



CIRCUITO
PATRIMONIAL

Lastarria



Ruta Patrimonial N°30

Santiago, fragmentos de una ciudad



Región Metropolitana

“Arte y Bohemia a los pies del Santa Lucía”

A través de 10 hitos, este recorrido invita al visitante a disfrutar del encanto de un lugar donde la confluencia de edificios que dan cuenta de la arquitectura de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Estos aún albergan algunas viviendas y oficinas, pero sobre todo son sede de museos, cafés, librerías, tiendas de artesanía y diseño nacional e internacional, restaurantes y pubs que permiten descubrir la bohemia santiaguina, el entorno del Cerro Santa Lucía y sus diversos miradores hacia la ciudad.

1

Museo de Bellas Artes

Fue fundado el 18 de septiembre de 1880, pero el edificio actual data de 1910 y fue construido por el arquitecto Emilio Jecquier, tomando como modelo un palacio francés.

El museo es uno de los principales espacios de exposición y difusión de las artes visuales en el país, dependiente del Ministerio de las Culturas, el Arte y el Patrimonio, a través del Servicio Nacional del Patrimonio.

2

Museo de Arte Contemporáneo (MAC)

Este museo pertenece a la Universidad de Chile y fue fundado en 1945. Cuenta con una colección de obras de artistas nacionales contemporáneos desde la década del 50 en adelante, destacando su colección de grabados, considerada la más valiosa del país. Frente al edificio, se encuentra una explanada en la cual destaca la escultura “Caballo” del artista colombiano Fernando Botero. Durante los fines de semana, este espacio es punto de reunión de jóvenes quienes presentan espectáculos circenses.

3

Parque Forestal

Construido en 1901 por el paisajista francés Jorge Dubois, se extiende a través de la ribera sur del río Mapocho entre las plazas Prat e Italia. Constituye una gran área verde, con especies arbóreas nativas e introducidas entre las que destacan las Araucarias, la Ceiba, el Castaño de Indias y el Jacarandá, que además de sombra, otorgan un ambiente de notable diversidad y colorido que va adecuando el espacio para acoger visitantes en todas las estaciones del año.

4

Cerro Santa Lucía

La cumbre del cerro brinda una maravillosa vista de Santiago, por lo que se ha transformado en uno de los lugares elegidos por turistas y habitantes de la urbe para observar los edificios y el trazado de las distintas avenidas y calles del centro de la ciudad. Su nombre original es Huelén, que en mapudungun (lengua mapuche) significa dolor, melancolía o tristeza, siendo bautizado como Santa Lucía por Pedro de Valdivia, en el momento en que el conquistador español fundó la ciudad de Santiago de Nueva Extremadura en 1541.

El cerro era utilizado por los españoles como punto de defensa estratégico desde donde tenían una amplia vista del valle, lo que se mantuvo hasta la Reconquista. Hoy se conservan restos de las fortificaciones que engalanan el paseo por sus escaleras y miradores. El año 1983, el Cerro Santa Lucía fue declarado Monumento Nacional, categoría de protección con la que el Estado de Chile resguarda el patrimonio histórico que alberga el lugar.



5

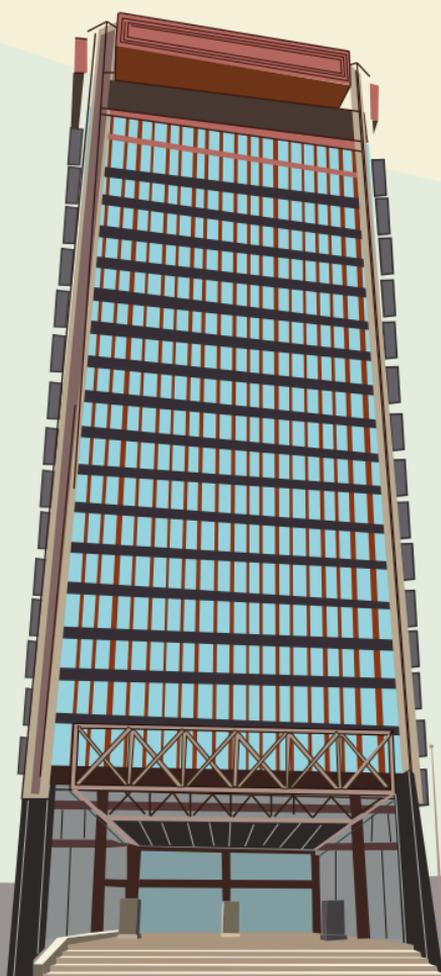
Teatro Ictus

Esta compañía teatral se fundó en 1955, siendo originalmente conformada por alumnos de actuación del Teatro de la Universidad Católica, constituyendo luego un grupo independiente, caracterizado por exponer obras de repertorio contemporáneo u obras contingentes. El Teatro Ictus presenta funciones durante todo el año, en las que se podrá conocer parte de la dramaturgia nacional.

6

Plaza Mulato Gil

Este recinto debe su nombre al pintor limeño José Gil de Castro, autor de innumerables retratos de época, que llega a Chile en 1808, pleno periodo de emancipación del país, para instalar su taller de pintura y establecer su residencia en este barrio.



Edificio Villavicencio

7

Museo de Artes Visuales (MAVI)

Inaugurado en el año 2001 para presentar muestras nacionales e internacionales de arte contemporáneo. En el mismo recinto se encuentra el Museo Arqueológico de Santiago, donde es posible apreciar una muestra permanente de arte indígena, que abarca todas las zonas del país.

8

Cine el Biógrafo

En este lugar se puede encontrar todo el encanto del cinematógrafo de antaño, alejado de las grandes salas que dominan el centro de la ciudad. Aquí se exhiben películas de cine arte y documentales durante todo el año y todos los días de la semana.

9

Iglesia de la Veracruz

En 1847, para conmemorar la llegada de Pedro de Valdivia a Chile, Salvador de Tavira, encargado de negocios de España, seleccionó este lugar para erigir este templo debido a la creencia de que en este sector, en aquel entonces llamado "callejón Mesías", habría tenido su morada el conquistador. Por otro lado, su nombre conmemora la llegada del cristianismo a América cuyo primer altar fue erigido un día Viernes Santo. Por este motivo y de acuerdo a la tradición cristiana, su altar mayor alberga una reliquia de la cruz de Cristo encontrada en Jerusalén por la emperatriz Helena de Constantinopla.

La iglesia fue inicialmente una capilla, hasta que en 1852, bajo el gobierno del Presidente Manuel Montt, se decide realizar una edificación mayor a cargo del arquitecto francés Claude Brunet des Baines quien la dirigió hasta su muerte, concluyéndose en 1857 por su discípulo Fermín Vivaceta. Fue declarada Monumento Histórico en 1983.



Edificio Centro Cultural Gabriela Mistral y Edificio Torre Villavicencio

Esta construcción fue erigida entre 1971 y 1972. La edificación y el uso de esta obra ha estado históricamente determinada por su funcionalidad, siendo ocupada inicialmente por la "UNCTAD III" (Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas); posteriormente como Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral; y luego fue adaptado como sede de gobierno. El Decreto Ley N° 190, del 10 de diciembre de 1973, cambió el nombre del complejo por «Edificio Diego Portales». En él funcionaron, desde 1973 hasta 1981, el Poder Ejecutivo y el Poder Legislativo (conformado por la Junta de Gobierno), uso que mantuvo la Torre Villavicencio hasta 1990.

Entre 1990 y 2006, el edificio fue utilizado como centro de conferencias, en tanto la torre fue la sede del Ministerio de Defensa Nacional quienes la utilizaron hasta principios del 2017.

Un incendio en el año 2016 destruyó gran parte de la placa, que luego de un rápido proceso de construcción y puesta en marcha, fue reinaugurada y rebautizada como Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

