa-yápu**, "sementera de turquesas". También sería derivación de **copay** (en quechua "color azul claro), y **Yapu** (tierra arada).



LÍNEA DE TIEMPO ETNIAS PREHISPÁNICAS DEL NORTE DE CHILE

8000 AC

Desarrollo de la cultura Chichorro en el valle de Arica, cazadores-recolectores que desarrollaron la técnica de momificado más antigua del mundo

0300 AC

Nace y se desarrolla el complejo cultural El Molle en los valles del Norte Chico

0300 DC

Período de esplendor de la cultura Tiwanaku en el altiplano boliviano, que tuvo gran influencia en las culturas del Norte Grande chileno

Fuente: Memoria Chilena

0900 DC

Desarrollo de la cultura San Pedro de Atacama en los oasis y la precordillera de la II región

Caída de Tiwanaku impulsa el desarrollo de culturas regionales en Arica y San Pedro de Atacama

Complejo "Las Ánimas" ocupa el área del Norte Chico

1000 DC

Desarrollo de la cultura Diaguita en los el Norte Chico

1450 DC

Conquista incaica del norte de Chile

1541 DC

Llegada de los conquistadores españoles a Chile

Pakcha de cerámica de la fase Diaguita-Inca
Fuente: Biblioteca Nacional Digital



Qhapaq Ñan
Camino del Inca

Qhapaq Ñan

“Entre los siglos XIV y XVI el *Qhapaq Ñan* fue el principal camino del Imperio Inca. Con sus cuatro mil kilómetros desde Colombia hasta el sur de Chile, esta calzada andina puso en contacto a más de diez millones de habitantes del occidente de Sudamérica.

Para lograr tan vasta integración, los Incas institucionalizaron una economía basada en la complementariedad entre distintos pisos ecológicos y la redistribución de recursos distantes, necesidades que el *Qhapaq Ñan* satisfacía conectando las cuatro

EL CAMINO DEL INCA EN EL NORTE

Entre los siglos XIV y XVI el *Qhapaq Ñan* fue el principal camino del Imperio Inca. Con sus cuatro mil kilómetros desde Colombia hasta el sur de Chile, esta calzada andina puso en contacto a más de diez millones de habitantes del occidente de Sudamérica. Para lograr tan vasta integración, los Incas institucionalizaron una economía basada en la complementariedad entre distintos pisos ecológicos y la redistribución de recursos distantes, necesidades que el *Qhapaq Ñan* satisfacía conectando las cuatro partes del Imperio: Contisuyo al oeste, Chinchasuyo al norte, Antisuyo al este y Collasuyo al sur.

Al borde del camino, los Incas construyeron fortalezas, guarniciones para las tropas y pueblos con trazados similares a la ciudad de Cuzco. Esto, junto con el traslado de

localidades y el asentamiento de mitimaes o poblaciones erradicadas de otras regiones en sectores vacíos, modificó la estructura demográfica y étnica de los diversos territorios ocupados. Gracias a los estudios se ha podido comprobar que la sección meridional del Tawantinsuyo incorporó numerosas poblaciones que habitaban en los fértiles valles del oriente boliviano y argentino, en los valles transversales de Chile, así como de territorios del altiplano y sierras con enormes riquezas minerales. Las primeras eran zonas de producción agrícola en territorios donde la ocupación fue negociada con grupos locales, en tanto las segundas, ubicadas hacia occidente y sobre 3.000 metros de altura, implicaron la ocupación de zonas ganaderas menos pobladas, donde el clima era bastante riguroso.”



**Marcador
Camino del Inca**
C. Minero Inca,
RP Derrotero de
Atacama



RUTA PATRIMONIAL DERROTERO DE ATACAMA

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA PATRIMONIAL

Esta Ruta Patrimonial se compone de dos circuitos: Minero Inca y Cordillera, alcanzando una extensión total de XX. La ruta se inserta en un desierto coronado de rocas intrusivas de gran tamaño y grandes macroformas como dunas y acantilados costeros. Sin embargo, los aspectos más interesantes están a una escala no perceptible a simple vista. Para apreciar las diaclasas (fracturas de las rocas), la vegetación entre los roqueríos de las playas o la magnitud del desierto más árido del mundo, es imprescindible saber mirar un poco más allá. La mayor parte del trayecto se puede hacer por terreno pavimentado, salvo pequeños accesos que se realizan sobre rutas de rípio o tierra. Estos últimos, en todo caso, han sido preparados y compactados, lo que garantiza un fácil tránsito.

Circuito	Minero Inca
Hitos	10
Longitud del Circuito	187 km
Accesibilidad Universal	No, solo algunos hitos

Circuito	Cordillera
Hitos	15
Longitud del Circuito	399 km
Accesibilidad Universal	No, solo algunos hitos

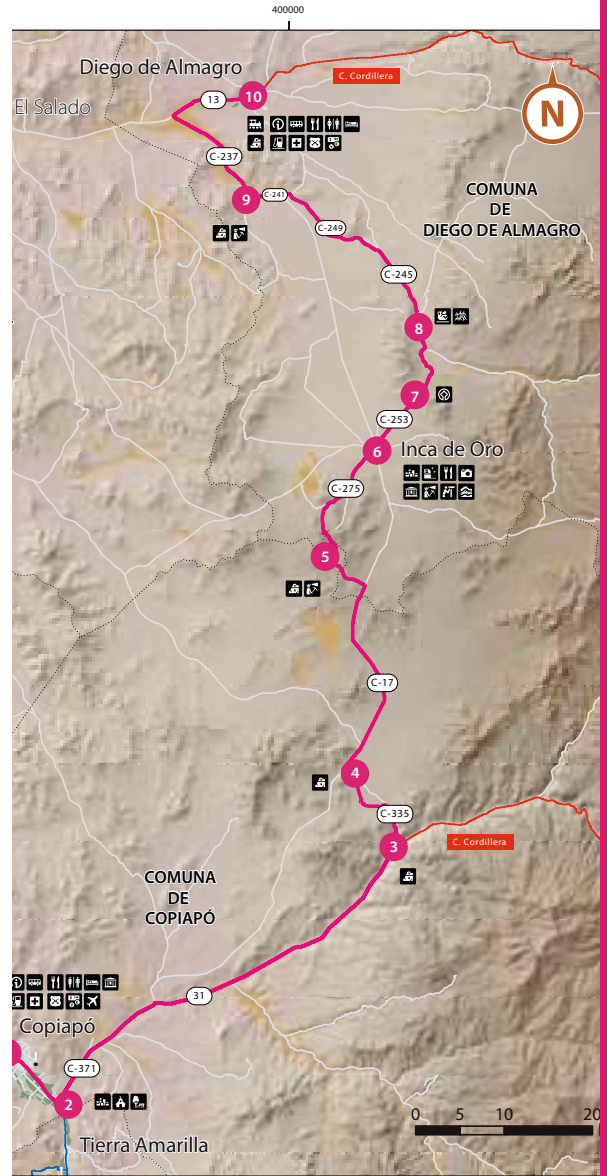
Laguna Salar
Pedernales
C. Cordilleras,
Hito X

CIRCUITO MINERO INCA



Atractivos turísticos

- | | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |



HITO 1

COPIAPÓ

Atractivo	Parques Flora y Fauna Patrimonio cultural Artesanía
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°21'57"S 70°19'54"O
Altitud	390 msnm
Accesibilidad Universal	Sí



El tiempo de traslado desde Huasco a Copiapó en automóvil es aproximadamente 2 horas 30 minutos debe acceder a Longitudinal Norte Ruta 5 S, continuar por C-46 hasta girar a la derecha en rampa en dirección a Copiapó.

Capital de la región de Atacama, se caracteriza por su actividad minera y

agroindustria, como así también por la riqueza de su flora y fauna siendo dueña de un fenómeno único en el mundo, " El desierto Florido", regalo de la naturaleza que se manifiesta , cuando el año ha sido lluvioso, en el mes de septiembre, principalmente al sur de la ciudad.

La zona presenta un clima semiárido y caracterizado por las extensiones de territorio desértico, en donde las temperaturas pueden alcanzar....

En los alrededores de Copiapó existe una variada oferta turística patrimonial, en donde es posible visitar importantes santuarios de la naturaleza , patrimonio cultural y natural como por ejemplo: Parque Nacional Pan de Azúcar, Parque Nevado Tres Cruces, Bahía inglesa, Caldera, Vallenar, Freirina, Huasco, Parque Nacional Llanos de Challe, Alto del Carmen, entre otros.



Copiapó

Fuente:

Conociendo Chile



HITO 2

PAIPOTE

Atractivo	Fotografía Observación
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°24'55"S 70°16'35"O
Altitud	446 msnm
Accesibilidad Universal	No. Solo automóvil

Este hito se encuentra a 9 km de Copiapó. El tiempo estimado de traslado entre ambas ciudades es de 10 minutos aproximadamente.

La quebrada de Paipote tiene como afluentes principales a las quebradas San Andrés y Cortadera. Al llegar al altiplano de los salares de Maricunga y Pedernales, se destacan interesantes formaciones geológicas de rocas estratificadas con edades que abarcan desde el paleozoico al cuaternario, incluyendo sedimentitas marinas, continentales y volcánicas, además de depósitos no consolidados. Sin duda, la quebrada de Paipote y sus entornos, son un verdadero deleite para el conocimiento de la geología andina.

En el sitio, se pueden observar una sucesión de areniscas líticas y lutitas bien estratificadas, alternadas por lavas y calizas. Son rocas del cretácico, principalmente continentales en partes lacustres



HITO 3

PUQUIOS



Atractivo	Caminata Fotografía Ruinas
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°09'00"S 69°55'00"O
Altitud	1248 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito se encuentra ubicado a 65 km al este de Copiapó. Puquios era un pueblo minero con más de 5000 habitantes, estación de ferrocarril y alcalde. A partir de los años 30 los mineros abandonaron este sitio. Hoy día se puede observar los restos de las casas, las plantas industriales y el cementerio. Las casas principalmente eran de adobe y todavía se puede imaginar el diseño del siglo pasado. Puquios era conectada con el ferrocarril de Caldera - Copiapó. Su ubicación cerca de sectores

mineros como Dulcinea y Tres Puntas aseguraron un cierto desarrollo. Guillermo

Wheelwright proyectó a partir de Puquios una línea férrea hacia

Argentina. Pero la caída de la minería al fin del siglo, problemas del financiamiento y dificultades topográficas no permitieron este proyecto.

A tan sólo 17 kilómetros al oriente del acceso a la mina Venado Sur, se encontrará con los primeros restos de lo que fue el antiguo poblado de Puquios.

Las ruinas de Puquios nos demuestran la bullente actividad minera de mediados del siglo XIX en la región de Atacama, como también su decadencia en la segunda mitad del mismo siglo y final abandono en los años 30 del pasado siglo. Este asentamiento que llegó a tener más de 5000 habitantes, fue punta de riel de los ferrocarriles de Copiapó desde 1854, lo cual prueba la importancia que adquirió este asentamiento. Su ubicación cercana a los sectores mineros de Dulcinea y Tres Puntas aseguraron su desarrollo, incluso Guillermo Wheelwright proyectó a partir de Puquios una línea férrea hacia Argentina. Pero



Puquios



la caída de la minería al final del siglo XIX, problemas de financiamiento y dificultades topográficas impidieron prosperar este proyecto.

Recuerdos quedan por aquellos muros de adobe, de aquellos viajes de exploración del desierto de Atacama que realizaron, entre otros, el naturalista Rodolfo Amando Philippi.

Cabe destacar que desde este lugar partió en 1883, la comisión de levantamiento geográfico dirigida por Francisco San Román que puso los nombres que hoy conocemos a las altas cumbres y cadenas cordilleranas, como por ejemplo, el nombre a la cordillera Domeyko en honor al sabio polaco que tanto aportó al desarrollo de la minería en Chile.

Siguiendo rumbo al oriente, ascendiendo a la montaña, antes de llegar a la quebrada San Andrés, se pueden observar en ladera sur de la quebrada de Paipote interesantes rocas estratificadas con hermosos plegamientos metamórficos. Corresponde a una secuencia de lutitas pardas y grises, con capas lenticulares de carbón, areniscas color claro y pardo - rojizo, conglomerados de clastos redondeados, calizas y restos de plantas fósiles del Triásico. Se destaca en esta parte del recorrido, la existencia de abundante material paleobotánico en estas rocas, sugiriendo un origen transicional marino – continental, que permitió la conservación de este material vegetal fósil.

Tenga precaución ya que 17 kilómetros después de dejar el último hito, en sector de confluencia de las quebradas de San Andrés con la de Paipote, debe dejar la ruta principal C-31, para tomar la alternativa de la derecha, siguiendo por C-341 hacia la laguna Santa Rosa, siempre por la quebrada de Paipote.

Inmediatamente después de pasar por la anterior bifurcación, a mano derecha se cruza con rocas del período Jurásico, compuestas por estratos visiblemente inclinados de sedimentitas fosilíferas marinas de color claro. Es una formación que se depositó en el fondo marino de baja profundidad.



HITO 4

CARRERA PINTO

Atractivo	Ruinas del pueblo, Estación ferrocarril, Planta tratamiento minerales, Finca Santa María
Coordenadas (UTM WGS/84)	407.938 m E 70.05.443 m N
Altitud	1640 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito se ubica a 61,5 KM de Copiapó. Hoy deshabitado, atesora en medio del imponente desierto, vestigios de su época de esplendor se sitúa en el año 1900

aproximadamente, dado su ubicación entre las estaciones de ferrocarriles de Puquios y las minas de Tres Puntas, suscitaba un permanente tránsito de pasajeros y metales. En el año 1908 la construcción del ferrocarril Chulo- Inca de oro, esta localidad adquirió gran importancia , hasta los años 50 se caracterizó por ser el centro de operaciones para las minas cercanas, en su entorno se instalaron una serie de plantas de concentración de minerales. Los vestigios que hoy en día se mantienen en torno a estas ruinas relatan la existencia de una estación de ferrocarriles, la planta de producción, la estructuración del pueblo que contó hasta con una pista de aterrizaje.



Carrera Pinto



HITO 5

TRES PUNTAS



Atractivo	Caminata Fotografía
Coordenadas (UTM WGS/84)	404.238 m E 70.28.231 m S
Altitud	2013 msnm
Accesibilidad Universal	No

Tres Puntas
Original: Tomado
de R.A. Philippi
(1860)

Este hito perteneciente a la comuna de Diego de Almagro, se encuentra a 14 km de Inca de Oro. Esta localidad en la actualidad

se encuentra deshabitada, en su auge en el año 1854, fue habitado por alrededor de 4000 personas.

Las minas de Tres Puntas fueron descubiertas en Setiembre de 1848; según el relato escrito por Rodolfo Philippi (1860), Científico, naturalista chileno - alemán, trabajó principalmente en botánica y paleontología "Historia de Tres Puntas". Philippi detalla el descubrimiento de las minas de Tres Puntas en la región Atacama, Chile.

Visitar este hito es un viaje al pasado, una oportunidad de vivenciar nuestra historia reciente, que habla de la explotación minera en medio del desierto más árido del mundo.

Es importante tener presente que el lugar no cuenta con servicios turísticos, por lo que se recomienda garantizar una correcta hidratación y protección solar. Siendo importante no olvidar la basura que genere su visita en lugar. Como así también, es fundamental realizar el recorrido con respeto por el entorno, no levantando los vestigios que aún mantienen vivo el recuerdo de sus habitantes por ejemplo el cementerio de Tres Puntas, emplazado en pleno desierto mantiene aún su cerco de rocas de aproximadamente 60 x 80 metros.

En el sector de Tres Puntas y Chimbero de Plata existieron alrededor de 90 minas



Tres Puntas





HITO 6

INCA DE ORO



Atractivo	Caminata Fotografía
Coordenadas (UTM WGS/84)	26°45'16"S 69°54'15"O
Altitud	1594 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito se encuentra a 105 km al noroeste de Copiapó. Fue un importante y destacado centro minero ubicado entre Carrera Pinto y Diego de Almagro.

Inca de Oro tiene una larga trayectoria minera, especialmente gracias al sector aurífero en el sur oeste del pueblo. Pero también los sectores en la Qda. Chañaral Alto y Sierra Caballo Muerto eran importantes fuentes de ingreso.



Inca de Oro



HITO 7

MARCADOR CAMINO DEL INCA



Atractivo	Caminata Fotografía Observación histórica
Coordenadas (UTM WGS/84)	26°42'15"S 69°51'56"O
Altitud	1660 msnm
Accesibilidad Universal	No

Luego de cruzar por el acceso a la fundición de cobre Potrerillos a la intersección del camino del Inca, a pocos metros antes de llegar al río Salado. Sitio ideal para quienes deseen realizar una caminata por aquellas huellas ancestrales.

Este es un ejemplo del llamado “Camino del Inca”, denominación hecha por los conquistadores españoles para referirse a una red de sendas y rutas comerciales abiertas por las culturas preincaicas y optimizadas durante la expansión del Imperio Inca. Este camino permitía la interconexión y transporte de especies, correos y tesoros hacia distintas

partes del sur del imperio conocido como Tawantinsuyu. Su ancho no supera más de un metro, alcanzando una extensión aproximada de 6.000 kilómetros.

En la Región de Atacama, es posible reconocer distintos tramos del camino del Inca, especialmente desde las ciudades de El Salvador a Copiapó, donde el desierto de Atacama atraviesa sierras y quebradas. Constituye un verdadero desafío para los caminantes que a su paso descubren una tierra marcada por el sol, las estrellas, el colorido de las serranías y las leyendas de fabulosos yacimientos mineros.

El camino del Inca sólo es posible recorrerlo a pie, estando prohibido el uso de vehículos motorizados. Debe tomar las precauciones necesarias para abastecerse de agua, víveres y mapas adecuados. Este patrimonio arqueológico demanda el cuidado y respeto de los visitantes, aun cuando, por la actividad minera, se han producido deterioros en su trazado. Recomendamos su visita para recuperar los pasos de antaño, hoy por muchos olvidados.



Marcador
Camino del Inca

FINCA DE CHAÑARAL

HITO 8



Atractivo	Fotografía Arqueología Caminata
Coordenadas (UTM WGS/84)	26°20'52"S 70°37'21"O
Altitud	2270 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito se ubica a 35 km al sur de Diego de Almagro y a unos 120 km de la Ciudad de Copiapó, la Finca de Chañaral es un interesante y atractivo sitio arqueológico. En este punto se han realizados hallazgos de vestigios pertenecientes a la cultura incaica, entre los que se destacan pinturas rupestres precolombinas que se conservan en buenas condiciones, puntas de flechas y utensilios.

Dado las características de su conformación botánica y natural, se puede decir que la Finca de Chañaral es un auténtico oasis con agua, pastos y sombra en medio del desierto.

Historiadores de la zona, mencionan en sus estudios que este sitio pudo ser una estación de residencia militar a cargo de funcionarios de los señores del Cuzco. Como vestigio de esos tiempos se pueden ver aún en el sector trazos del antiguo Camino del Inca.

La Finca de Chañaral jugó también un papel muy importante durante la época de la colonia e independencia. Se destacó por su potencial para la agricultura, especialmente para los sectores de Chañaral, Inca de Oro, El Salado y Diego de Almagro. Actualmente se extrae agua del lugar por la empresa sanitaria que distribuye el servicio en Atacama.

Es de gran importancia que su visita sea respetuosa con el entorno, y con el patrimonio histórico y natural contenido en él.



Finca de
Chañaral

Pinturas rupestres
Finca de Chañaral



HITO 9

MINERAL DE CHAÑARCILLO



Atractivo	Fotografía Arqueología Caminata
Coordenadas (UTM WGS/84)	26°27'19"S 70°03'23"O
Altitud	880 msnm
Accesibilidad Universal	No

Esta ruinas corresponden a la Mina de Chañarcillo, se ubican a 20 km de Diego de Almagro.

En las primeras dos décadas del siglo XIX, el descubrimiento de los minerales de Agua Amarga y Arqueros aseguró un flujo medianamente regular de ingresos para los nuevos gobiernos republicanos. En 1832, el descubrimiento del riquísimo yacimiento de plata de Chañarcillo, en las cercanías de Copiapó, generó un auge de la minería de plata que se prolongó en 1848 con el descubrimiento del mineral de Tres Puntas. La minería de la plata aseguró las bases económicas del estado portaliano y generó un importante flujo de circulante para financiar el comercio internacional.



Mineral de
Chañarcillo



HITO 10

ESTACIÓN DE FERROCARRILES DIEGO DE ALMAGRO



Atractivo	Fotografía Caminata
Coordenadas (UTM WGS/84)	26°22'59"S 70°02'59"O
Altitud	811 msnm
Accesibilidad Universal	No

La visita a la estación de ferrocarriles, antiguamente denominada Pueblo Hundido, nos transporta a la historia de la ciudad de Diego de Almagro. Ya en 1883, la estación contaba con posada y estaba compuesta por dos o tres ranchos habitados por mineros que trabajaban en la mina "Manto Tres Gracias". Había pozos de agua dulce, además de huertos y árboles frutales. Guillermo Sheriff fue quien fundó en 1885, la Sociedad Beneficiadora de Pueblo Hundido e instaló hornos de fundición para el beneficio de

plata y cobre. Junto a la fundición existía una cancha de minerales, corrales, bodegas y una posada de carretas.

Recién en el año 1898 fue construido el ferrocarril a Pueblo Hundido. En 1913, con la construcción del ferrocarril longitudinal, Pueblo Hundido se convirtió en un importante centro operativo de reabastecimiento y descanso de quienes utilizaban los ferrocarriles de la troncal norte. Posteriormente la construcción del ferrocarril al mineral de

Potrerrillos dio un nuevo impulso a la localidad surgiendo una serie de restaurantes y hoteles. Se fue transformando en paso obligado de maquinarias, equipos, insumos y hombres que ascendían a la mina de Potrerillos. Años después, el pueblo se llenó de chinganas, hoteles, bares y prostíbulos lo cual le significó el apelativo de "Villa Cariño" o "El Olimpo del Placer".



Estación de
Ferrocarriles,
Pueblo Hundido

CIRCUITO CORDILLERA



Atractivos turísticos

- | | | |
|----------------------------|--------------------------------|---|
| Patrimonio de la Humanidad | Mirador | Mina |
| Parque Nacional | Museo / Centro cultural | Santuario / Iglesia / Centro de Oración |
| Ruinas | Tren antiguo / Temático | Flora y fauna |
| Salar | Geología / Formación geológica | Pueblo / Arq. interesante |



Simbología

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| Circuito | Ruta 5 |
| Caminos | Salar |
| División comunal | Parque Nacional |
| División regional | Bien Nacional Protegido |
| Frontera Internacional | Zona Urbana |

Actividades turísticas

- | |
|----------------------|
| Excursión / Trekking |
| Natación |
| Ciclismo |

Servicios

- | |
|----------------------------|
| Alojamiento |
| Información turística |
| Alimentación / Restaurante |
| Estación de servicio |

Puntos de Interés

- | |
|-------------------------------------|
| 1. Mirador Cuesta el Asiento |
| 2. Mirador Federales |
| 3. Puquios (C. Minero Inca, Hito 3) |

DIEGO DE ALMAGRO

HITO 1



Atractivo	Parques Fotografía Caminata Historia y cultura
Coordenadas (UTM WGS/84)	26°23'23"S 70°02'50"O
Altitud	790 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito se emplaza en la comuna de Diego de Almagro, ubicada a 70 km al este de la ciudad de Chañaral y a 149 km de Copiapó. El clima es desértico y la temperatura media anual es de 20 °C. Las precipitaciones llegan a los 15 mm, aproximadamente. Cuenta con una población aproximada de 18.000 mil habitantes. La ciudad nace, producto de la explotación de la mina Tres Gracias en el siglo XVII. Antes fue conocida con el nombre de "Pueblo Hundido", y fue el nudo ferroviario más importante del norte del país, pues a principios del siglo XX fue estación terminal de los Ferrocarriles del Estado y en 1922 se completó el ramal norte, llamado "Longino". (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

Sus principales atractivos son histórico-culturales. Se puede hacer conexión con la antigua actividad minera que originó a la ciudad. Uno de los vestigios de esa época es la Fundición de Cobre de Potrerillos, que fue utilizada entre 1913 y 1959 para la producción de cobre. También existe el Camino Real del Inca, construido por los incas para tener comunicación entre su extenso imperio y el Pozo del Inca.



HITO 2

LLANTA

Atractivo	Fotografía Historia
Coordenadas (UTM WGS/84)	26°18'34"S 69°52'06"O
Altitud	1270 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito se ubica a 24 kilómetros al Este de Diego de Almagro. Esta localidad tuvo su esplendor como conjunto industrial minero en el año 1932.



Llanta



HITO 3

CAMINO DEL INCA QHAPAQ ÑAN



Atractivo	Patrimonio de la Humanidad Cultura e Historia Caminata
Coordenadas (UTM WGS/84)	26°22'50"S 69°38'34"O
Altitud	1670 msnm
Accesibilidad Universal	No

A pocos metros antes de llegar al río Salado. Sitio ideal para quienes deseen realizar una caminata por aquellas huellas ancestrales.

Este es un ejemplo del llamado “camino del Inca”, denominación hecha por los conquistadores españoles para referirse a una red de sendas y rutas comerciales abiertas por las culturas preincaicas y optimizadas durante la expansión del Imperio Inca. Este camino permitía la interconexión y transporte de especies, correos y tesoros hacia distintas partes del sur del imperio conocido como Tawantinsuyu. Su ancho no supera más de un metro, alcanzando una extensión aproximada de 6.000 kilómetros.

En la Región de Atacama, es posible reconocer distintos tramos del camino del Inca, especialmente desde las ciudades de El Salvador a Copiapó, donde el desierto de Atacama atraviesa sierras y quebradas. Constituye un verdadero desafío para los caminantes que a su paso descubren una tierra marcada por el sol, las estrellas, el colorido de las serranías y las leyendas de fabulosos yacimientos mineros.

El camino del Inca sólo es posible recorrerlo a pie, estando prohibido el uso de vehículos motorizados. Debe tomar las precauciones necesarias para abastecerse de agua, víveres y mapas adecuados. Este patrimonio arqueológico demanda el cuidado y respeto de los visitantes, aun cuando, por la actividad minera, se han producido deterioros en su trazado. Recomendamos su visita para recuperar los pasos de antaño, hoy por muchos olvidados.



Qhapaq Ñan
Camino del Inca



HITO 4

ESTACIÓN DE FERROCARRILES DE MONTANDÓN

Atractivo	Fotografía Patrimonio histórico
Coordenadas (UTM WGS/84)	26°23'43"S 69°25'10"O
Altitud	2370 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito destaca por su patrimonio histórico, es así como podemos señalar que para la construcción del ferrocarril, uno de los ingenieros constructores más importantes fue el señor George Edgar Montandon, quien fue contratado en 1916 por la Potrerillos Railway Company. Su mayor desafío en esta obra fue fabricar el ferrocarril sin cremalleras, por las dificultades de las crecientes de las montañas, lo que no fue impedimento para que este profesional alcance la perfección en

la labor encomendada. De esta manera, por primera vez en el mundo se hizo un camino de hierro que se elevaba por las cumbres sin la ayuda de cremalleras.

Para recorrer las vías, el ingeniero elaboró una motocicleta con riel, vehículo al cual le hizo algunas modificaciones para movilizarse. Desafortunadamente, este ingeniero destacado no pudo ser testigo de su éxito porque el 1 de noviembre de 1918 murió trágicamente al ser chocado por un par de carros planos, mientras iba subiendo la montaña en el vehículo recién descrito. Los carros habían sido lanzados en gravedad —sin conducción ya velocidad reducida— desde la altura.

La construcción de las líneas férreas de Barquito comenzó en 1917, mientras que la estación de Pueblo Hundido se terminó de construir en 1916. En tanto, el primer tren que perfeccionaron llegó a Potrerillos lo hizo el 7 de mayo de 1919 y las líneas, finalmente, fueron abiertos al público el 25 de septiembre de 1928, después de arduos años de trabajo.



Estación de Montandón





HITO 5

MINA DE BÓRAX



Atractivo	Caminata Ruinas históricas Fotografía
Coordenadas (UTM WGS/84)	26°16'S 69°15'O
Altitud	3360 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito corresponde a las ruinas de un sector minero que tuvo su auge por el año 1900, época en que se construyeron

las instalaciones más imponentes para la explotación de sales y bórax. En el año 1095 nuestro país era reconocido como uno de los exportadores de boratos más importantes, junto a EE.UU e Italia.

La mayor cantidad de exportación chilena de estos minerales se realizó en el año 1902 desde los puertos de Caldera y Chañaral.

El lugar no cuenta con servicios turísticos por lo que es fundamental que usted traslade alimentos y la cantidad de agua necesaria para su correcta hidratación, como así también le recordamos trasladar consigo la basura generada durante la visita.



Mina de Bórax

HITO 6

ACCESO A SALAR DE PEDERNALES



Atractivo	Caminatas Fotografías Fauna Lagunas
Coordenadas (UTM WGS/84)	26°13'52"S 69°07'13"O
Altitud	3370 msnm
Accesibilidad Universal	No

Dejando atrás el sector de La Ola, siga unos 7 kilómetros al norte para obtener las primeras vistas del salar de Pedernales, el que se bordea por su costado occidental, teniendo precaución de no desviarse del camino principal, el que deriva paulatinamente al norponiente. Siga hasta llegar al camino de acceso a uno de los miradores más extraordinarios. Podrá distinguir la enorme extensión de este salar, rodeado por el oriente, con el volcán Doña Inés y la cordillera Claudio Gay y por el poniente, con la cordillera de Domeyko.

Para acceder al mirador, tome el camino secundario a su derecha, subiendo por la ladera del extremo sur occidental del salar de Pedernales, son solo tres kilómetros de recorrido. Es, sin duda, un sitio que debe visitar.

Desde este hito podrá admirar el salar de Pedernales, un salar altiplánico que posee un radio aproximado de 10 Km., limitado en el norte y oriente por cuerpos volcánicos cuyo más destacable exponente es el volcán Doña Inés, contrastando con la estratificadas y plegadas cordilleras de límite occidental.

Los escasos cuerpos de agua de este salar se concentran en su límite oriental, a los pies del cerro Nuez, en su límite suroccidental, cercano al mirador, donde es posible observar una vegetación de gramíneas duras que crecen adaptadas a la altura, viento y a las bajas temperaturas.



Laguna Salar de Pedernales



HITO 7

TRANQUE LA OLA

Atractivo	Fotografía Historia
Coordenadas (UTM WGS/84)	26°27'42"S 69°03'50"O
Altitud	3560 msnm
Accesibilidad Universal	No



Tranque La Ola

La Ola es un paraje cordillerano que los mineros conocen por la fama de su riqueza. Cuenta la historia que un joven baqueano y dos aragoneses llamados Juan Leite y Juan

Chavarría viajaban hacia el Perú por el camino del Inca siendo sorprendidos por un temporal en medio de la cordillera, debiendo buscar refugio en una quebrada que desembocaba cerca de una laguna llamada La Ola. Allí, en una angostura, se parapetaron y, entrada la noche, encendieron una fogata para capear la furia del temporal. En la madrugada, una vez que cesó la tormenta, revolviendo el fuego, notaron que todas las piedras estaban fundidas en pura plata. Miraron el sitio en que habían dormido y no muy lejos distinguieron un promontorio del mismo color de las piedras





HITO 8

RÍO DE LEONCITO



Atractivo	Río Caminata
Coordenadas (UTM WGS/84)	26°32'29"S 68°58'29"O
Altitud	3800 msnm
Accesibilidad Universal	No

Al norte, otros 8 kilómetros continúe por el mismo camino C-137 para llegar al siguiente hito, correspondiente al sector denominado La Ola.

Es un sitio ideal para una breve parada y poder observar las cristalinas aguas de la cordillera. Las aguas del río Leoncito son las aguas que alimentan el tranque La Ola, además de ser aprovechadas para el complejo minero de El Salvador. Es uno de los principales cursos de agua provenientes de la cordillera denominada Claudio Gay, en homenaje a uno de los primeros científicos y exploradores que escribieron acerca de estos vastos parajes.



Río de Leoncito

MIRADOR SALAR DE MARICUNGA

HITO 9

Atractivo	Paisaje Fotografía Fauna
Coordenadas (UTM WGS/84)	26°50'26"S 69°02'43"O
Altitud	3790 msnm
Accesibilidad Universal	No

Al continuar ascendiendo por la quebrada superior de Paipote, la ruta deriva directamente al oriente, cambiando paulatinamente el paisaje. Nos indica la proximidad de antiguas calderas volcánicas, dejando atrás los cañones profundos de rocas sedimentarias.

Al llegar a la última vega de la quebrada principal, en la confluencia de quebrada Los Chinchos con la quebrada Paipote, se observa una falla geológica asociada a la primera quebrada, que nos indica el punto de contacto con una formación de rocas estratificadas, las más antiguas posibles de observar en la quebrada de Paipote, con más de 250 millones de años desde su depositación.

Luego de pasar por la vega La Junta, se abre paso definitivo al paisaje de laderas más suaves que nos indica la llegada a un área de un antiguo centro volcánico asociado al cerro Santa Rosa (4.911 m.s.n.m.) y cerro Siete Hermanos Maricunga (4.877 m.s.n.m.). Es el ingreso a la cubierta rocosa volcánica, constituida por ignimbritas y tobas soldadas de color rosado a blancas, con edades que van de 13 a 16 millones de años aproximadamente. El origen de estas rocas se remonta a la era geológica cenozoica y que cubre gran parte de la región altiplánica. En su límite occidental representan estrato-volcanes terciarios, cuyo mayor exponente es el volcán Copiapó (6.052 m.s.n.m), al sur del salar de Maricunga.



Zorro del
Desierto frente
al mirador

Desde la quebrada Los Chinchos, considere unos 9 kilómetros en dirección oriente para cruzar antiguos corrales de piedra y a su izquierda observará una casa de adobe, auténtica muestra de un pasado donde pastores, comerciantes y mineros se daban respiro antes de entrar a las llanuras altiplánicas. Desde allí, se inicia una cuesta, dejando la quebrada. Recorra 9 kilómetros de subida permanente por camino en buen estado hasta llegar al portezuelo Maricunga, Este es el punto más alto de la cuesta, con extraordinarias panorámicas del salar de Maricunga, la laguna Santa Rosa y el macizo Tres Cruces, este último con una elevación de 6.750 m.s.n.m., constituyéndose en uno de los cordones andinos más elevados de



Salar de
Maricunga

Sudamérica. Inmediatamente al oriente de este último macizo, se localiza el volcán Ojos del Salado (6.893 m.s.n.m.), el volcán activo de mayor altitud de nuestro planeta.

Si presta atención podrá, cruzando el portezuelo, observar las antiguas huellas de troperos, utilizadas desde tiempos ancestrales.

Luego de descender a la gran llanura, se ingresa a depósitos fluviales, eólicos y lacustres modernos, del período cuaternario, asociados a las partes más llanas del altiplano, donde abundan sedimentos volcánicos afectados por fenómenos periglaciales, es decir, por congelamiento temporal del suelo.



HITO 10

GRUTA DE LA CANDELARIA

Atractivo	Centro de oración Cultura e Historia
Coordenadas (UTM WGS/84)	26°52'35"S 69°02'04"O
Altitud	3760 msnm
Accesibilidad Universal	No

El Santuario de la Virgen de la Candelaria se ubica en la ciudad de Copiapó, donde los fieles se congregan a celebrar la festividad de la Candelaria el 2 de febrero o el primer domingo del mes de febrero. En este santuario se celebran 2 grandes fiestas, como lo son la "Fiesta Grande" que es el 2 de febrero, y posteriormente la "Fiesta Chica" el 15 de agosto. La historia de este santuario comienza en 1780, cuando Mariano Caro Inca, vecino del pueblo de San Fernando regresaba de la cordillera cuando una tormenta lo obligó a refugiarse en unos peñascales. Estaba a la orilla del salar de Maricunga y encontró una piedra de unos 14 centímetros de alto con la imagen grabada de la Virgen con el niño Jesús en brazos. Caro Inca, lleno de respetuoso fervor, tomó la imagen en sus manos, llamó a sus compañeros para participarles del hallazgo y luego de colocarla cuidadosamente en la alforja de su mulo, siguieron el camino.

El 02 de febrero de 1780, llegó Caro a la hijuela que tenía en San Fernando, sitio donde veneró la imagen con el nombre de Nuestra Señora de la Candelaria. Así, todos los años al acercarse esta fecha, las familias vecinas del pueblo se reunían para rezar la novena a la Virgen. A la muerte de Mariano Caro, su esposa Josefa Guzmán continuó aquella tradición y levantó un pequeño oratorio. Actualmente la figura se encuentra en la Capilla Candelaria de Copiapó y tiene lugar la procesión de las candelas, oportunidad donde se saluda a la Virgen por su cumpleaños, constituyéndose en una fuente de fe para miles de personas.



Gruta de la
Candelaria



HITO 11

MIRADOR LAGUNA SANTA ROSA



Atractivo	Caminata Paisaje Fotografía
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°05'08"S 69°10'14"O
Altitud	3763 msnm
Accesibilidad Universal	No

La laguna Santa Rosa forma parte del sistema hídrico del salar de Maricunga, cuyo drenaje es de carácter endorreico, ubicándose en la denominada “depresión de los salares”, inserta en el Parque Nacional “Nevado Tres Cruces”, de 59.082 hectáreas. En sus riberas, se puede observar vegas y pastizales bajos, achatados por la altura, la falta de oxígeno y viento frío, entre los que sobresale la paja brava.



Laguna Santa Rosa

Es posible encontrar aves acuáticas, tales como flamencos, tagua cornuda, piauquén; y mamíferos andinos como guanacos, vicuñas, roedores como los chululos, vizcachas y los zorros culpeos.

Los flamencos destacan por ser aves altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto gener alment e de algas microscópicas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos. Ac tualmente se encuentran amenazados, principalmente por la recolección humana de sus huevos y la utilización o contaminación de las aguas por la actividad minera.



ENTRADA A PARQUE NACIONAL NEVADO TRES CRUCES

Atractivo	Alojamiento Camping Flora y fauna Caminata Ciclismo Fotografía
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°05'20"S 69°10'43"O
Altitud	3770 msnm
Accesibilidad Universal	No

Este hito se encuentra ubicado en la Región de Atacama, comunas de Copiapó y Tierra Amarilla, el Parque se divide en dos sectores, Santa Rosa ubicada al norte y Negro Francisco en el sector Sur. La Unidad posee 59.081,87 hectáreas, de las cuales 46.944,37 corresponden al sector de laguna Santa Rosa y 12.137,50 al sector de laguna del Negro Francisco. Su altitud es de 3800 a 4200 msnm, zonas asociadas a infraestructura y uso público, máxima altura 5440 msnm: Portezuelo.

En el año 1994 se creó el Parque Nacional Nevado de Tres Cruces con una superficie de 59 082 hectáreas (46 944,37 corresponden al sector de laguna Santa Rosa y 12 137,50 al sector de laguna del Negro Francisco). Su altitud va desde los 3780 a los 4370 msnm, cuya máxima altura se encuentra en la ruta internacional 31-CH, que atraviesa al parque en su extremo este.

Su característica principal es su formación vegetal: estepa desértica de los salares de Atacama, que alberga varias especies de fauna nativa andina, especialmente aves acuáticas, las que utilizan este territorio (lagunas, vegas, bofedales, etc.) como lugar de tránsito y de nidificación. Además, se suma su importancia internacional al ser reconocido como sitio Ramsar llamado Complejo lacustre laguna del Negro Francisco-laguna Santa Rosa. Los dos sectores del parque están unidos por un corredor biogeográfico, que albergan objetos de conservación como las





tres especies de flamencos altoandinos, la tagua cornuda, la chinchilla altiplánica, la vicuña austral, el guanaco del norte y felinos silvestres como el puma.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Temporada alta (permanencia continua de personal Guardaparques): desde octubre a mayo, guardaría sector Laguna Santa Rosa temporada especial (presencia esporádica de Guardaparques): desde junio a septiembre la accesibilidad puede verse afectada por las condiciones invernales en la zona, por lo tanto la visita debe ser programada con anticipación y no contemplar alojamiento en la unidad.

Horario de apertura y cierre de senderos ubicados en la Laguna Santa Rosa: Senderos autoguiados 9:30 a 17:00 horas y senderos guiados 10:00 a 16:00 horas (Verano). Senderos de Chile de 9:30 a 17:00 horas (verano). Estado de caminos interiores: caminos de tierra con bastante calamina.

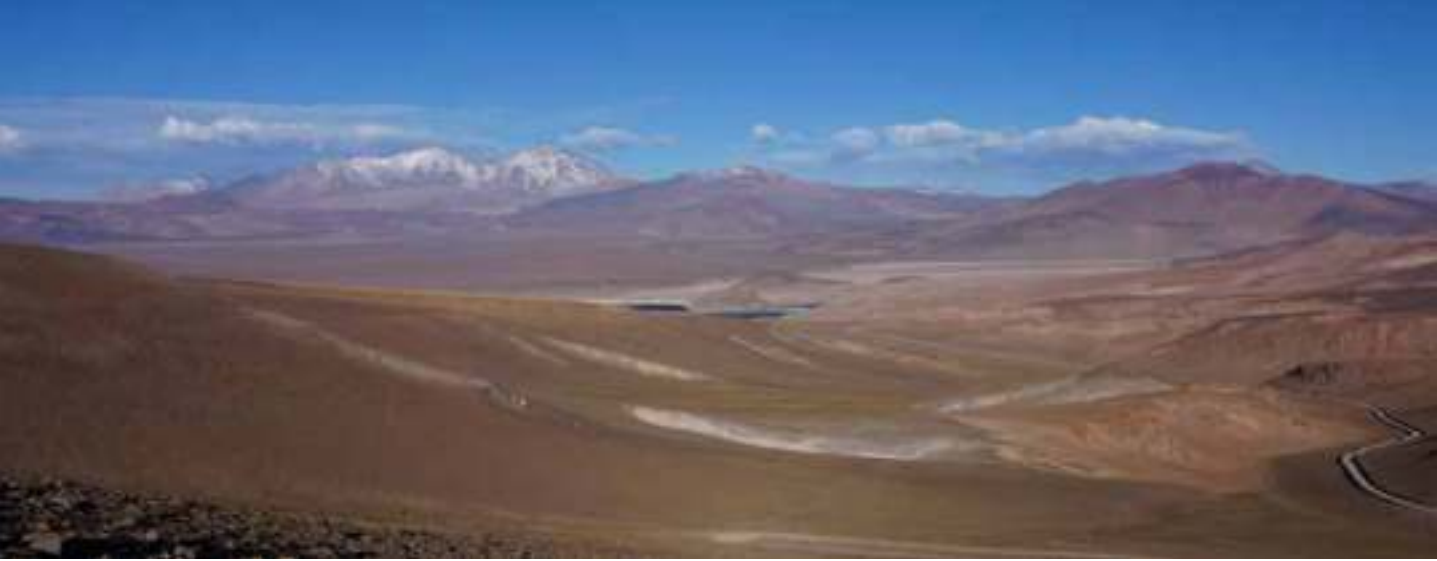
ACCESOS

Existen tres accesos habilitados al parque:

1. Se ingresa a ruta 31-CH continuando por ruta C-601 (acceso La Puerta), ingreso al Parque Nacional por borde suroeste del sector laguna Santa Rosa. Camino en buen estado;
2. Ruta internacional 31-CH, ingreso al parque por borde noreste del sector laguna Santa Rosa. Camino en regular estado;
3. Ruta internacional 31-CH, C-601 y C-607 al parque, accediendo al borde norte del sector laguna del Negro Francisco



Parque Nacional
Nevado Tres
Cruces



HITO 13

PORTEZUELO DE MARICUNGA



Atractivo

Paisaje
Vista panorámica
Fotografía
Caminata

Coordenadas (UTM WGS/84) 27°04'37"S
69°13'40"O

Altitud 4130 msnm

Accesibilidad Universal No

Al continuar ascendiendo por la quebrada superior de Paipote, a ruta deriva directamente al oriente, cambiando paulatinamente el paisaje. Nos indica la proximidad de antiguas calderas volcánicas, dejando atrás los cañones profundos de rocas sedimentarias.

Al llegar a la última vega de la quebrada principal, en la confluencia de quebrada Los Chinchos con la quebrada Paipote, se observa una falla geológica asociada a la primera quebrada, que nos indica el punto de contacto con una formación de rocas estratificadas, las más antiguas posibles de observar en la quebrada de Paipote, con más de 250 millones de años desde su depositación.

Luego de pasar por la vega La Junta, se abre paso definitivo al paisaje de laderas más suaves que nos indica la llegada a un área de un antiguo centro volcánico asociado al cerro Santa Rosa (4.911 m.s.n.m.) y cerro Siete Hermanos Maricunga (4.877 m.s.n.m.). Es el ingreso a la cubierta rocosa volcánica, constituida por ignimbritas y tobas soldadas de color rosado a blancas, con edades que van de 13 a 16 millones de años aproximadamente. El origen de estas rocas se remonta a la era geológica cenozoica y que cubre gran parte de la región altiplánica. En su límite occidental representan estrato-volcanes terciarios, cuyo mayor exponente es el volcán Copiapó (6.052 m.s.n.m), al sur del salar de Maricunga.

Desde la quebrada Los Chinchos, considere unos 9 kilómetros en dirección oriente para cruzar antiguos corrales de piedra y a su izquierda observará una casa de adobe, auténtica muestra de un pasado donde past or es , comerciantes y mineros se daban respiro antes de entrar a las llanuras altiplánicas. Desde allí, se inicia una cuesta, dejando la quebrada. Recorra 9 kilómetros de subida permanente por camino en buen estado hasta llegar al portezuelo Maricunga



Portezuelo de
Maricunga

HITO 14

LA PUERTA

Atractivo	Ruinas Cultura e historia Flora
Coordenadas (UTM WGS/84)	27°07'03"S 69°41'01"O
Altitud	1715 msnm
Accesibilidad Universal	No

Al continuar ascendiendo por la quebrada superior de Paipote, a ruta deriva directamente al oriente, cambiando paulatinamente el paisaje. Nos indica la proximidad de antiguas calderas volcánicas, dejando atrás los cañones profundos de rocas sedimentarias.

Al llegar a la última vega de la quebrada principal, en la confluencia de quebrada Los Chinchos con la quebrada Paipote, se observa una falla geológica asociada a la primera quebrada, que nos indica el punto de contacto con una formación de rocas estratificadas, las más antiguas posibles de observar en la quebrada de Paipote, con más de 250 millones de años desde su depositación.

Luego de pasar por la vega La Junta, se abre paso definitivo al paisaje de laderas más suaves que nos indica la llegada a un área de un antiguo centro volcánico asociado al cerro Santa Rosa (4.911 m.s.n.m.) y cerro Siete Hermanos Maricunga (4.877 m.s.n.m.). Es el ingreso a la cubierta rocosa volcánica, constituida por ignimbritas y tobas soldadas de color rosado a blancas, con edades que van de 13 a 16 millones de años aproximadamente. El origen de estas rocas se remonta a la era geológica cenozoica y que cubre gran parte de la región altiplánica. En su límite occidental representan estrato-volcanes terciarios, cuyo mayor exponente es el volcán Copiapó (6.052 m.s.n.m), al sur del salar de Maricunga.



Vegetación en
Sitio La Puerta



Desde la quebrada Los Chinchos, considere unos 9 kilómetros en dirección oriente para cruzar antiguos corrales de piedra y a su izquierda observará una casa de adobe, auténtica muestra de un pasado donde pastores, comerciantes y mineros se daban respiro antes de entrar a las llanuras altiplánicas. Desde allí, se inicia una cuesta, dejando la quebrada. Recorra 9 kilómetros de subida permanente por camino en buen estado hasta llegar al portezuelo Maricunga

COPIAPÓ

HITO 15

El circuito termina llegando a la ciudad de Copiapó. Revisar **Hito 1 del circuito Minero Inca** (pág. 64) para mayor información sobre esta localidad.



Sitio La Puerta



Jarro pato Diaguita.
Acusa influencia incaica
(Museo Arq. Ovalle)
Fuente: Biblioteca
Nacional Digital



El Ministerio de Bienes Nacionales agradece la valiosa participación de las comunidades indígenas presentes en la región y cada una de las personas que participaron en las jornadas de trabajo que se desarrollaron durante el proceso de actualización de las Rutas Patrimoniales Regionales Atacama. Todos en conjunto contribuyeron para que este proyecto sea posible y a diario dan vida a estas tres Rutas Patrimoniales.

BIBLIOGRAFÍA

Si deseas profundizar en la historia y cultura de los temas tratados en la Ruta Patrimonial, te invitamos a descubrir la siguiente literatura.



BIBLIOGRAFÍA

Flores del Desierto de Chile. TEILLIER, S., ZEPEDA, H. & GARCÍA, P. (1998): Flores del Desierto de Chile (Wildflowers of the Chilean Desert).- 111 páginas, Marisa Cuneo Ediciones (Valdivia / Chile).

ALVAREZ GÓMEZ, Oriel (1979): **Atacama de Plata.**- 270 páginas

Aracena, Francisco Marcial (1884): **La industria del Cobre en las Provincias de Atacama y Coquimbo.** - 372 páginas; Imprenta del Nuevo Mercurio, Valparaíso. [Colección W. Griem]. Textos: **Mina San Pedro (Inca de Oro), Ferrocarril Carrizal**

Carvajal, J. A. & Vadillo, J.A. (1877): **Ensayes de Bórax.- Anales de la Junta de Minería de Copiapó,** p. 7 -19; Imprenta El Atacama (véase Bórax de Pedernales)

Domeyko, I. (1903): **Jeología. – Tomo Quinto, edición oficial;** Santiago de Chile (Imprenta Cervantes); 534 páginas, 8 láminas. [Colección W. Griem] [Página de Domeyko, Excursión valle río Copiapó, Domeyko Carrizal 1840]

Qhapaq Ñan : Camino Principal Andino : Postulación a la lista del Patrimonio Mundial, UNESCO. Consejo de Monumentos Nacionales, 2008

Tras la huella del Inka en Chile. Autor: Museo Chileno de Arte Precolombino. Biblioteca Nacional de Chile

REFERENTES WEB

<https://www.parquesnacionales.cl/planifica-tu-visita/ficha-parque-nacional-pan-de-azucar/>

<https://www.chileplayas.cl/playa-portofino/>

<https://bahiainglesachile.com/zoologico-de-piedras/>

<https://geositios.cl/geositios/ficha/zoologico-de-piedra-caldera/>

<https://patrimonio.bienes.cl/patrimonio/granito-orbicular/>

<https://patrimonio.bienes.cl/patrimonio/granito-orbicular/>

<https://www.monumentos.gob.cl>

<https://www.monumentos.gob.cl/publicaciones/libros/caldera-patrimonio-paleontologico>

<https://www.ciahn.cl/parque-paleontologico-los-dedos/>

<https://mma.gob.cl/>

<https://www.bcn.cl/>

<https://mma.gob.cl/declaran-santuario-de-la-naturaleza-humedal-desembocadura-rio-copiapo/>

<https://www.museominero.cl/>

<https://eligecultura.gob.cl/events/382/>

<https://www.geoadventures.cl/copia-de-nevado-de-tres-cruces>

<https://www.parquesnacionales.cl/planifica-tu-visita/ficha-parque-nacional-nevado-de-tres-cruces/>

<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/04/expresiones-del-desierto-florido.pdf>

<https://www.archivonacional.gob.cl/fundacion-de-copiapo>

<http://www.memoriachilena.gob.cl>

<https://www.museodeatacama.gob.cl>

<https://ich.unesco.org/es/RL/el-baile-chino-00988>

<https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Pescadores-de-la-niebla.-Los-changos-y-sus-ancestros.pdf>

<https://contrastesdeatacama.com/atacama-costero-el-morro-ruta-patrimonial-no9/>



RUTA PATRIMONIAL
DERROTERO DE ATACAMA

rutas.bienes.cl