

## Colección Rutas Patrimoniales

### Región de Arica y Parinacota

- Cultura Chinchorro. Patrimonio de la Humanidad.
- Los Altos de Arica. Precordillera y Altiplano.
- Arica y Parinacota. Fiestas Tradicionales y Populares.
- Afrodescendientes del Valle de Azapa. Ruta del Esclavo.

### Región de Tarapacá

- Desembocadura del río Loa. Bien Nacional Protegido.
- Oasis de Niebla Alto Patache. Bien Nacional Protegido.
- Salitrera Humberstone. Patrimonio de la Humanidad.
- Quebradas de Tarapacá. Andes Altiplánicos.
- Tarapacá. Fiestas Tradicionales y Populares del Norte.
- Salar del Huasco – Collacagua. Bien Nacional Protegido.

### Región de Antofagasta

- Ex - oficina salitrera Chacabuco. Desierto de Atacama.
- Tal Tal - Punta Tórtolas. Historia y desierto junto al mar.
- Oasis del Desierto de Atacama. San Pedro y Chiu Chiu-Lasana.
- Antofagasta. Fiestas tradicionales y populares.

### Región de Atacama

- Derrotero de Atacama. Mar y cordillera.
- El Morro de Atacama. Bien Nacional Protegido.
- Litoral de Atacama. Caldera - Chañaral.
- Atacama. Fiestas tradicionales y populares.

### Región de Coquimbo

- Humedales de Tongoy. Bien Nacional Protegido.
- Caletas y Humedales del Choapa.
- Camino a Gabriela Mistral.
- La Serena. Patrimonio vivo.
- Coquimbo. Fiestas tradicionales y populares.
- Fray Jorge. Reserva de la Biósfera.
- Valles Transversales. Camino Los Andes - Vicuña.

### Región de Valparaíso

- Archipiélago Juan Fernández. Reserva de la Biósfera.
- Cartagena. Arquitectura, mar y poesía.
- Valparaíso. Patrimonio de la Humanidad.
- Petorca. Patrimonio vivo de cordillera a mar.
- Valparaíso. Fiestas tradicionales y populares.
- Te Ara o Rapa Nui. Patrimonio de la Humanidad.
- Viña del Mar. Jardines, castillos y palacios frente al mar.
- Valparaíso popular.

### Región Metropolitana

- Río Olivares - Gran Salto. Bien Nacional Protegido.
- Ruta de la Memoria. Región Metropolitana.
- Santiago. Fragmentos de una ciudad.
- Santiago en el corazón. Recovecos de la patria popular.

### Región del Libertador Bernardo O'Higgins

- Camino Real a la Frontera. Tradición colonial.
- Camino Real del centro del Corregimiento de Colchagua.
- Camino Real de la Costa. Huellas coloniales.
- Libertador General Bernardo O'Higgins. Fiestas tradicionales y populares.

### Región del Maule

- Laguna del Maule. Bien Nacional Protegido.
- Humedales del Maule. Observatorio natural.
- Valles de Nirivilo y Pichamán. Tradición vinícola del Maule.
- Radal Siete Tazas. Parque Nacional.

### Región de Ñuble

- Ñuble: Costa, valle y tradiciones

### Región del Biobío

- Alto Biobío. Araucarias de la cordillera de Pemehue.
- Nahuelbuta. Cordillera, costa y cultura.
- Golfo de Arauco. Tradición carbonífera del Biobío.

### Región de La Araucanía

- Huellas de Pablo Neruda en Temuco.
- Lagos de la Araucanía. Península Lican Ray.
- Padre Pancho, misionero en La Araucanía.
- Budileufú o Lago Budi.
- Araucanía Andina

### Región de Los Ríos

- Fundo Llancahue. Bien Nacional Protegido.
- Los castillos del fin del mundo. Estuario de Valdivia.

### Región de Los Lagos

- Archipiélago de Chiloé. Humedales, aves y cultura.
- Lago Palena. Andes Patagónicos.
- Río Blanco. Bosques Patagónicos
- Río Palena. Andes Patagónicos.
- Río Ventisquero. Bien Nacional Protegido.
- Vicente Pérez Rosales. Parque Nacional

### Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

- Caleta Tortel. Campo de Hielo Norte.
- Cuenca del Palena. La Junta - Raúl Marín Balmaceda.
- Glaciar río Mosco. Bien Nacional Protegido.
- Lago Verde - Lago Palena, huella los Troperos. Andes Patagónicos.
- Los Glaciares. Campo de Hielo Sur.

### Región de Magallanes y Antártica Chilena

- Charles Darwin. Travesía al fin del mundo.
- Refugio natural. Canquén Colorado.
- Milodón. Patagonia a los pies del macizo del Paine.
- Puntas Arenas. Un viaje por su historia.
- Estrecho de Magallan es. Cabo Froward.
- Estrecho de MagallanesMonte Tarn.
- Isla Navarino. Reserva de la Biósfera Cabo de Hornos.
- Circuito Dientes de Navarino.
- Isla Navarino. Reserva de la Biósfera Cabo de Hornos.
- Circuito Lago Windhond.
- Isla Navarino. Reserva de la Biósfera Cabo de Hornos.
- Circuito Bahía Wulaia.

\*Actualizada 5-12-2022. IFV

Vive esta Ruta Patrimonial a través de su audioguía



RUTA PATRIMONIAL ÑUBLE: COSTA, VALLE Y TRADICIONES | REGIÓN DE ÑUBLE



RUTA PATRIMONIAL

ÑUBLE: COSTA, VALLE Y TRADICIONES



ESP

## RECOMENDACIONES A LAS Y LOS VISITANTES



### Respeto a las personas y su cultura

La Ruta Patrimonial Budileufü se emplaza en prácticamente toda su extensión sobre territorio de comunidades mapuche, por lo que es muy importante que seas respetuoso de las personas, su cultura y su protocolo. No entres a casas o propiedades sin pedir permiso, tampoco tomes fotos sin haber preguntado antes.



### Respeto la flora y fauna de tu entorno

La cuenca de Budi es un lugar privilegiado por su ecosistema y biodiversidad. Es tarea de todos cuidarlo.



### Recuerda llevar tu basura siempre contigo

Sé cuidadoso con la ruta, no arrojes basura desde el auto o en el camino, tampoco lo hagas en las playas, el lago o los pueblos.



### Recuerda usar protector solar y proteger tu cabeza

No olvides que el Budi es una zona costera, así que no olvides sombrero y protector solar, incluso estando nublado, ya que el viento y la sal secan la piel.



### Recuerda preparar tu automóvil

Esta es una ruta pensada para ser recorrida en automóvil, por lo que asegúrese de que su vehículo está en buen estado, con todos los documentos y mantenencias al día. Parte de la ruta es por caminos de ripio en buen estado, pero el polvo y las piedras pueden ser un problema. No olvides el combustible, en el Budi podrás recargar en Puerto Saavedra y Puerto Domínguez.

## INFORMACIÓN EN LA GUÍA



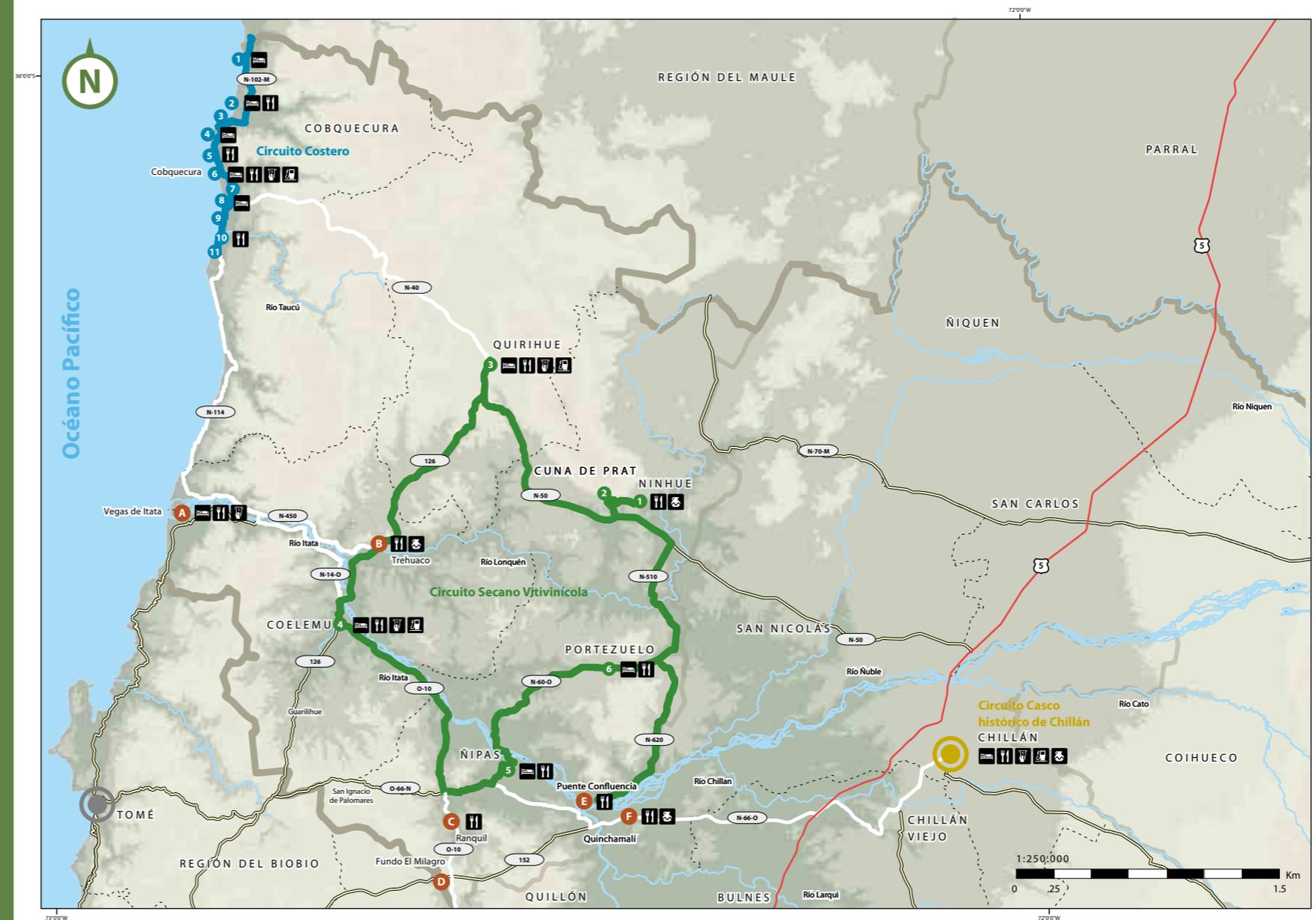
Información técnica



Precaución



Qué mirar



Autorizada su circulación por Resolución N°68 del 06 de agosto del año 2021 de la Dirección Nacional de Fronteras y Límites del Estado. La edición y circulación de mapas, cartas geográficas u otros impresos y documentos que se refieren o relacionen con los límites y fronteras de Chile no comprometen, en modo alguno, al Estado de Chile, de acuerdo con el Art. 2°, letra g) del DFL N° 83 de 1979 Ministerio de Relaciones Exteriores.

### Simbología

- Circuito Costero
- Circuito Secano Vitivinícola
- Circuito Casco histórico de Chillán
- Ruta 5
- Caminos
- Límite Regional
- Límite Provincial
- Límite Comunal
- Esteros y ríos

### Servicios turísticos y transporte

- Alojamiento
- Alimentación

### Servicios complementarios

- Cajero automático
- Estación de servicio

### Atractivos turísticos

- Artesanías

### Región de Ñuble



### Hitos

#### CIRCUITO COSTERO

- 1 Playa Pully
- 2 Playa La Boca Humedal Buchupureo
- 3 Iglesia de Piedra
- 4 Playa Pilicura
- 5 Los Islotes Loberías
- 6 Zona Típica de Cobquecura
- 7 Playa Mure
- 8 Playa Piedra Alta
- 9 Humedal Taucú
- 10 Caleta y Playa Rinconada
- 11 Playa Colmayao

#### CIRCUITO SECANO VITIVINÍCOLA

- 1 Ninhue
- 2 Hacienda San Agustín de Puñal - Cuna de Prat
- 3 Quirihue
- 4 Coelemu
- 5 Nipas
- 6 Portezuelo

#### CIRCUITO CASCO HISTÓRICO DE CHILLÁN

- 1 Estación de Ferrocarriles
- 2 Museo Claudio Arrau
- 3 Plaza de Armas
- 4 Catedral de Chillán
- 5 Mercado Techado
- 6 Edificio Copelec
- 7 Centro Cultural Gonzalo Rojas

#### LUGARES DE INTERÉS

- A Santuario de la Naturaleza Humedal Desembocadura del río Itata
- B Trehuaco
- C Capilla de Ranquil
- D Fundo El Milagro
- E Puente Confluencia
- F Quinchamalí

#### Teléfonos de emergencia

- 133 Ambulancia
- 131 Bomberos
- 132 Carabineros

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción	6
Descripción general de la ruta	8
Circuito Costero	13
Hito 1 · Playa Pullay	14
Hito 2 · Buchupureo Playa la Boca - Humedal	16
Hito 3 · Iglesia de Piedra	22
Hito 4 · Playa Pilicura	26
Hito 5 · Los Islotes Loberías	28
Hito 6 · Zona Típica de Cobquecura (pan de Piedra)	34
Hito 7 · Playa Mure	40
Hito 8 · Playa Piedra Alta	41
Hito 9 · Humedal Taucú	42
Hito 10 · Caleta y Playa Rinconada	46
Hito 11 · Playa Colmuyao	50
Circuito Secano Vitivinícola	53
Hito 1 · Ninhue	54
Hito 2 · Cuna de Prat	62
Hito 3 · Quirihue	64
Hito 4 · Coelemu	72
Hito 5 · Ñipas	84
Hito 6 · Portezuelo	98

Circuito Casco Histórico de Chillán	109
Hito 1 · Estación de Ferrocarriles	112
Hito 2 · Museo Claudio Arrau	116
Hito 3 · Plaza de Armas de Chillán	120
Hito 3 · Catedral de Chillán	122
Hito 5 · Mercado Techado de Chillán	128
Hito 6 · Edificio COPELEC	130
Hito 7 · Centro Cultural Gonzalo Rojas	132
Fiestas Religiosas y costumbristas	136
Comuna de Quirihue	136
Comuna de Cobquecura	137
Comuna de Coelemu	138
Comuna de Ninhue	139
Comuna de Portezuelo	140
Comuna de Ranquil	140
Comuna de Trehuaco	143



**Iglesia de Piedra**

Hito 3



## INTRODUCCIÓN

Esta Ruta Patrimonial del Ministerio de Bienes Nacionales les invita a realizar un recorrido comprendido entre la ciudad de Chillán, el valle de Itata y el borde costero de la región, en el cual podrá disfrutar de variadas experiencias, ir descubriendo o tal vez reconociendo aspectos culturales, históricos, tradicionales y naturales del territorio.

Culturalmente, el casco histórico de la ciudad de Chillán, capital de la región de Ñuble, evidencia como los devastadores efectos por causa de los terremotos ocurridos entre los siglos XIX y XX han marcado procesos de reconstrucción, motivando la reorganización física de la ciudad y a su vez la mayor concentración de edificaciones representativas de la arquitectura moderna en el país. A la vez, rescata el legado de exponentes de la literatura y música.

Podrá interiorizarse de la historia y sus manifestaciones, contenidas en la Hacienda San Agustín de Puñual, cuna de Arturo Prat en las cercanías de la ciudad Ninhue como así también conocer la destacada obra del escultor Virginio Arias – oriundo de la localidad de Ranquil – cuyas obras emblemáticas vinculadas a personajes de la guerra del Pacífico ocupan espacios públicos en icónicos sitios de la ciudad de Santiago.

Los atributos naturales resaltan en el borde costero regional, donde el contacto con el mar, no solo ofrece la oportunidad de recrearse en familia y desarrollar actividades deportivas, sino que también, dejarse sorprender con áreas cuyo valor natural las ha elevado a la categoría de Santuarios de la Naturaleza, como Islotes Loberías Iglesia de Piedra, sea por sus cualidades intrínsecas o porque en ellas constituyen lugares de anidamiento o hábitat de avifauna y fauna marina. A estas, se suman espacios marcados por desembocaduras de ríos o esteros que forman humedales y cumplen con condiciones más que suficientes para alcanzar el estándar de Santuario de la Naturaleza.

El contacto con comunidades locales, constituye un elemento central de esta Ruta Patrimonial, a través de éste podrá redescubrir como aún se continúan usando técnicas y modos de producción



**Entorno Capilla  
de Ranquil**  
Punto de interés C



agrícola ancestrales y extractiva en caletas de pescadores y recolectores de orilla, donde además podrá degustar productos del mar en el mismo lugar. Así mismo, en plena Cordillera de la Costa y sus valles intermontanos, podrá descubrir procesos tradicionales de producción de vinos ancestrales y artesanías locales, cuyos insumos bases surgen desde la cosecha del trigo y la tierra, singularizando buena parte de la identidad del campo chileno.

Esta es una invitación a descubrir y reconocer paisajes culturales marcados por su gente, formas de producción y contacto con el territorio, principalmente de la provincia de Itata y el casco histórico de la ciudad de Chillán.

### DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA RUTA

**La Ruta Patrimonial de Ñuble: Costa, valle y tradiciones**, se configura sobre la base de tres circuitos, dentro de los cuales se distinguen 24 hitos y 6 lugares de interés, los cuales podrá recorrer de forma independiente o de manera íntegra.



### Circuito Costero.

Se desarrolla íntegramente sobre el borde costero de la comuna de Cobquecura, incluye 11 Hitos. Ofrece la posibilidad de conectarse con el circuito Secano Vitivinícola mediante dos ejes conectores.

En la parte norte, a través de la ruta N – 40, que une las localidades de Quirihue, Capital de la provincia de Itata, con la localidad de Cobquecura. En una distancia de unos 33 kilómetros.

Al sur, después de la localidad de Colmuyao continúe por ruta N – 114 y luego ruta N- 450 hasta alcanzar la localidad de Trehuaco, en una distancia de 35 kilómetros. El camino, presenta una variante, luego de traspasar las Cuevas de Puahún, en donde se debe tomar al sur, el puente sobre el río Itata y virar al oriente por la ribera sur del río Itata, por ruta N - 14 - O hasta alcanzar la localidad de Coelemu, en una distancia de 36 Kilómetros.

Si opta por realizar el circuito vitivinícola por el sur, debe tener en consideración que, debido a la actividad forestal predominante sobre el cordón montañoso de la cordillera de la Costa, desde la localidad de Colmuyao al sur, el tránsito de camiones forestales



#### **Puente Confluencia**

Punto de interés E





presenta una alta frecuencia. Se suma a ello, la carpeta de tierra de la ruta, presentando un cierto nivel de riesgo para el tránsito de vehículos.

El trazado del circuito costero cubre una distancia de 36,6 Kilómetros, los cuales se desarrollan sobre suaves lomajes de la cordillera de la Costa y las planicies litorales.

En el límite con la región del Maule, el circuito se integra al tercer tramo, Costa Sur de la Ruta Patrimonial Humedales del Maule.

### **Circuito Secano vitivinícola.**

Se desarrolla sobre la sección geomorfológica de la Cordillera de la Costa, se extiende por 121,18 Kilómetros.

Reúne 6 hitos principales y seis lugares de interés. Los hitos corresponden principalmente a localidades pobladas, cuya función principal es servir de soporte administrativo y comercial del área rural del secano interior, ofrecen diversas posibilidades de visitación.

Entre los lugares de interés, destacan el Monumento Nacional Puente Confluencia, que une las comunas de Portezuelo y Chillán y dos localidades rurales como son Capilla de Ranquil, lugar de nacimiento del escultor Virgilio Arias; lugar en donde el sillón edilicio



fue ocupado por primera vez en el país por una mujer. En esta, la primera Ruta Patrimonial del Ministerio de Bienes Nacionales, creada en la región de Ñuble, es muy importante destacar y poner en valor a los cultores locales, sus materias primas e historias contenidas durante años en el desarrollo de artesanías representativas de su sector, este es el caso de la localidad de Quinchamalí, ubicada en la ribera del río Ñuble y donde podrá encontrar la artesanía en greda negra, con su mayor exponente, “La Guitarrera”.

En dirección al poniente, el circuito, se conecta con el casco histórico de Chillán, mediante el eje conector conformado por las rutas O – 66 – y 122 (ruta del Itata), en una extensión de 46,97 kilómetros.

### **Circuito Casco histórico de Chillán.**

De características urbanas, propone un recorrido al interior del damero de reconstrucción de la ciudad a raíz del terremoto del año 1835. Congrega edificaciones y espacios públicos de alto valor social para la ciudad y el sector rural de la región. El recorrido alcanza los 2,5 kilómetros por las principales avenidas de la ciudad, conectando la estación de ferrocarriles con áreas de encuentro social.



**Fundo El Milagro**  
Punto de interés D



**Iglesia  
de Piedra**  
Hito 3

## CIRCUITO COSTERO

Para recorrer este circuito, le proponemos realizarlo en sentido norte sur, iniciando en el **hito 1** Playa Pullay ubicada inmediata al poblado del mismo nombre, el cual se emplaza en una sección donde la planicie costera se ensancha, sobre la cual se desarrollan actividades agrícolas, entre ellas producción de papas. Pullay es el primer poblado por la costa de la región de Ñuble, se localiza 19 kilómetros al norte de la ciudad de Cobquecura.

### TIEMPOS Y DISTANCIAS

Distancia	34,9 Km
Nº hitos	11
Tiempo recomendado de recorrido	Una a dos jornadas

## HITO 1

## PLAYA PULLAY

Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	N = 700.264 E = 6.009.862
Comuna	Cobquecura
Distancia a Capital Comunal	19 Kilómetros al norte
Distancia a Capital Regional	120 Kilómetros al noroeste
Accesibilidad	A través de la ruta costera N-102-M

Una extensa playa le da la bienvenida a la región, habitualmente es visitada por pescadores de orilla quienes van en busca de corvina, róbalo y lenguado. Asimismo, es lugar de gran interés para deportistas amantes del surf e ideal para realizar caminatas y tomar sol para los acompañantes. El poblado, se emplaza de manera lineal en torno a la ruta N – 102 – M, la cual proviene desde la vecina región de Maule y conecta el borde costero de la región.

La oferta de servicios es limitada, por lo que se recomienda ir abastecido de cocaví, agua o bebestibles para una correcta hidratación. Eso sí, recuerde llevarse la posible basura que genere, pues no se cuenta con el servicio de retiro de desechos.

Debe tener cuidado al estacionar, dado que existen pocos espacios para ello. Sin embargo, una vez que descienda, podrá disfrutar de las actividades que lleva planeadas, sean pesca, practicar surf o simplemente disfrutar de la playa.

Si visita el sector durante el mes de febrero, tendrá la oportunidad de participar de la



tradicional cabalgata organizada por el Club de Huasos de la localidad, la cual tiene un recorrido entre este sector y los Arcos de Calán en la vecina región del Maule.

Unos siete kilómetros al oriente del poblado de Pullay por ruta N - 152, podrá encontrar el sendero Hual Hual que recorre un bosque de Queules. El Queule, es un árbol siempreverde y endémico de Chile, que alcanza en promedio una altura máxima de 15 metros y un diámetro de 60 centímetros. Se trata de una especie naturalmente escasa que encuentra representación en este sector

Para avanzar al hito 2, Buchupureo playa La Boca - Humedal, debe retomar la ruta N-102 – M en dirección sur y avanzar por unos 7 kilómetros.

Luego de abandonar la planicie costera, inicialmente transitará sobre lomajes de la cordillera de la costa, permitiendo observar el océano pacífico a lo lejos. Luego volverá a descender a la planicie costera que se vuelve a ensanchar en la desembocadura del río Buchupureo.

Al descender, se encontrará con la localidad de Buchupureo que en mapudungun significa “Olas Altas”, en la cual podrá encontrar diversos servicios que apoyarán su viaje, entre ellos alojamiento, restaurantes y servicios de información turística.

Si se aventura, intérnese hacia el oriente por calle Diego Portales, ahí podrá ver como antiguas construcciones de adobe aún se mantienen en pie a pesar de los devastadores efectos del terremoto del 27F del 2010 y en los jardines verá plantas de papayas y una que otra camelia. Este desvío no tomará más de 15 a 20 minutos.



**Playa Pullay**  
Hito 1



A poco de abandonar la localidad en dirección al sur, la ruta da un giro en 90° hacia el poniente, transitando de forma paralela al río Buchupureo. Luego del giro, un kilómetro y medio más adelante alcanzará el hito 2.

## HITO 2

### PLAYA LA BOCA - HUMEDAL BUCHUPUREO

Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	N = 698.710 E = 6.005.223
Comuna	Cobquecura
Distancia a Capital Comunal	13 Kilómetros al norte
Distancia a Capital Regional	114 Kilómetros al noroeste
Accesibilidad	A través de la ruta costera N-102-M.

Al llegar, si viaja en vehículo, podrá estacionar en costanera playa La Boca de Buchupureo, área recientemente mejorada por la Dirección de Obras Portuarias del Ministerio de Obras Públicas. Donde encontrará una oficina de información turística.

Una vez que se enfrenta al hito, en primer lugar podrá realizar un recorrido por las pasarelas que cruzan el estero Buchupureo y alcanzar la playa la Boca, ahí encontrará las instalaciones de la caleta de pescadores de Buchupureo.

Playa la Boca, es uno de los sectores mayormente reconocidos de la comuna, debido a la práctica de surf, alcanzando notoriedad internacional. Aunque la playa no es apta para el baño, debido al fuerte oleaje que impera, dada su exposición sur, es apta para realizar caminatas, observar aves y actividades desarrolladas por pescadores del lugar.

La desembocadura del río Buchupureo, se encuentra protegida de los vientos gracias a la formación rocosa llamada Punta Los Maquis, de modo que podrá disfrutar con tranquilidad para que niños puedan bañarse.

En este sector se ubicó antiguamente el Puerto de Buchupureo, aunque no se cuenta con vestigios visibles.



**Playa la Boca  
Humedal  
Buchupureo**  
Hito 2





## ORIGENES DE BUCHUPUREO

“Durante la fiebre del oro de California, Estados Unidos, Buchupureo constituyó un importante puerto de embarque de la producción de cereales destinadas al país del norte.

A fines del siglo XIX, cuando aún se realizaban actividades portuarias, la rada de Buchupureo estaba formada por una extensa playa arenosa; poco cóncava y bordeada por un cordón de sirtes sobre el cual rompe el mar pesadamente.

Por aquella época, el caserío del pueblo lo conformaban tres bodegas y unas cuantas casas.

Hacia 1880, la población no era superior a los 100 habitantes. Junto a las bodegas estaba el semáforo del puerto, y en sus proximidades se encontraba el único desembarcadero que por lo general se encontraba en mal estado.

Los recursos de aguas y víveres eran bastante escasos. El agua era vendida en pequeños barriles a razón de 12 centavos el barril de 35 litros.

Los comestibles frescos sólo podían adquirirse en pequeñas cantidades, por lo que todo buque que tuviera a Buchupureo como puerto de destino, debía ir provisto de cuanto hubiere menester”. *Disponible en <https://www.cobquecurano.cl/origenes-de-buchupureo/>*



**Playa la Boca**  
**Humedal Buchupureo**  
Hito 2

En este sector los pescadores realizan la pesca de la corvina en kayak para evitar la producción de ruidos en embarcaciones con motor.

Una vez en la playa, dirija su vista al norte, contemplará una extensa playa, de unos cuatro kilómetros aproximadamente, ideal para realizar una caminata por el lugar. No sin antes, detenerse por unos instantes y observar el humedal, ubicado inmediatamente al norte de las pasarelas que cruzan el estero.

En este lugar podrá realizar paseos en kayak y de paso observar las aves presentes en el lugar.

Si continúa camino por la playa hacia el norte, podrá observar un gran número de aves en el borde costero y junto con ello un campo dunario que la comunidad local intenta poner en valor con acciones de limpieza y otros. **“Así que le recordamos, toda basura que genere debe llevarse”,**



**pues estos espacios son de todos y todas. Aquí algunas sugerencias para una visitación responsable.**

- Lleva contigo botellas de vidrio para almacenar y beber agua. Minimizar el uso de recipientes plásticos, porque cuando terminan su ciclo, la mayoría queda como residuos en el mar.
- ¡No te lo lleves! Dejar los guijarros y conchas en el mismo lugar donde las encontraste. Enséñales a los niños que las playas de arena y roqueríos, son el hogar de muchos organismos marinos que son sensibles y necesitan que su ecosistema esté completo.
- Evita llevar comida y/o comer en la playa. No se deben llevar frutas con cáscara, y si las lleva, recuerda traer de vuelta toda la basura. No debes dejar nada en la playa. En este punto, se incluye no fumar en los bordes costeros. Una colilla de cigarro posee arsénico, nicotina, hidrocarburos



**Playa la Boca  
Humedal  
Buchupureo**  
Hito 2



**Playa  
Buchupureo**  
Hito 2

aromáticos policíclicos, alquitrán, metales pesados, entre otros, los cuales permanecen durante varios años en la zona afectando a las diversas especies.

- ¡Tus acciones contaminan! Evitar provocar todo tipo de contaminación, incluyendo la contaminación lumínica y acústica, la que afecta a vertebrados e invertebrados como cangrejos, por ejemplo.
- Cuida tu piel del sol y cuida el medio ambiente. Una exposición solar puede causar cáncer de piel. Protégete usando bloqueadores solares conscientes. Se recomienda preferir bloqueadores que sean inofensivos para el medio ambiente, veganos y con envases reciclables.

La extensa playa presenta condiciones para la pesca de orilla, así como para emprender largas caminatas colmadas de silencios interrumpidos por la rompiente de las olas y en ocasiones por el sonido de las aves que alzan vuelo desde el mar.

Para disfrutar plenamente del hito, demandará al menos una media jornada completa.

Continuando el recorrido, vuelva al vehículo y retome la ruta N-102 –M en dirección al sur. Esta se volverá a internar en medio de lomaje hasta descender al sector de la Iglesia de Piedra que es el hito 3.

## HITO 3

### IGLESIA DE PIEDRA

Coordenadas de Ubicación  
(UTM Huso 18)

N = 696.828 E = 6.003.462

Comuna

Cobquecura

Distancia a Capital Comunal

5 Kilómetros al norte

Distancia a Capital Regional

106 Kilómetros al noroeste

Accesibilidad

A través de la ruta costera N-102-M. Justo después de cruzar el puente Las Ranas, a mano derecha encontrará un camino vecinal, que se interna por unos 300 metros, donde encontrará un área delimitada para estacionar.

El hito, forma parte del Santuario de La Naturaleza Los Islotes Lobería y Lobería Iglesia de Piedra, según consta en el Decreto N° 544 de 1992 del Consejo de Monumentos Nacionales.

## **SANTUARIO DE LA NATURALEZA ISLOTES, LOBERÍA E IGLESIA DE PIEDRA**

“El sector compuesto por los islotes, la lobería y la iglesia de piedra de la localidad costera de Cobquecura, es un escenario natural de gran valor para la conservación de la diversidad ecológica de la zona, pues éste constituye el hábitat de diversas especies de algas y animales marinos, entre los que destaca el lobo marino de un pelo. En 1992, la zona descrita fue declarada Santuario de la Naturaleza, con el objetivo de preservar su biodiversidad, según lo suscrito en la Conferencia Mundial de Río de Janeiro y por iniciativa de la comunidad de Cobquecura, preocupada de proteger al lobo marino de un pelo. El Santuario de la Naturaleza está compuesto por la Iglesia de Piedra, formación rocosa de grandes dimensiones que presenta una gran bóveda al centro, asemejándose al interior de una catedral. Esta roca, ubicada 5 kilómetros al norte de Cobquecura, es parte del hábitat del lobo marino de un pelo. Además, el Santuario de

la Naturaleza incluye la Lobería, playa principal de la comuna de Cobquecura y ubicada a 1 km del pueblo. A lo largo de esta planicie litoral, se distribuyen cuatro grandes peñascos a 50 mt. de la orilla, en torno a los cuales vive una comunidad de más de 3.000 lobos marinos de un pelo. En total el Santuario posee una extensión de 5 Km. de norte a sur y de 500 mt. de este a oeste, con una superficie total de 250 hectáreas, en las que además del lobo de un pelo habitan tres tipos de aves carroñeras: el jote, el gallinazo y la gaviota dominicana, que se alimentan de los cadáveres de los lobos marinos, como parte de la cadena alimenticia natural de dicho ecosistema. Referencias: Decreto 00341 (1992) Iglesia de Piedra”. Fuente: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/santuarios-de-la-naturaleza/islotes-loberia-loberia-iglesia-piedra>.



Una vez que descienda del vehículo, es de gran importancia que preste atención a la señalética instalada en el lugar, a objeto de realizar un recorrido informado y seguro.

Al iniciar la visita a este Santuario, sugerimos, primero observar desde lejos el promontorio rocoso, pues conforma una bóveda semejante a una iglesia, su nombre actual proviene del proceso de colonización e imposición del cristianismo sobre los cultos locales, pues se trata de un sitio ceremonial de los pueblos prehispánicos que habitaban la zona. De esta forma podrá obtener fotografías panorámicas del hito. Luego puede acercarse caminando, mientras disfruta de la brisa marina, recomendamos realizar una visita responsable, este punto del recorrido puede ser riesgoso dado que debajo del arco que se forma en la parte oriente del promontorio, habitualmente se producen desprendimiento de pequeñas rocas, las cuales podrían caer sobre su cabeza y provocarle daño.



En la sección poniente del promontorio, lugar donde se ubica una pequeña gruta, la mayor parte del tiempo las olas del mar ingresan con fuerza, hecho que justifica la recomendación de no ingresar a las cavidades, para evitar exponerse innecesariamente a un accidente. Tampoco intente rodearla por el entorno, sugerimos lo realice rodeando el sector oriental del santuario; en donde podrá acceder a una playa que se ubica inmediatamente al norte de la Iglesia de Piedra y se encuentra protegida de los vientos. Característica geográfica que le permitirá disfrutar del sol, recostado o sentado en la arena.

Hasta este hito, ha realizado un recorrido en vehículo, sin embargo le proponemos realizar una pequeña modificación en su itinerario, dado que los hitos 4 y 5 que se describen a continuación forman parte del Santuario.



**Iglesia de Piedra**

Hito 3

## HITO 4

## PLAYA PILICURA

Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	N = 697.250 E = 6.001.332
---	---------------------------

Comuna	Cobquecura
--------	------------

Distancia a Capital Comunal	3 Kilómetros al norte
-----------------------------	-----------------------

Distancia a Capital Regional	103 Kilómetros al noroeste
------------------------------	----------------------------

Accesibilidad	El acceso se puede realizar a través de la ruta costera N-102-M, o directamente desde el sector islotes loberías caminando.
---------------	---

Playa Pilicura forma parte del Santuario de la Naturaleza Islotes Lobería e Iglesia de Piedra, tiene una extensión aproximada de 5 kilómetros, permite transitar y realizar caminatas entre los dos iconos del Santuario, Islotes Loberías en el sur e Iglesia de Piedra al Norte.

Se caracteriza por su exposición sur y arenas oscuras, la cuales generan contrastes con el paisaje agrícola que dominan la planicie costera.

En el sector, existe una importante oferta de servicios de alojamiento, cabañas mayoritariamente. Estas, en algunos casos, cuentan con un valor agregado, dado que se encuentran muy cercanas al borde costero, es posible acceder directamente a la playa, de modo que si se encuentra pernoctando en alguna de ellas tendrá la oportunidad de acceder a Iglesia de Piedra realizando una caminata por la playa, así como también a Islotes Loberías. Sobre la arena encontrará alguna vegetación, predominantemente Docas (*Carpobrotus aequilaterus*), cuyas flores de colores violetas o rojos resaltan desde lejos. Igualmente podrá observar un campo dunario paralelo al borde costero, hábitat de avifauna y de protección ante eventuales tsunamis.



**Trayecto**  
**Playa Pilicura**  
Hito 4



## HITO 5

## LOS ISLOTES LOBERÍAS

Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	N = 697.250 E = 6.001.332
---	---------------------------

Comuna	Cobquecura
--------	------------

Distancia a Capital Comunal	1 Kilómetros al norte
-----------------------------	-----------------------

Distancia a Capital Regional	101 Kilómetros al noroeste
------------------------------	----------------------------

Accesibilidad	El acceso se realiza desde la ciudad de Cobquecura, avanzando por calle Independencia en dirección poniente y luego virar hacia el norte por Costanera, una vez atravesado el puente sobre el río Cobquecura
---------------	--

En este hito, usted podrá observar los Islotes desde la distancia, los Islotes y playa Lobería; incluso es posible escuchar a lo lejos el rugir de la manada de lobos marinos. La playa Lobería es la principal playa de la comuna y representa el símbolo del escudo comunal. Este punto cuenta con un área amplia para estacionar.



En el hito y su entorno, destaca “el parque La Lobería”, con una extensión de poco más de 500 metros, desde la intersección de calle independencia con Costanera por el sur, hasta el área de estacionamientos en el norte. En el diseño del parque se han generado distintos espacios que invitan a caminar o realizar paseos en bicicleta desde el sector centro de la ciudad.

Regresando al sector Islote Lobería, encontrará una rampa de acceso universal que cuenta con espacios habilitados para el descanso con sombreadores, en donde es posible hacer una pausa para la observación de los islotes. En el entorno, podrá encontrar servicio de estacionamiento, infografía asociada al Santuario en paneles frontales y un “enorme conjunto de letras” que señalan el nombre de la ciudad y comuna Cobquecura.

En las inmediaciones, existe una “islas de infraestructura turística” en la que locatarios de la zona ofrecen servicios tales como: venta y arriendo de binoculares que permiten observar de mejor forma los lobos que habitan los Islotes.



**Los Islotes  
Loberías**  
Hito 5



*“El parque La Lobería, tiene por objetivo consolidar un espacio público a través del establecimiento de vegetación complementaria a la ya existente en el lugar, que busca dar mayor realce a este atractivo turístico de la región y mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector, entendiendo que serán ellos, la comunidad, un actor relevante en el éxito de este proyecto.*

*El parque contempló el mejoramiento de 1,5 hectáreas. Allí se plantaron 1.881 individuos de especies herbáceas, arbustivas y arbóreas, que corresponden a 303 especies entre nativas y exóticas, donde además la mano de obra fue realizada por el personal de los programas de empleo de emergencia que impulsa la Corporación en esa comuna.”*

Si se encuentra pernoctando en la ciudad de Cobquecura o en sus alrededores, sugerimos diversas formas de visitar el Santuario.

**Vehículo**, en texto anterior se relatan los aspectos a considerar la visita con este medio.

**A pie o cabalgata**, primero, salga de la ciudad de Cobquecura por avenida independencia hasta la costanera, en esta intersección ingrese al Parque La Lobería y avance hasta el punto de los Islotes, deberá transitar por la costanera, donde podrá tener una buena vista del mar Pacífico y observar en detalle la vegetación que allí se ha instalado. En el recorrido por el parque se dará cuenta que éste dispone de distintos espacios para recreación y desarrollo de actividades. Así como también podrá encontrar baños públicos, lugares de meditación y oración utilizados principalmente el día 2 de febrero para la celebración de la fiesta de la Candelaria, ferias artesanales y restaurantes, e igualmente podrá encontrar información referida al santuario. A un costado del parque se ha implementado una ciclovía perfectamente demarcada, que se inicia en la intersección de calle independencia con la costanera hasta el sector de los Islotes.

Luego de contemplar Los Islotes y escuchar el rugir de los lobos marinos, anímese a realizar una caminata o cabalgata por el lugar (en este punto es posible arrendar caballos) de unos cinco kilómetros aproximadamente por playa Pilicura hasta el sector de Iglesia de Piedra. Esta actividad le







llevará una media jornada con tranquilidad ida y regreso. Recuerde llevar agua para una correcta hidratación, cocaví, utilizar bloqueador solar y un buen sombrero para cubrirse del sol.

En el trayecto disfrutará, no solo de la brisa marina, sino que también tendrá la oportunidad de observar avifauna y vegetación presente en el lugar.

**Bicicleta:** En época estival se ofrece el servicio de arriendo de este tipo de transporte. Las indicaciones son, saliendo desde la ciudad de Cobquecura por avenida Independencia, tome avenida la costanera y acceda a la ciclovia del parque, se sugiere que realice una pausa observando los islotes. Luego continúe hacia el norte por camino a la lobería hasta ruta N – 102 –M, donde encontrará una ciclovia inmediata a la ruta, perfectamente demarcada.

En el trayecto se encontrará con el cementerio parroquial de Cobquecura. Se sugiere realizar una pausa e ingresar con el respeto que requiere el lugar. Este es un punto en donde se puede observar el uso de la piedra pizarra en forma de laja con construcciones de muros perimetrales y tumbas. Este es el primer contacto con el



uso de materiales locales en la zona del que da cuenta este circuito, más adelante en el hito 6 correspondiente a la zona típica de Cobquecura los podrá observar con mayor detalle en viviendas y deslindes.

Luego de visitar el cementerio, continúe por el camino Lobería, hasta alcanzar la ruta N – 102 -M. Incorpórese a la ciclovía y avance en dirección norte por unos tres kilómetros y justo donde se acaba la ciclovía (antes del puente Las Ranas) encontrará un camino de tierra a la izquierda de la calzada que lo llevará hasta la Iglesia de Piedra (recuerde realizar el cruce con extrema precaución, ya que la ruta es de alta velocidad), luego de avanzar unos 300 metros. Aquí tome las precauciones indicadas en el hito 3.

En el trayecto sobre la ciclovía demarcada junto a la ruta N 102 – M, observará la planicie costera, en algunas secciones cultivada y en otras ocupadas por cabañas dispuestas para el arriendo de visitantes.

Esta actividad le tomará una media jornada.

Una vez realizada la visita al Santuario, le proponemos detenerse en la Ciudad de Cobquecura y efectuar un recorrido por la Zona Típica, que constituye el **hito 6**.



**Cementerio  
Cobquecura**  
Trayecto

## HITO 6

## ZONA TÍPICA DE COBQUECURA

Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	N = 698.721 E = 5.999.164, plaza de armas
---	--

Comuna	Cobquecura
--------	------------

Distancia a Capital Comunal	0 Kilómetros al norte
-----------------------------	-----------------------

Distancia a Capital Regional	103 Kilómetros al noroeste
------------------------------	----------------------------

Accesibilidad	El acceso se realiza desde la capital regional, a través de la ruta costera N-40. O por Ruta N 102 – M, tanto desde el norte como el sur.
---------------	---

Este hito adquiere relevancia en el circuito, por ser el mayor centro administrativo y de servicios del borde costero de la región, respondiendo a su rol de capital comunal. Además su casco histórico ha sido declarado Monumento Nacional en categoría de Zona Típica, mediante el decreto N° 715 del año 2005 del Ministerio de Educación.

*“Cobquecura tuvo su origen en una agrupación de pobladores en calle Rehue y Cuartos Verdes en la época colonial, cuando aún funcionaba la Real Audiencia en la Villa de Concepción de Penco. Se le asigna el carácter de fundador al Cacique Alejandro Piceros Carampangue, el 11 de Enero de 1575. El Cacique Piceros fue en su tiempo, el personaje más rico de la comarca. Usaba un Báculo de mando con empuñadura de oro macizo, para administrar justicia en representación y nombre de la Real Audiencia y/o en actos solemnes. Agricultor, dueño de hacienda, rostro ancho, severo, de color mate, desbarbado, alto y corpulento; lucía en sus orejas dos pendientes de oro fino”. Fuente: <https://cobquecura.cl/historia>.*

En la ciudad encontrará variedad de servicios de apoyo a los visitantes, como restaurantes y alojamiento, abastecimiento de víveres. Así también, cuenta con equipamiento de seguridad y salud, necesarios para una estadía turística segura, ante cualquier emergencia.

Con anterioridad al terremoto del 27F del año 2010, la parte central de la ciudad de Cobquecura, conservaba en buen estado la arquitectura y diseño urbano de la influencia



Zona Típica  
de Cobquecura

Hito 6





colonial española de los siglos XVIII y XIX. Aspectos que quedan reflejados en la declaratoria de Zona Típica.

Aunque hoy en día ya se ha reconstruido o reparado varias de las construcciones afectadas por el terremoto del 27F de 2010, aún es posible visualizar los efectos de éste en diversas edificaciones.

Lo invitamos a realizar un recorrido a pie por esta zona, con el propósito que pueda reconocer sus atributos y registrar mediante fotografías, si lo desea. Para ello, si llega en vehículo hasta la ciudad estacione en el entorno de la Plaza de Armas, ahí podrá tomar un pequeño descanso y obtener información en los tótems instalados por el municipio, los cuales dan cuenta de algunos atractivos turísticos de la comuna, antes de iniciar el recorrido.

En el entorno de la plaza se ubica la Iglesia de la ciudad y algunos edificios públicos, entre los que destaca la Municipalidad. Así también, la radio y el mercado campesino “El Esfuerzo”, el cual lo encontrará abierto los días miércoles, viernes, domingos y festivos, donde podrá encontrar productos agrícolas y gastronómicos. A un costado del mercado



campesino, encontrará el Centro Artesanal San José, donde se ofrecen artesanías y manualidades de artesanas locales. También tendrá la oportunidad de visitar los museos Minimuseo Don Cheque y el Ecomuseo.

El Minimuseo Cobquecura Don Cheque, ubicado en calle O'Higgins N° 823, nace de muchos años de esfuerzo por parte de su dueño Don Exequiel Valenzuela, quien en el tiempo ha dedicado sus horas libres a la búsqueda y recolección de antigüedades, piedras indígenas, artefactos culinarios, caracoles, monedas y billetes, figuras religiosas y otras muchas cosas más, las cuales han sido recolectadas dentro de la comuna y que fueron guardándose en un espacio de su casa, hasta que llegó el día en que estas piezas deberían mostrarse al público. Fue así como se construyó una pieza especial, donde fueron montadas y exhibidas con la finalidad de que tanto los alumnos y profesores de la comuna, pudieran apreciar parte de la historia de Cobquecura.

Usted podrá visitarlo cualquier día del año, incluso días feriados, entre las 10:00 a 18:00 horas y su acceso es gratuito.



**Zona Típica  
de Cobquecura**

Hito 6

El Ecomuseo, ubicado en calle Independencia N° 98, sus dependencias ocupan un inmueble patrimonial, se encuentra dedicado al rescate, registro y protección del arte, las tradiciones, historia y cultura de la región. Es posible realizar una visita los días sábado, domingos y feriados entre las 10:00 y 16:00 horas.

En primer lugar, sugerimos visite la Parroquia San José, cuyos muros perimetrales fueron construidos con piedra y su techumbre de madera. Luego tome calle independencia hacia el poniente, donde podrá observar las edificaciones de fachada continua y mayor concentración de inmuebles incluidos dentro de la zona típica. En esta calle, encontrará restaurantes y comercios de la ciudad. Es sin duda el centro de la actividad económica de la ciudad.

Si gusta realizar un recorrido mayormente informado, le sugerimos acercarse a alguna de las oficina de informaciones turísticas de la municipalidad (calle Independencia N° 300 o calle Rehue sin número) y consultar por algún operador turístico que pueda guiar su recorrido.

Si se anima, lo invitamos a subir el cerro el Calvario, el cual también es parte de la Zona Típica y de esa forma observar desde lo alto la ciudad, incluso alcanzará a ver a la distancia el sector de los Islotes Loberías.

Zona Típica: es una agrupación de bienes inmuebles urbanos o rurales, que constituyen una unidad de asentamiento representativo de la evolución de la comunidad humana, y que destacan por su unidad estilística, su materialidad o técnicas constructivas. Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales.

El Santuario Cerro El Calvario, fue creado por la comunidad religiosa para la realización de ceremonias, como el vía crucis, misas al aire libre el año 1985. Es un sitio natural, su construcción se realizó en piedra laja. En su ascenso podrá encontrar las estaciones del vía crucis.

## VALORES ZONA TÍPICA DE COBQUECURA

“Según la tradición oral, Cobquecura, del mapudungun Pan de Piedra fue fundada por el cacique más rico y poderoso de todo el valle del Itata, Alejandro Piferos Carampangue, en el año 1575. El casco histórico del pueblo de Cobquecura presenta un conjunto arquitectónico urbano de gran valor y de características únicas de conservación, integrado por grandes casonas construidas bajo el impulso económico agrario de inicios de la República. Casas de fachada continua, de un nivel con vanos rítmicos y pequeños, con muros conformadores de las calles. Muchos de estos muros son de piedra pizarra cortada en forma de laja que son propios de zonas del norte chileno y sobretodo con influencia altioplánica e incásica, siendo el ejemplo más austral de construcción en piedra laja de un conjunto urbano vivo y uno de los mejores conservados del país. Los cierros en piedra laja, como una prolongación de la fachada continua de las viviendas y casonas, completan la conocida forma urbana llamada manzana de damero. El damero tradicional tiene aquí una variación, con manzanas que han surgido tras permeabilizar los bordes continuos de la fundacio-

nal Calle Independencia, uniéndola con las paralelas Carrera y Calle Chacabuco, constituyendo un damero de manzanas cuadradas y rectangulares, donde la Plaza es un vacío periférico, con aproximadamente 50 metros de lado. Formando un conjunto armónico aparece el trabajo del adobe en los muros y fachadas de las casonas de todas las calles. El apoyo de la comunidad y autoridades de Cobquecura para su declaración como zona típica en 2005, demuestra la identificación del habitante con su lugar de residencia, reafirmando su carácter patrimonial y cultural”. Fuente: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/casco-historico-pueblo-cobquecura>.

Luego de realizar el recorrido por la zona típica y haber repuesto energías con algún plato local o degustar las preparaciones gastronómicas que ofrecen algunos restaurantes de la ciudad, cuya base es la papaya más austral producida en el país, como el ponche de papaya, lo invitamos a pasar un rato de relajación en Playa Mure **hito 7**. Al cual también se puede acceder caminando desde el centro de la ciudad de Cobquecura.

## HITO 7

## PLAYA MURE

Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	N = 697.587. E = 5.997.949
Comuna	Cobquecura
Distancia a Capital Comunal	1 Kilómetros al sur de la ciudad de Cobquecura
Distancia a Capital Regional	104 Kilómetros al noroeste
Accesibilidad	El acceso se realiza desde la ciudad de Cobquecura por calle Chacabuco o por calle Independencia

Este hito corresponde al sector de playa contiguo a la ciudad, en el sector norte limita con el Parque La Lobería y se prolonga hacia el sur hasta la desembocadura del río Cobquecura. Es una playa ideal para un paseo familiar y su cercanía a la ciudad la convierte en una de las más visitadas durante el verano. En ella encontrará lugares para acampar y de alojamiento.

Si prefiere, puede avanzar un kilómetro más hacia el sur, hasta alcanzar la playa Piedra Alta, que es el **hito 8**.



Playa Mure

Hito 7



## PLAYA PIEDRA ALTA

## HITO 8

Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	N = 697.327 E = 5.996.710
Comuna	Cobquecura
Distancia a Capital Comunal	2 Kilómetros al norte
Distancia a Capital Regional	105 Kilómetros al noroeste
Accesibilidad	El acceso se realiza por la prolongación de calle Chacabuco al sur, la cual empalma en su parte final con la Ruta N-114.

Este hito es otra de las playas inmediatas a la ciudad de Cobquecura, en el sector norte limita con playa Mure y hacia el sur se aproxima al humedal Taucú, ofreciendo otro paseo posible de realizar a pie desde la ciudad de Cobquecura. Ofrece una hermosa vista, desde un mirador perfectamente delimitado, para obtener fotografías y disfrutar los atardeceres.

Si gusta y ha permanecido un rato largo en la playa disfrutando en familia, es uno de los momentos ideales para caminar el sur hasta el Humedal Taucú, que es el **Hito 9**. O caso contrario, puede acercarse en vehículo, para ello salga desde Cobquecura



**Playa  
Piedra Alta**  
Hito 8



en dirección al sur por ruta N – 114 y avance cinco kilómetros, luego de traspasar el puente sobre el río Taucú gire a la derecha e intérnese unos 200 metros por camino vecinal, estacione y devuélvase caminando hacia el norte, bordeando el río. Recuerde llevar agua, algo de alimentación, cámara fotográfica, bolsas para regresar la posible basura que pueda generar y por sobre todo transite en silencio y no muy cerca del río a objeto de no perturbar el hábitat de las aves presentes en el lugar.

## HITO 9

### HUMEDAL TAUCÚ

Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	N = 697.315 E = 5.995.761
Comuna	Cobquecura
Distancia a Capital Comunal	5 Kilómetros aproximados al sur de Cobquecura
Distancia a Capital Regional	108 Kilómetros al noroeste
Accesibilidad	El acceso se realiza por la Ruta N-114.



El hito es uno de los activos ambientales de la comuna con alto valor en cuanto a biodiversidad se trata. Se forma en la desembocadura del río Taucú, cuya naciente se encuentra en la cordillera de la costa y transita luego entre campos agrícolas de la planicie costera, que en esta área adquiere un ancho promedio superior a un kilómetro.

El humedal se presta para la observación (a distancia) de avifauna, representada por taguas, patos, cisnes de cuello negro, garzas, entre otras especies. Se sugiere visitar el humedal temprano por las mañanas o al atardecer, luego de haber disfrutado de una tarde de playa.

Si no tiene la habilidad o conocimiento para identificar las aves presentes en el lugar, se recomienda descargar la aplicación desarrollada el año 2018 bajo el amparo de Proyecto Explora CONICYT "Busca Aves", la cual le permitirá identificar especies en estos espacios de manera muy entretenida y podrá utilizarla a lo largo del recorrido de la Ruta.

Actualmente, se está tramitando ante la Secretaría Regional Ministerial de Medio Ambiente la declaratoria de humedal urbano del sitio.



**Humedal Taucú**

Hito 9



## IMPORTANCIA DEL HUMEDAL TAUCÚ

“El área corresponde a un humedal tipo estuario, que son cuerpos de agua en las desembocaduras de ríos en el océano generando una laguna influenciada por la marea, donde se mezclan aguas marinas y dulces. El humedal Taucú posee vital importancia eco sistémica, albergando una gran biodiversidad que lo hace atractivo para el avistamiento de aves, como el cisne de cuello negro, la gaviota de Franklin, la garza blanca y el zarapito”, se indica.

La ingeniera ambiental Natalia Zapata Leiva, señala que en época estival es común la presencia de kayaks en el río Taucú y advirtió que, debido a la desprotección del humedal, nada impide que en un futuro próximo comiencen a observarse motos de agua, con el consiguiente riesgo de contaminación y destrucción de este ecosistema.

Este humedal “se en-

cuentra a pasos de playa La Rinconada, lo que hace que se convierta en un sitio turístico y de recreación, implica riesgos por parte de la población cercana y de turistas, con problemáticas como eliminación de residuos, tránsito vehicular motorizado que alteran el hábitat de las aves y su comportamiento, tenencia irresponsable perros vagos que lleva a la caza de fauna silvestre y la actividad turística masiva no controlada con malas prácticas ambientales. Todas esas problemáticas afectan la flora y fauna del humedal provocando una pérdida y fragmentación del hábitat, como también una alteración en la cadena trófica”. Fuente: <https://noticias.udec.cl/realizan-primera-caracterizacion-del-humedal-taucu-en-cobquecura/>.



**Humedal Taucú**

Hito 9

Una vez visitado el Hito, retome la ruta N – 114, avance dos kilómetros hacia el sur y tome desvío a Caleta Rinconada, tenga precaución ya que el acceso se encuentra en curva y no presenta buena visibilidad de vehículos que puedan estar saliendo desde la caleta, luego de unos 600 metros llegará a la caleta, que es el **hito 10**.

## HITO 10

### CALETA Y PLAYA RINCONADA

Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	N = 696.496 E = 5.993.791
Comuna	Cobquecura
Distancia a Capital Comunal	6 Kilómetros al sur
Distancia a Capital Regional	114 Kilómetros al noroeste
Accesibilidad	Regular, el acceso se realiza por Ruta N-114 y luego empalmar con camino Rinconada. El ingreso a camino rinconada posee poca visibilidad en el empalme.

El hito posibilita la realización de una variada gama de actividades, que invitan a visitarlo. Es habitual que grupos de amigos y familias, tanto de la ciudad de Cobquecura como de otros sectores de la provincia de Itata, organizan paseos para disfrutar de la playa o comprar y degustar mariscos y pescados, además de empanadas de numerosos tipos, productos que son comercializados en las cocinerías de la Caleta y pueden ser consumidos en el mismo lugar.

Si se aventura a visitar la caleta antes de mediodía, es posible que pueda observar la extracción de jaibas desde las redes captadoras dispuestas sobre las embarcaciones, actividad que realizan mujeres y hombres con gran destreza en grupos familiares habitualmente.

Junto a la caleta, destaca la playa, utilizada por surfistas, dado que reúne condiciones para la práctica de este deporte. Es lugar habitual para el desarrollo de actividades deportivas y de competencias durante la temporada estival.



**Caleta y Playa Rinconada**

Hito 10





Deporte que puede aprender a practicar en la visita, tomando una clase en la escuela de surf existente en el lugar.

Si el agua no es lo suyo, pero el caminar y contemplar el paisaje sí, tiene la alternativa de realizar una pequeña caminata, tanto por la playa como hacia el promontorio (cerro) ubicado en Punta Achira, donde observará desde lo alto la caleta y playa en toda su extensión hacia el norte. En tanto, hacia el sector sur de Punta Achira, podrá ver la cueva de los Patos Liles y el Arco de los enamorados. Si llega hasta este punto, sea precavido y no tome riesgos innecesarios y por sobre todo **hágase responsable de los desechos o basura que genera en su paseo, todos somos responsables de cuidar y preservar nuestro patrimonio para las presentes y futuras generaciones.**

Luego de realizar todas o algunas de las actividades en Caleta – Playa Rinconada,



lo invitamos a disfrutar de un atardecer en Playa Colmuyao, que es el hito 11.

Para acceder a éste, salga en dirección sur desde Caleta Rinconada por ruta N - 114, con precaución, ya que de aquí en adelante el camino tiene carpeta de tierra y en época de escasas lluvias como en verano, el tránsito de vehículos levanta bastante polvo que en ocasiones dejan al conductor con muy mala visibilidad. No tendrá posibilidad de extraviarse, pues al llegar está anunciado el sector.

Durante el trayecto entre Caleta Rinconada e **hito 11**, la planicie costera se ensancha nuevamente, permitiendo con ello, el desarrollo de la agricultura, manifestándose con mayor fuerza el paisaje que combina el campo con el mar.



**Caleta y Playa  
Rinconada**

Hito 10

## HITO 11

## PLAYA COLMUYAO

Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	N = 696.920 E = 5.983.315
Presenta señalética asociada al hito	No
Comuna	Cobquecura
Distancia a Capital Comunal	18 Kilómetros al sur
Distancia a Capital Regional	114 Kilómetros al noroeste
Accesibilidad	El acceso se realiza por Ruta N-114 y luego empalmar con camino Rinconada. El ingreso a camino rinconada posee poca visibilidad en el empalme.

Este hito congrega dos atractivos, por una parte, la playa, donde podrá practicar la pesca de orilla, puesto que es posible capturar especies como la corvina, róbalo y lenguados.

A lo anterior agregue una detención en el humedal, ubicado en la desembocadura del estero Colmuyao, de gran atractivo para la observación de avifauna. Cabe mencionar que, la marisma ha sido presentada a la Seremi de Medio Ambiente por el municipio de Cobquecura, para ser declarado humedal urbano.

Una vez que haya disfrutado de este maravilloso ambiente natural, anímese a avanzar (en vehículo) hasta la localidad de Colmuyao, donde podrá adquirir productos de la zona, papayas, frutillas, papas y huevos de campo, entre otros. Mientras realiza la compra, entable conversación con los agricultores, muchos de ellos son mujeres y hombres que además desarrollan actividades de recolección de cochayuyo y piure.

Estos se agrupan en el Sindicato de Recolectores de Orilla de Colmuyao, su presidenta es la señora Ana Rosa Alarcón, quien invita a visitar Colmuyao: "Queremos que la gente visite Colmuyao, disfrute de los recursos del mar y nuestra agricultura, porque también abundan los cultivos de verduras y frutas, como las papayas más australes del mundo"



**Playa Colmuyao**  
Hito 11





**Fundo El Milagro**  
Punto de interés D

## CIRCUITO SECANO VITIVINÍCOLA

Recorrer este circuito, lo adentrará a lo más profundo de las tradiciones productivas agrícolas cuyas bases se encuentran en la antigua hacienda. Le invitamos a regalarse un tiempo para sorprenderse descubriendo antiguas casonas y bodegas de adobe que aún se mantienen en pie, a pesar de los efectos ocasionados por los terremotos y el paso del tiempo.

La zona ofrece una variada muestra de producción de vinos con cepas como la uva país y moscatel; como así también, producción cerealera, que ha dado origen en el cultivo del trigo a una rica tradición de producción de artesanías expresada en las colchanderas y chupalleros, oficios y tradiciones que marcan la identidad de este territorio y localidades que bordean los cordones montañosos de la cordillera de la Costa.

Así también, podrá reconocer a través de los nombres de las localidades, parte de la identidad de la región de Ñuble, cuyas raíces surgen desde una mezcla de diferentes culturas y tradiciones que aportaron migrantes, colonos, conquistadores y por sobre todo los pueblos originarios.

De modo que, ponga atención cuando transite por el borde del río Itata, donde observará extensas praderas que sirven o fueron utilizadas para el pastoreo de animales. Itata, significa en mapudungun, "Pastoreo Abundante".

### TIEMPOS Y DISTANCIAS

Distancia	109,6 Km
Nº hitos	6
Tiempo recomendado de recorrido	Dos a tres jornadas

## LOS HABITANTES PREHISPÁNICOS

El territorio de la actual Región estuvo habitado por diversas etnias, en distintos estadios culturales, desde hace más de siete mil años. Estos grupos -premapuche, picunches, chiquillanes y pehuenches- se distribuían en la precordillera, el llano y la planicie litoral. Así, se conoce una agrupación premapuche que tuvo su hábitat en las cercanías del río Ñuble, ribera abajo del sector de Nahueltoro, sector Muticura, donde existe hasta hoy un peñón con algunos petroglifos, huella visible de su presencia. Los primeros asentamientos humanos comprobados se hallan en el litoral de Cobquecura y en las cavernas de Quilmo, hito arqueológico situado al oriente de Chillán Viejo, por nombrar algunos hábitats primigenios.

El grupo más caracterizado en los primeros tiempos de la Conquista fueron los llamados "chiquillanes", pueblo nómada recolector que habitaba preferentemente en el sector cordillerano de la zona central, que se extiende desde Los Andes hasta las cercanías de Chillán. Su subsistencia se basaba en la caza de animales, como guanacos, ñandúes y pumas, entre otros.

Solían repartirse en pequeñas comunidades de menos de cien individuos para recolectar alimentos.

Se les consideraba aguerridos y “salvajes” en cuanto a sus costumbres. Una de las tantas teorías respecto del nombre de “Chillán” lo asocia a una variación de la voz “chiquillanes”. Los españoles confundieron a estos con los pehuenches, por su cercanía en los territorios que habitaban, pero el nivel de desarrollo de estos últimos lo hacen un pueblo distinto.

También durante el siglo XVI, en las proximidades del río Ñuble, hubo varios asentamientos mapuche picunche provenientes del norte del río Biobío. Eran de carácter pacífico y sus actividades cotidianas eran la pesca, la recolección, la caza y la agricultura. Ya desarrollaban una cierta artesanía utilitaria.

Los pueblos prehispánicos comprendían agrupaciones de diez o quince ranchos dependientes de un solo cacique, relacionados por sus principales actividades económicas, que consistían en agricultura, cerámica y elaboración de tejidos. En esta tierra se encontraban los rancheríos de Quinchamalí, Itihue, al oriente del actual San Carlos; Quillenhue, el actual Chillán; Roblería, cerca de Coihueco; Huechupín, cercano a Quinchamalí; Vegas de Itata, Buchupureo, Coelemu, Cato, Quinel, cercano al río Itata y la caleta de Cobquecura. Todos ellos constituyeron la base

de futuras villas, pueblos o ciudades. La referencia nos indica la existencia de pueblos de pescadores y de agrupaciones en el llano, a lo que se sumaron, posteriormente, los pueblos de indios establecidos por los españoles. Allí se encuentran las raíces genéticas que, junto a la fusión con la sangre española, han dado vida a la población actual de la zona.

*Fuente: Ñuble, de Provincia a Región. La identidad geocultural como clave del desarrollo regional. Armando Cartes Montory. REVISTA DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA N°43, 2020 | ISSN 0719-4137 | ISSN 0719-4145 en línea | pp. 201-237*



Al transitar por la ruta preste atención, como la base productiva tradicional de territorio se ha volcado hacia la actividad forestal o monocultivo, con la consecuente expulsión de la población campesina y por sobre todo, transformando el rico paisaje del seco costero. Pero no pierda la esperanza, aún sobreviven cultores populares de canto, artesanos dedicados al tradicional tejido de paja y sus productos e igualmente alfareros que trabajan la greda negra, a quienes podrá visitar para conocer sus procesos productivos y adquirir artesanías en alguno de los lugares que le proponemos visitar.

Para interiorizarse de estos elementos, en su recorrido, le proponemos iniciar este en la localidad de Ninhue, que constituye el hito 1 del circuito.

Algunos consejos para acceder a este hito, si ya ha recorrido el circuito costero y llegó hasta Colmuyao, le proponemos volver a Cobquecura y tomar la ruta N - 40 en dirección al oriente, sobrepase la Ciudad de Quirihue (luego volverá a ella) y continúe por la ruta N - 50 hasta alcanzar el cruce a la localidad de Ninhue (ruta N-48), no tendrá posibilidad de extraviar el rumbo, pues en la intersección se ubica una Gigantesca infografía que da la bienvenida a la localidad.

Pero si decidió, luego de visitar Colmuyao continuar hacia el sur por la costa, deberá realizar el recorrido en sentido contrario al que se propone, para ello recomendamos iniciar en Coelemu, hito 4 del circuito. Recuerde conducir con extrema precaución en su andar, en el tramo Colmuyao y Vegas de Itata, para no encontrarse de frente con camiones forestales.

## HITO 1

### NINHUE

Dirección	Ruta N-48, kilómetro 1,6
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	N = 733.396 E = 5.969.242
Comuna	Ninhue
Distancia a Capital Comunal	0
Distancia a Capital Regional	48,8 por ruta N-50 al oriente y luego ruta 5 al sur
Accesibilidad	Buena, el acceso se realiza por Ruta N-50 y luego empalmar con ruta N-40 hasta el casco histórico de la localidad.



**Ninhue**  
Hito 1



El nombre proviene del mapudungun ngürelen, que significa "donde se teje tupido y apretado".

Los orígenes de la localidad datan del año 1668 en la Hacienda Coroney, con la instalación de la Iglesia Católica en 1770. Inicialmente se denominó con el nombre de Villa San Antonio de Ninhue.

Desde la intersección, avance por ruta N – 48 hasta la bifurcación con calle esmeralda, continúe por esmeralda dos cuadras hacia el norte, llegará a la Plaza de Armas, estacione y dispóngase a realizar un pequeño recorrido a pie por la localidad, iniciando éste en la zona de conservación histórica conformada por la Parroquia Nuestra Señora del Rosario y su entorno inmediato, espacio que da origen a la localidad.

Para llegar a este punto, luego de estacionar, avance por calle Bernardo O'Higgins en dirección poniente hasta calle Arturo Prat (o ruta N-48), luego gire a la derecha (norte), continúe por dos cuadra y se encontrará con la Parroquia y una plazoleta, en la que podrá tomar un descanso, desde este punto podrá observar las viviendas construidas en adobe y tejas contiguas a ella, donde destaca la casa parroquial. En el trayecto, encontrará algunos naranjos que ornamentan el espacio público.

Destacar que, la parroquia fue restaurada tras el terremoto del año 1939. Sin embargo, los daños causados por el terremoto del 27F del 2010 provocaron un colapso total de la construcción, por lo que debió ser



reconstruida totalmente en el mismo espacio urbano. Junto con el valor social que tiene en la comunidad, posee un valor patrimonial asociado, dado que en ésta fue bautizado Arturo Prat Chacón en el año 1849.

Si gusta, puede avanzar unos 50 metros hacia el norte por calle Arturo Prat y alcanzar a un conjunto de viviendas de adobe en fachada continua, las cuales presentan daños en sus fachadas y en sus frontis aún permanecen añosos árboles que ornamentan la avenida.

Si llegó hasta aquí y tiene deseos de comer, le entregamos un exquisito dato de un emprendedor local, para llegar hasta su local le invitamos a retornar hacia el sur por la misma calle Arturo Prat hasta la intersección Manuel Rodríguez, ahí se encontrará con “La Casa de las Empanadas”, un lugar donde comprar para llevar o servir, no posee gran infraestructura, pero su dueño ha creado una atractiva oferta de variedades de este producto. Al continuar con el trayecto, se encontrará con los edificios de la Municipalidad y radio Ninhue. Considere que la localidad cuenta con escasa oferta de servicios turísticos.



**Herramientas  
oficio chupallero**

Hito 1



Las calles Arturo Prat y Manuel Rodríguez, adquieren “valor histórico como ejes estructurante del desarrollo urbano de Ninhue, articulando la relación entre el centro fundacional y la carretera que conecta con el resto de la región. Destaca la unidad, homogeneidad y uso público de sus edificaciones de baja altura, muchas de ellas con valor constructivo al ser exponentes de la arquitectura tradicional en tierra”.

Luego de este pequeño recorrido, la invitación de Ninhue continua abierta, de modo que, regrese a su vehículo y diríjase a la intersección de la Ruta N - 48 con Ruta N - 50 (acceso a la localidad), donde encontrará a mano derecha el Museo Vivo Artenin, espacio dedicado a salvaguardar el patrimonio cultural de las colchanderas, bordadoras y chupalleros de la comuna de Ninhue. Este espacio se encuentra abierto los días viernes y sábados en horario de 10:00 a 18:00. Los restantes días de la semana debe agendar visita.

En el museo, encontrará una muestra de diferentes artesanías elaboradas por artesanos de la comuna, con información acerca del ciclo de producción del trigo para las artesanías.

Luego de visitar el museo, retome la ruta N - 50 en dirección al poniente, avance unos dos kilómetros a velocidad moderada, encontrará una señalética que anuncia la Cuna de Prat, gire hacia el norte y después de otros dos kilómetros estará en el **hito 2**.



**Cuelcha:**  
**Trenzado en**  
**fibra de trigo**

Hito 1



## ARTESANÍA DE NINHUE

Ninhue es reconocido por desarrollar durante varias generaciones el tejido de fibra de trigo, tradición que sigue siendo rescatada por colchanderas (trenzadoras de la cuelcha o tejido de paja) y los chupalleros. Uno de los orgullos de la zona, es que las chupallas de Ninhue cuentan con un Sello de Denominación de Origen, distintivo que identifica a un producto como propio de un lugar geográfico y único en su tipo.

Si desea visitar algunos artesanos en sus talleres, le sugerimos.

María Brito, artesana en pita y paja de trigo o al Don Rafael Montecinos, chupallero. La dirección de

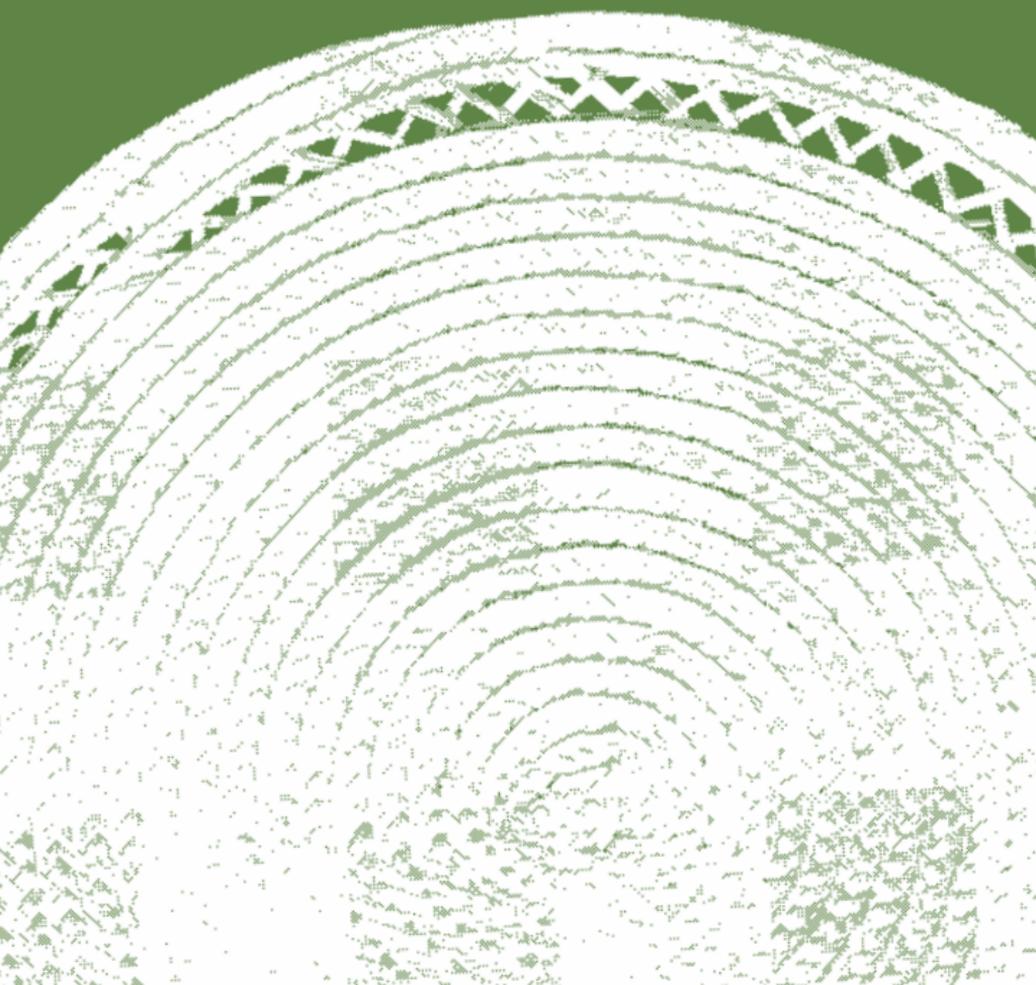
sus talleres, se consigue con la encargada del museo Artenin.

En el cual se exhiben las artesanías que se elaboran. Actualmente se desarrollan actividades para recorrer el Museo Vivo Artenin, por ejemplo se muestran los productos y se congregan artesanos para realizar talleres de Cuelcha a los visitantes, entre ellos, adultos mayores y alumnos de colegios de la comuna, quienes después pueden compartir con los artesanos y observar el trabajo que ellos realizan”.



**Detalle de  
cuelcha cosida**

Hito 1







Colchandra  
trenzando  
fibra de trigo  
Hito 1



## HITO 2

### CUNA DE PRAT

Dirección	Hacienda San Agustín De Puñual S/N
Coordenadas de Ubicación (UTM, Huso 18)	N = 730557 E = 5968995
Comuna	Ninhue
Distancia a Capital Comunal	2 Kilómetros al sur
Distancia a Capital Regional	50,8 por ruta N-50
Accesibilidad	Buena, el acceso se realiza por Ruta N-50 y luego empalmar con camino de ingreso a hacienda o desde la localidad de Ninhue

Este hito corresponde a la casona de estilo colonial construida a mediados del Siglo XVIII, heredada por la bisabuela materna del comandante Arturo Prat Chacón, el cual nació en esta hacienda el 3 de abril de 1848 y vivió en ella hasta la edad de 1 año y 3 meses.

El 15 de octubre de 1968, este inmueble de propiedad fiscal fue declarado Monumento Nacional. Reconstruido entre los años 1977 y 1979, fue sometida a una restauración profunda y el 3 de abril de 1979, fue inaugurada como Museo de Sitio.

Durante su larga data de existencia ha experimentado y sufrido tres catástrofes naturales, los terremotos de Chillán (1939),



Valdivia (1960), y el terremoto del 27 de febrero de 2010. Debido a los grandes daños que sufrió la estructura de la casona y el material en exposición, debió ser cerrado a la atención de público durante cuatro años, tiempo en que se efectuaron arduas labores de rescate, gracias a la colaboración de la Corporación del Patrimonio Marítimo y las donaciones realizadas por medio de la Ley de Donaciones Culturales se logra poner nuevamente a disposición de la comunidad, cumpliendo así el estudio de un proyecto de Museo Costumbrista que incluya las proposiciones de alhajamiento en general y en particular del diseño del inmobiliario, que fueron rescatados y restaurados, cobrando importancia lo necesario que es conservar este Monumento, ya que su arquitectura es un reflejo del estado social y de la cultura de un pueblo y cobra aún más importancia el hecho relevante que sirvió de cuna de nacimiento a nuestro máximo Héroe Naval el Comandante Sr. Arturo Prat Chacón una noche del 03 de Abril de 1848.

El museo se puede visitar de martes a domingo entre las 10:00 AM hasta las 17:00 horas en invierno y hasta las 18:00 en verano. El valor de la entrada alcanza a \$2.000 para público general y \$1.000 para estudiantes y adultos mayores.

Una vez que haya terminado la visita, retome la ruta N-50 avance unos 26 kilómetros en dirección al poniente hasta la localidad de Quirihue, capital de la provincia de Itata, el **hito 3**, en la ruta.



**Cuna de Prat**  
Hito 2

## HITO 3

## QUIRIHUE

Dirección	3 kilómetros al norte de intersección de Ruta N-50 con Ruta de Los Conquistadores
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	N = 720.819 E = 5.982.036
Comuna	Quirihue
Distancia a Capital Comunal	0
Distancia a Capital Regional	678,8 por ruta N-50 al oriente y luego ruta de los conquistadores al norte
Accesibilidad	Buena, el acceso se realiza por Ruta N-50 y luego empalmar con ruta de los conquistadores

Localidad fundada el 17 de enero de 1749 en el sector Vegas Verdes, junto a la ruta de “Los Conquistadores”, camino que unía las ciudades de Santiago con Concepción.

Originalmente el nombre de la ciudad era Villa San Antonio Abad de Quirihue. Sin embargo, ha trascendido en el tiempo solamente Quirihue, que en mapudungun significa “lugar donde se toma aire.”

En este hito le proponemos una parada en el sector central de la ciudad, al tiempo que tendrá la oportunidad de acceder a una gran variedad de servicios comerciales, administrativos y financieros, si ha dejado alguno pendiente antes de realizar la ruta, es el momento de resolver o simplemente abastecerse de combustible.



Al momento de ingresar a la ciudad, alcance hasta calle San Martín, gire a la derecha y luego de dos cuadras visualizará la Plaza de Armas. Lugar en el que instaló el primer monumento en homenaje a Arturo Prat Chacón en el país. Benjamín Vicuña Mackenna, destacado historiador y político chileno, fue quien propuso erigir el monumento como una forma de reconocer a Prat, en 1880.

Sobre la misma calle San Martín en el número 286, a un costado de la Plaza de Armas, se encuentra ubicado el "Itata Museo Antropológico". No deje de ingresar, y en una visita de no más de 30 minutos podrá descubrir parte del patrimonio e identidad de la comuna de Quirihue. Así también, se sorprenderá como una importante parte de la muestra que allí se exhibe fue aportada por la Señora Zulema Seguel, profesora de Historia y Geografía nacida en Quirihue un día 11 de noviembre de 1926.

*El museo se puede visitar de martes a viernes, en horario de 10:00 a 13:00 horas y de 15:00 a 17:00 horas. Los días sábados, se encuentran reservados a delegaciones. Además, el ingreso es gratuito.*



**Quirihue**  
Hito 3



## ZULEMA SEGUEL: IMPULSORA DE LA PRIMERA CARRERA DE ANTROPOLOGÍA EN CHILE

Zulema Seguel:  
remembranzas de la  
impulsora de la primera  
carrera de antropología en  
Chile

Zulema Seguel fue pionera en Chile al abrir nuevos caminos. No solo por ser una de las primeras antropólogas y arqueólogas del país, sino por ser la fundadora y primera directora del Instituto de Antropología de la Universidad de Concepción en 1964. Apuesta que sólo fue posible lograr gracias a su tenaz persistencia y compromiso con el saber.



Credencial  
Universidad  
de París

UNIVERSITÉ DE PARIS

INSTITUT  
D'ETHNOLOGIE

Musée de l'Homme, Palais de Chaillot  
PLACE DU TROCADERO  
PARIS (16<sup>e</sup>)

ANNÉE 1959 - 1

Signature du Titulaire.

*Zulema Seguel*

Hoy día, a más de cinco décadas de ese hito histórico para el país, ve otro de sus sueños hecho realidad: la creación de un Museo en Quirihue, su ciudad natal. Venirse de provincia a Santiago a mediados del siglo pasado era una decisión valiente, pero Zulema tenía el convencimiento de lo que la apasionaba: el estudio de la prehistoria, lo que encontró en la carrera de historia en el Pedagógico. A poco andar debió partir por motivos personales fuera de Chile, viajando por gran parte de América Latina, Europa y Norte de África. Finalmente se asentó en un pueblo pequeño de Francia y luego en París, donde retomó sus

estudios por la vía de la formación antropológica y arqueológica. En eso estaba, cuando recibió una llamada de su país natal. Era el rector de la Universidad de Concepción, mencionándole su intención de hacer un centro de investigación arqueológico para la zona y requería de su apoyo.

*Fuente: <https://premagallania.cl/index.php/2019/11/29/zulema-seguel-remembranzas-de-la-impulsora-de-la-primera-carrera-de-antropologia-en-chile>.*





SAINT JUSTIN DE PUNYA

Al salir del museo, dirija su vista a la izquierda, ahí se encontrará con la Parroquia Dulce Nombre de Jesús, principal iglesia católica de la ciudad, la cual data desde el 3 de enero de 1801. Edificación que se mantuvo en pie hasta el terremoto del 27F comenzando su reconstrucción en septiembre del año 2012, gracias a donaciones de la comunidad local y aportes realizados por el Arzobispado de la ciudad de Colonia de Alemania. Después de las parroquias de San Carlos y Quillón fue la tercera en comenzar el proceso de reconstrucción posterior al terremoto.

Luego de visitar la parroquia, atraviese la plaza en diagonal, donde podrá observar el monumento a Prat. En el borde norte de la plaza, inmediato a calle Esmeralda, encontrará baños públicos en excelente estado.

Luego en la intersección de las calles Blanco Encalada con Esmeralda encontrará el edificio municipal, continúe por calle Blanco Encalada hacia el sur oriente hasta calle Grumete Cortes. Gire a la derecha y se encontrará con un monolito que rinde homenaje al grumete Pantaleón Cortés, en la vivienda donde él nació. Lamentablemente ya no hay construcción.

*Pantaleón Cortez Gallardo, grumete que tripuló la corbeta Esmeralda, "de tan sólo 18 años de edad, hijo de la ciudad de Quirihue, fue quién mantuvo el sonido vibrante de su corneta hasta el hundimiento de la gloriosa corbeta en las aguas de Iquique con su heroica tripulación de la cual formaba parte".*

Antes de abandonar la ciudad, se sugiere pasar por algún restaurante y disfrutar del "Ponche de Papaya", bebida tradicional en el territorio norponiente de la provincia.

Una vez que ya se encuentre nuevamente en su vehículo, diríjase hacia la ruta de Los Conquistadores (126), emprenda rumbo al sur por ella con destino a Coelemu. Pierda cuidado de perder el rumbo, ya que se ésta se encuentra bien señalizada.



**Quirihue**  
Hito 3

Durante el trayecto, podrá observar la alternancia entre campos que aún mantienen la base productiva original y las plantaciones forestales. Igualmente verá la fragmentación del territorio, resultado de la proliferación de parcelas de agrado.

Luego de avanzar en dirección sur, a través de la Ruta de Los Conquistadores por unos 32,5 kilómetros, alcanzará la ciudad de Coelemu, que el **hito 4**.

Poco antes de cruzar el río Itata, a su izquierda se ubica la localidad de Trehuaco, lugar de interés en la Ruta Patrimonial, que en mapudungun significa “perro de agua”, mítico animal de la criptozoología mapuche. Aclarar que, la criptozoología es el estudio de animales ocultos o desconocidos.

La comuna de Trehuaco es reconocida por su cultura agrícola y últimamente ha consolidado una base productiva asociada al agroturismo, poniendo en valor circuitos turísticos sobre un entorno campesino y rescatando fiestas tradicionales como la de la cuelcha en Antiquereo.

Podrá observar en el área rural paisajes asociados a la siembra de trigo, generando una producción importante de paja, insumo utilizado para la confección de la cuelcha. Oficio artesanal que ha llevado a las tejedoras de Trehuaco a ser reconocidas como Tesoros Humanos Vivos el año 2015.

A partir de este lugar de interés, la ruta transita bordeando el río Itata hasta la Confluencia con el río Ñuble.

Coelemu fue fundada por el gobernador Domingo Ortiz de Rozas en el año 1750. Originalmente fue bautizada como Villa Jesús de Coelemu, marcando un importante hito en la avanzada española por la costa al sur del río Itata.



**Mural en  
Quirihue**  
Hito 3

PONCHE DE PAPAYA



NUESTRA CLIENTELA EL MEJOR



# Ponche de Papaya



## HITO 4

## COELEMU

Dirección	Ruta del Itata
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	N = 705.822 E = 5.959.498
Comuna	Coelemu
Distancia a Capital Comunal	0
Distancia a Capital Regional	93,8 kilómetros por autopista del Itata
Accesibilidad	Buena, se puede llegar por Ruta N-50 y en Quirihue tomar Ruta los Conquistadores. O bien, por Ruta del Itata, desde Chillán

El nombre Coelemu proviene del mapudungun, su significado es “Bosque de Lechuzas”. De hecho, en la plaza de armas de la ciudad encontrará junto al nombre de la ciudad una Lechuza tallada en madera.

Si alcanzó hasta este hito, le sugerimos, acercarse hasta la plaza de armas de la ciudad, para ello, luego de ingresar a la localidad, continúe hacia el sur por ruta de Los Conquistadores hasta calle Samuel BamBach, gire a la izquierda y continúe hasta Ezequiel Larena, tome rumbo sur y una cuadra más adelante encontrará la plaza, busque un lugar donde estacionar, existen algunos estacionamientos privados en las cercanías.

La plaza destaca por la variedad de especies arbóreas, combinando árboles nativos con especies introducidas de gran follaje. Podrá distinguir claramente algunas araucarias jóvenes. Así también, presenta



variados espacios en su interior, entre ellos destacan un odeón, un gran tablero de ajedrez en el piso, baños públicos, una pileta junto al monumento a Arturo Prat, áreas de juegos para niños. Todos elementos aportantes a la conformación de un gran lugar de encuentro social, propicio para un paseo familiar.

En el vértice sur poniente de la plaza encontrará un centro de difusión (Enovitrina Comunal) destinado a promocionar los vinos producidos en viñas ancestrales de la comuna, los cuales han incorporado “denominación de origen”.

El centro de difusión, promueve alojamientos turísticos en diversos sectores de la comuna, así como también podrá descargar mediante un código QR un catálogo de vinos y un mapa digital en el cual se indican las distintas viñas existentes en el sector de Guarilhue (tierra de bandidos), evidentemente llegó a la zona de producción de vinos.

En los alrededores de la plaza encontrará una variada propuesta de lugares para comer, tomar un refrigerio o café. En el borde poniente de la plaza, calle Pedro León Gallo, se ubica la Parroquia Inmaculado Corazón de María, destaca su campanario adosado a la estructura principal.

Si ya tomó un descanso, lo animamos a dirigirse al sector de la antigua estación de ferrocarriles de la ciudad, la cual formaba parte del ramal Rucapequén – Concepción.



**Coelemu**  
Hito 4



## RAMAL RUCAPEQUÉN CONCEPCIÓN

El ramal fue inaugurado en 1916 durante el gobierno de Juan Luis Sanfuentes. Comenzaba en la estación Rucapequén, situada en la comuna de Chillán Viejo, y finalizaba en la estación Penco, cruzando las comunas de Quillón, Ránquil, Coelemu, Tomé y Penco.

Los últimos trenes que lo recorrieron en toda su extensión lo hicieron en la década de 1980. El tramo entre Concepción y el puerto de Lirquén es usado cotidianamente por trenes de carga. El tramo entre Rucapequén y Coelemu fue recorrido por un tren de pasajeros por última vez en 1986.

La penetración del automóvil y del bus como medio de transporte, sumado a la electrificación del ramal San Rosendo-Concepción a comienzos de la década de 1970, hicieron que el ramal Rucapequén-Concepción fuera perdiendo importancia, hasta que finalmente a mediados de los años 80 se suprimió el servicio de pasajeros.

Actualmente se encuentran operativos para el tráfico de carga el tramo entre Concepción y el puerto de Lirquén, con una extensión de 20 kilómetros, y el tramo desde Rucapequén hasta Nueva Aldea. El resto del ramal no se encuentra operativo

Fuente: [https://www.wiki.es-es.nina.az/Ramal\\_Rucapequ%C3%A9n-Concepci%C3%B3n.html](https://www.wiki.es-es.nina.az/Ramal_Rucapequ%C3%A9n-Concepci%C3%B3n.html).





**Antigua Estación  
de Ferrocarril**  
Hito 4





Desde la plaza de armas diríjase caminando al sur por calle Exequiel Larenas, avance dos cuadras, en el trayecto se percata de la pujante actividad comercial propia de las áreas próximas a la estaciones de ferrocarriles en diversas ciudades del país. Manteniendo aún su rol de calle comercial, donde subsisten carnicerías, venta de productos llegados del campo como maíz, trigo, papas y avena entre otros. También encontrará supermercados y restaurantes.

Es sin duda, un vestigio urbano de conexión entre la antigua estación y el centro administrativo de la ciudad.

Al aproximarse a la zona de la antigua estación, se encontrará con una punta de diamantes definida por las calles Exequiel Larenas y Bahamondes, en cuya parte central se ubica una pequeña plazoleta con una fuente en el centro.

Atraviese con precaución e intérnese por un estrecho y corto pasaje que se forma entre las antiguas bodegas del área de la estación. Al salir del pasaje, a no más de 30 metros, se topará de frente con la antigua estación de trenes, cuya construcción data del año 1916. Ponga atención en su diseño



y colores, ya que cuando visite la localidad de Ñipas, siguiente hito, podrá notar que presentan elementos comunes en cuanto a diseño arquitectónico.

Hasta este punto, le hemos guiado por un pequeño paseo urbano por la ciudad de Coelemu, esperamos lo haya disfrutado. A continuación, le invitamos a adentrarse en el mundo rural de la comuna, sugerimos destine un tiempo para realizar una visita al sector de Guarilhue (tierra de bandidos), donde tendrá la oportunidad de visitar viñas ancestrales y degustar los vinos que estas producen. Por cierto, si ha decidido pernoctar en la comuna, algunas viñas cuentan con alojamiento. Por ahora, sugerimos utilizar el catálogo de vinos disponible en la Enovitrina comunal ubicada en la plaza, tendrá una completa información, incluso de viñas ubicadas en otros sectores rurales de la comuna.

Para llegar al sector de Guarilhue, retome la ruta de Los Conquistadores en dirección sur, avance aproximadamente 1,5 kilómetros, no extraviará el camino, el camino se encuentra debidamente señalizado.



**Antigua  
Estación de  
Ferrocarril**

Hito 4

Continúe por la ruta O – 158 en dirección al oriente, poco a poco comenzará a encontrar diversas viñas y servicios asociados a ellas. Descubrirá como el paisaje va mutando entre plantaciones de viñas y forestales, por cierto descubrirá también sectores donde se produce aceite de oliva. Al tiempo que tendrá la ocasión de cruzarse con puentes ferroviarios del ramal Rucapequén – Concepción, por ejemplo el puente ferroviario El Salto de Guarilhue, construido entre los años 194 y 1916.

Si se atreve a descubrir insitu el significado de Guarilhue (que en mapudungun significa tierra de bandidos), lo invitamos a recorrer la red de caminos que se ha formado en la zona. Para ello, asegúrese de utilizar la herramienta de Google Maps y marque la posición para luego volver a Coelemu y retomar la Ruta. Al transitar por la red de caminos, se encontrará con suaves lomajes plantados con viñas que albergan las cepas más tradicionales que se producen en la zona. Tenga precaución si ha llovido, o el terreno se encuentra húmedo.

*“Zona productora de excelentes vinos, fruto del trabajo de muchas generaciones dedicadas al cultivo de viñas y a la viticultura. El sector reúne a diversos villorrios que, unidos por una compleja red de caminos, conservan muchas de sus tradiciones, historia y patrimonio cultural, marcados por la actividad vitivinícola”.*



**Fundo El Milagro**  
Punto de interés D



## HISTORIA DE GUARILIHUE

Los historiadores de la zona dicen que Guarilihue (Bajo, centro y alto) a la llegada de los conquistadores españoles no estaban habitadas por ninguna tribu indígena, pero se encontraron algunas chozas tipo ruca que habían sido utilizadas para algún beneficio agrícola o ganadero de alguna tribu indígena mapuche que estaban asentadas más al sur de esta zona, pero solo como cobijo o para pernoctar. Los españoles siguieron al sur, dejando algunos hombres que armados salieron a inspeccionar el terreno, se adentraron 'hacia arriba' viendo los característicos cerros color marrón y un río no muy caudaloso que estimaron bueno para pastoreo u actividad agrícola, aquí se funda la tradición histórica de la vitivinicultura de Guarilihue, de la mano de los conquistadores venidos desde España. Ellos siguieron senderos diminutos adentrándose hasta el sector conocido como Rafael, que tampoco estaba poblado.

En el periodo colonial los senderos fueron modificados a caminos rurales, pero sin mucho tránsito, pasaron muchas décadas vacíos sin establecimiento firme de habitantes, hasta que según cuenta la versión popular, unos sacerdotes y algunos vecinos más soldados españoles que venidos huyendo de la zona límite de la guerra de Arauco llegaron al lugar, tras reponer fuerzas y víveres retomaron camino hacia la zona central

de Chile, y fueron ellos que posteriormente dan aviso al cabildo de estas 'tierras sin dueño', que pasan a ser del Rey de España. Al paso de los años se instalan las primeras familias españolas en Guarilihue.

Iniciando el periodo de la Guerra de Independencia de Chile, estos senderos fueron utilizados por todos los bandos en conflicto, creando una zona de tránsito de tropas desde el Real Ejército Español hasta los forajidos que en estos cerros se refugiaron, huyendo de la justicia, es el caso del Famoso Bandido llamado "José Miguel Neira", y que como era pariente en algún grado de los 'Riva de Neyrá', hizo suyo todo este sector, por tener la venia discreta de esa familia que era principal en el sector, donde realizó todo tipo de acciones al límite y otras fuera de la justicia. Según un libro de su biografía, los 'de Neira' de Guarilihue son sus parientes, existe un vino en su honor. Otro bandido de la zona fue el Quirihuano Vicente Benavides Llanos, se dice que los Hermanos Pincheira y su montonera también pasaron por Guarilihue, lo que nos dice que era una ruta con bastante historia sobre todo en ese periodo, probablemente un par de familias de campesinos descenden de los soldados Españoles abandonados a su suerte tras la Guerra de la independencia de Chile. Fuente: [https://www.ecured.cu/Guarilihue\\_Bajo](https://www.ecured.cu/Guarilihue_Bajo). (Chile).



Ilustración de  
José Miguel Neira

Durante el mes de agosto, se celebra la fiesta del camarón, una de las fiestas más tradicionales en la comuna, sector Vegas de Itata. Si desea participar de ésta u otra revise el recuadro de fiestas religiosas y costumbristas que se incluye en esta Topoguía.

El sector de Vegas de Itata, no solo destaca por la fiesta del camarón, ya que en abril del presente año ha sido declarado Santuario de la Naturaleza el Humedal Desembocadura del Río Itata. Este humedal se emplaza en las comunas de Coelemu y Trehuaco, posee una superficie de 926,7 hectáreas.

Para visitar este lugar de interés, sugerimos salir de Coelemu en dirección norte por ruta 126 y antes de cruzar el puente sobre el río Itata girar a la izquierda por ruta N – 14 – O, hasta alcanzar el sector Vegas de Itata.

Una vez de regreso en Coelemu, tome la ruta O – 10, que en esta sección bordea el río Itata hasta el sector de Batuco en la comuna de Ranquil, luego de unos 14 kilómetros la ruta gira hacia el sur, en el trayecto atravesará la localidad de Magdalena, lugar donde podrá ver la explanada donde se ubicaba la antigua estación de trenes del ramal Rucapequén - Concepción. Avance por otros 6,5 kilómetros y al llegar a la localidad de San Ignacio de Palomares, gire a la derecha, prosiguiendo su viaje por ruta O-66-N que lo llevará hasta la intersección con el acceso a Ñipas, ruta O – 122, **hito 5** en la Ruta.



**Humedal costero**

Hito 5



## **SANTUARIO DE LA NATURALEZA HUMEDAL DESEMBOCADURA DEL RIO ITATA**

Dicha área comprende un ecosistema integrado por una zona estuarina de alta productividad biológica y alta biodiversidad; vegetación ribereña adaptada a condiciones de anegamiento; barra y playa de fondo arenoso; matorral dunario; e islas o barras de arenas temporales o permanentes en el río Itata.

El humedal costero del río Itata constituye un hábitat para más de 80 especies de aves que residen o utilizan temporalmente este humedal a lo largo del año, anfibios que se encuentran en categoría de Vulnerable; y peces de siete especies endémicas. A este respecto, se estima que en este lugar habita el 26% de todos los peces nativos citados para el país.

Con este decreto, el santuario de la naturaleza Humedal Desembocadura del río Itata quedará bajo la supervigilancia y custodia del Ministerio del Medio Ambiente.

Finalmente, este acto administrativo señala que el plan de manejo de dicho santuario considerará la construcción de infraestructura en ejecución y actividades de mantenimiento, conservación y reparación de la infraestructura existente o en ejecución. Asimismo, considerará la ampliación de dicha infraestructura.

*Decreto N° 8 del Ministerio del Medio Ambiente*



## HITO 5

### ÑIPAS

Dirección	Ruta del Itata
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	N = 720.473 E = 5.946.267
Comuna	Ranquil
Distancia a Capital Comunal	0
Distancia a Capital Regional	48 kilómetros por autopista del Itata
Accesibilidad	Buena, se puede llegar por ruta del Itata y luego tomar ruta O-122

Ñipas es la capital de la comuna de Ranquil, que significa en mapudungun “carrizal”, planta que crece en humedales, parecida a la totora.

Cuando haya tomado la ruta O-122, acérquese hasta el centro de la localidad, transite con precaución, las calles son angostas y unidireccionales. Se sugiere estacionar en calle Nicasio Alarcón, de ese modo podrá realizar un recorrido a pie por los lugares que le proponemos.

Primeramente, visite la Casa de la Cultura de la comuna, donde encontrará una muestra fotográfica de las esculturas más connotadas del artista Virgino Arias, tales como el Monumento al Roto Chileno, Monumento al General Baquedano y La Ración del labriego,



entre otras. Más adelante, le proponemos visitar el lugar donde nació el escultor.

*“Virginio Arias Cruz, escultor. Nació en Ranquil, el 8 de diciembre de 1855 y falleció en Santiago el 17 de enero de 1941. Su formación artística se inició a los 12 años en Concepción, como aprendiz en un Taller. En 1874 ingresó a la Academia de Bellas Artes, donde fue el alumno más sobresaliente del maestro Nicanor Plaza.*

*En el año 1876, viajó a Francia e ingresó a la Academia de Bellas Artes de París y luego a la Academia Julien donde estudió dibujo. Fue alumno de Falguiere y Jean Paul Laurens.*

*En 1882, logró imponerse en el Salón de París con su obra Un héroe del Pacífico, actualmente conocida como El Roto Chileno.*

*En 1900 fue nombrado director de la Escuela de Bellas Artes por el Gobierno de Chile, cargo que desempeñó por más de diez años.”*

*Extracto biográfico, desde <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40054.html>.*

Al salir de la Casa de la Cultura, cruce la calle Nicasio Alarcón, accederá al barrio del entorno de la antigua estación de ferrocarriles del Ramal Rucapequén – Concepción.



**Casa de la  
Cultura**  
Hito 5



*“El barrio en torno a la estación se fue consolidando gracias al ferrocarril, con mixtura de usos habitacionales y comerciales, a partir de mediados del siglo XX. Conviven estilos arquitectónicos tradicionales de corredor con edificaciones modernas en fachadas continuas, de uno y dos pisos muy bien integradas. Desde hace un par de años, aproximadamente, se han agregado ferias, puntos culturales y públicos que hacen de este lugar un atractivo espacio social”.*

*“El área representa el principal espacio público y urbano de Ñipas. Corresponde al lugar fundacional y de valor histórico del poblado por la implantación de la estación y que posteriormente llegará a ser la capital de la comuna. Es de trazado longitudinal y paralelo al río Itata, con construcciones y equipamientos que dan valor social, urbano y arquitectónico”.*

Habitualmente, los días viernes se instala una feria de productores locales en calle Nicasio Alarcón en la que podrá adquirir productos y artesanías elaborada por habitantes y artesanos de la comuna.

La estación adquiere un valor patrimonial, en tanto, refleja la incorporación de nuevas formas de movilidad industrializada y habilitación del equipamiento en un contexto de crecimiento económico vinculado a la actividad agrícola y extractivista. Representa un modelo tradicional de casa estación construida con sistema de plataforma y tabiquería prearmadas, que le otorga valor arquitectónico, hoy casi desaparecidas



**Capilla de  
Ranquil**

Punto de interés C

Cercano a este nodo urbano de la localidad, se ubica el puente Ñipas que cruza el río Itata, uniendo las comunas de Ranquil con Portezuelo. Este puente, ha sido declarado Monumento Histórico el año 2021. Para acceder a él, puede caminar desde el barrio estación, avanzando por calle Nicasio Alarcón hacia el poniente y luego tomar la Ruta O-122, en dirección norte, el recorrido es de aproximadamente unos 600 metros.

Al llegar al sector del puente, puede caminar sobre él, a través por las veredas peatonales, permitiendo un cruce completo del mismo y disfrutar de las vistas que el río Itata ofrece, al salir del puente en el sector norte, se topará de frente con un pequeño santuario de la Virgen María. Su construcción data de los años 1921 – 1923, tiene una extensión de 800 metros, desde entonces pasó a formar parte del sistema de puentes que cruzan los ríos Itata y Ñuble y que se vinculan directamente con el trazado del ramal ferroviario Rucapequén – Dichato.



**Puente de Ñipas**

Hito 5



## VALORES PATRIMONIALES DEL PUENTE ÑIPAS

Los valores que se identifican son:

- El Puente Ñipas forma parte del sistema de puentes que cruzan los ríos Itata y Ñuble relacionándose con el trazado del ramal Rucapequén-Tomé. Este sistema logró mejorar la conectividad entre las localidades interiores de los valles y las estaciones del ramal, y el intercambio comercial a escala regional y nacional.

- La construcción del Puente Ñipas está asociada al desarrollo de la actividad agrícola y vitivinícola del Valle del Itata, e impulsó el dinamismo de la economía regional haciendo posible el transporte de los productos de la región hacia otras latitudes.

- El puente es parte de un paisaje cultural formado por el valle y el río Itata, los cerros que bordean el río en la ribera norte y el poblado de Ñipas por la ribera sur, posicionando el puente como nexo entre un ámbito rural (Orilla de Itata) y uno urbano (Ñipas) en este paisaje.

- Su estructura de hormigón armado constituyó un avance

tecnológico en la construcción de puentes para la época en la antigua provincia de Ñuble, y respondió a una política de Estado para generar conectividad. Es el único caso aún operativo que responde a la tipología de puentes carreteros construidos en ese período.

- El Puente Ñipas es reconocido por la comunidad como parte de su identidad y ha generado un gran sentido de pertenencia. Su historia ha estado estrechamente relacionada con el desarrollo de la comuna de Ránquil y, en específico de Ñipas como centro urbano, posicionándose como un ícono del lugar.

- El bien es un remanente de un sistema de infraestructura de transporte que organizó y configuró un territorio, integrándolo local y regionalmente y con el país, inserto dentro de las dinámicas de la ingeniería y de la arquitectura a nivel nacional y global, que devino en el sistema cultural propio del Valle del Itata.

Consejo de Monumentos Nacionales, 2021.



**Puente de Ñipas**  
Hito 5



La parte baja del cabezal sur del puente, constituyes un punto de encuentro social durante la época estival para realizar actividades recreativo – culturales. Entre ellas destaca la fiesta de la cerveza durante el mes de febrero de cada año. De modo que si coincide su visita en ésta época y le agrada acampar, la Municipalidad habilita un área de camping a la orilla del río Itata.

Si luego de visitar el puente, regresa al punto de partida de este hito, antes de continuar viaje a la localidad de Portezuelo, **hito 6**. Le proponemos realizar un pequeño recorrido por dos interesantes lugares, ubicados en el sector rural de la comuna de Ranquil.

**Capilla de Ranquil.** Salga de Ñipas en dirección sur, retome la ruta O-66 en dirección poniente hasta la localidad de San Ignacio de Palomares, luego gire hacia el sur tomando la ruta O-10, avance unos 3,5 kilómetros con precaución y habrá llegado a Capilla de Ranquil. En el tramo se encontrará un paisaje que mezcla antiguas viñas y plantaciones forestales.

Al llegar a la localidad, la ruta O – 10 que atraviesa la localidad, toma el nombre de Emilia Werner. Realizando un homenaje a quien fuera la primera alcaldesa mujer del país en el año 1927, cargo que ocupó hasta el año 1931.

La localidad, se caracteriza por sus construcciones de adobe y de estilo colonial, en el ingreso a ésta, se encuentra la plaza del Roto Chileno, de forma triangular, donde se exhibe una réplica en pequeña escala de la ubicada en la plaza Yungay de Santiago. El nombre se debe al relevamiento de la figura del escultor chileno Virginio Arias.



**Puente de Ñipas**

Hito 5





Puente de Ñipas

Hito 5

“La hacienda jesuita poseía una capilla en este lugar, por lo que fue conociéndose esta zona como “la capilla”. Fue el caserío y poblado principal de la zona hasta la llegada del ferrocarril en 1920 a Ñipas, poblado que se convirtió en el polo comercial de la zona. Conserva su trazado colonial que difiere del damero y más bien es una intersección de caminos. El caserío fue restaurado en 2010, destaca su excelente estado de conservación general.

Caserío de origen colonial por asentamiento jesuita que le confiere valor histórico y social por la comunidad que lo reconoce. Su trazado y la permanencia de casas de estilo tradicional en barro, madera, tejas y zócalo de piedra conforman una matriz urbana arquitectónica de singular calidad y valor”. (Inventario Nacional de Patrimonio Inmueble de Chile, Región de Ñuble, Tomo 2. Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas, 2022)

**Fundo El Milagro.** Continúe por ruta O-10 en dirección al sur por unos 5 kilómetros, aproximadamente unos 400 metros antes de la ruta del Itata, encontrara una intersección a la izquierda (poniente), gire y avance hasta la ruta O – 380 (no se perderá es el único lugar donde el camino por el cual transita es intersectado, vuelva a girar a la izquierda, esta vez enfilara en dirección sur, luego de pasar por el paso bajo nivel de la ruta del Itata habrá llegado al fundo.

El lugar, póngase en contacto con Ricardo Müller, quien podrá conducirlo por un recorrido por las instalaciones principales de la casona original, en la actualidad está cumpliendo roles comerciales. Se ha instalado en el lugar, un restaurante y hospedaje que mantiene la decoración original de la casa, en cuanto a estructura y mobiliario.

De igual modo, las construcciones aledañas, bodegas o galpones aún permanecen en pie, en la cuales su propietario está empeñado en recuperar y poner en valor. Destaca en las inmediaciones de la casona principal, de un puente techado que cruza un estero en la parte baja de la casa.



**Fundo El Milagro**  
Punto de interés D



## HISTORIA FUNDO EL MILAGRO

“La Compañía de Jesús, antes de partir al exilio en 1767, aparte de los famosos colegios, dejó grandes herencias productivas. Fue el caso de “El Milagro”, una antigua viña y hacienda del Cayumanque, hoy muy reducida sólo al consumo familiar. Sin embargo, guarda mucha de la historia asociada al vino artesanal del Itata y de la colonial provincia de Puchacay. Después de casi 150 años de abandono, Emilio Müller Guller, ingeniero suizo del ferrocarril Tomé-Coelemu, se avecindó allí como ermitaño en la ladera. Y recreó una prospera hacienda totalmente autosuficiente, con siembras diversificadas, frutales, molinos, viñedos que con los cuales surtió abundante mosto que se comercializaba desde el puerto de Tomé, transportándose hasta allí en pipas sobre carretas de bueyes, tal como la Viña Santa Gertrudis del otro lado del cerro, de propiedad de los Unzueta, hoy extinta bajo los pinos.

Emilio Müller llega al país en 1908 contratado por el gobierno de Pedro Montt para la construcción de los ramales costeros del

ferrocarril entre Rucapequén y Coelemu-Tomé-Penco. Se trae de Suiza a su novia-esposa Eduviges Rychner. Oficialmente los casa el capitán del barco, antes de bajar en Valparaíso: una ley impedía que entraran mujeres solteras al país bajando de un barco. Ella sube soltera y baja casada y del brazo de su marido. Junto al trazado de la línea férrea, en paralelo construye la estación de Ñipas y el puente Ñipas. Ubicada en el sector nor-oriental del cerro Cayumanque, en la comuna de Ránquil, desde al menos de 1910, se trató del primer hacendado de todo el Itata y el Ñuble rural que generó su propia energía para autoabastecerse. Creó sistemas mecánicos e hidráulicos, instalando una potente minicentral generadora de energía eléctrica, utilizando las aguas del río Nitrihue. Allí crea una pequeña represa para desviar parte de las aguas hacia un canal y un tranque, cuya fuerza movía una turbina de paleta.



**Fundo El Milagro**  
Punto de interés D





**Fundo El Milagro**

Punto de interés D

Aparte de esa primera gran innovación de disponer abundante energía eléctrica, cuando ningún pueblo aún soñaba algo parecido, construye sobre el mismo río el puente techado más antiguo del país y acaso de Sudamérica, actualmente en uso e intacto. Para sostenerlo, levantó unos formidables pilares, ocupando la misma técnica de hormigón armado que la utilizada para los puentes ferroviarios. Tanto el puente como esos pilares, han aguantado sin complicaciones más de cien años, a pesar de las grandes crecidas del río.

El lugar elegido del ingeniero Müller para asentarse con su familia, fue un abandonado predio que ya antes había tenido otros pioneros adelantos. Utilizó una ex hacienda jesuítica, quienes ya habían levantado un molino con fuerza hidráulica que movía unas aspas de paleta, las que a la vez hacían girar redondas piedras moledoras de cereal. Un par de estas piedras aún se encuentran a un costado del río, en etapa de confección y devaste con alguna antigua técnica de cincelado. Asimismo, en la bodega subterránea de los

vinos de la casa patronal, se ubica una rotunda prueba del trabajo vitivinícola de aquellos jesuitas, proseguido por Ricardo Müller Guller: tres antiquísimas y muy grandes tinajas de greda, dispuestas allí para la guarda y conservación del vino. También es de notar la característica presencia de vestigios culturales indígenas de la zona, como metawe (cántaros, vasijas) de greda trabajada y cocida, como las ya clásicas katankura (piedras horadadas) y las piedras de moler y triturar el grano a mano (ñum kudi). Este último antecedente, aparte de la aún bien conservada antigüedad del predio donde hoy unos nietos luchan por un museo, refuerza la presencia de mano de obra mapuche, bien organizada por los jesuitas en los llamados "pueblos de indios", durante el siglo XVIII cuando ellos regían la producción de "El Milagro". Fuente: <https://www.ladiscusion.cl/milagro-construido-sobre-el-legado-de-los-jesuitas/>. 10 de octubre de 2022.



Si se encuentra en este punto, regrese a Ñipas, le sugerimos lo haga por el mismo recorrido, dado que es fácil extraviar el rumbo en los serpenteantes caminos de la zona.

Una vez en Ñipas, cruce por el Puente Ñipas, ¿se recuerda cierto?, para avanzar por ruta N-60-O durante 17 kilómetros que lo conducirá hasta Portezuelo, que es nuestro **hito 6** en el circuito. Cruzará por última vez el río Itata.

## HITO 6

PORTEZUELO	
Dirección	N - 60 - O
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	N = 730.231 E = 5.954.464
Comuna	Portezuelo
Distancia a Capital Comunal	0
Distancia a Capital Regional	35 kilómetros por Ruta N - 60 - O
Accesibilidad	Buena, por ruta N -60 -O

Durante el trayecto, entre Ñipas y Portezuelo, encontrará antiguas construcciones de adobe sin ocupantes, reflejo del cambio en la base productiva agrícola a forestal de ciertos sectores de la comuna.



Al llegar a Portezuelo, capital de la comuna del mismo nombre, tendrá la oportunidad de visitar la plaza de armas y su entorno inmediato, donde además de observar las tradicionales casas construidas en adobe y tejas de arcilla, podrá disfrutar de un descanso prestando atención a los murales de calle Baquedano, construidos con técnicas de mosaico o pintura, expresión artística que tienen como objetivo dar cuenta de la identidad y cultura de la comuna.

*“La Plaza de Armas, recientemente remodelada, es el centro neurálgico de las actividades recreativas y en menor medida, de algunos eventos sociales y criollos de la comuna, como la Fiesta de la Vendimia de Portezuelo. Destacan en ella, una parra de cepa País replantada en el año 2016 con la finalidad de potenciar la identidad local. Por calle Baquedano se encuentran mercaditos rurales, con su particular forma de barriles, donde los pequeños agricultores de la comuna comercializan sus productos. Por calle Catedral se puede visitar la Parroquia Católica y en las calles San Martín y O’Higgins las dependencias municipales, entre ellas la Ilustre Municipalidad de Portezuelo.” Fuente: Folleto Turístico de Portezuelo, disponible en <https://www.municipalidaddeportezuelo.cl/Portada/folleto-turistico-portezuelo/>.*



**Plaza de Armas  
de Portezuelo**

Hito 6

En calle Catedral, sorprende la parroquia con un techo curvo y su campanario adosado a un costado. El templo parroquial data del siglo XIX, cuando en 1842 se fundó la infraestructura inicial, que luego tras un siniestro fue reconstruida, reinaugurándose el 21 de noviembre de 1900 pasándose a llamar "Nuestra Señora del Carmen".

La localidad, ocupa un lugar central en el eje compuesto por las localidades de Ninhue y Ñipas, atributo comparte con el eje Chillan - Ñipas. Su posición en el margen oriental de la Cordillera de la Costa, permite observar la transición del paisaje vitivinícola a un paisaje donde la agricultura de riego comienza a manifestarse en el valle central.

Desde la localidad, podrá emprender un recorrido por distintas viñas ancestrales, las cuales trabajan cepas como la País y Moscatel, ambas características del secano costero. Las parras de estas viñas tienen una antigüedad superior a los 50 o 60 años. Un recorrido por las viñas, no solo invita a degustar su sabor, sino que se conjuga con la gastronomía, la cultura y por sobre todo deleitarse con el paisaje natural y antrópico de la zona rural.

Entre las viñas destacan, Viña Lomas de Llahuen, Viña Prado, Viña El Quillay, Viña Cortez, Viña Itata Paraíso, entre otras. Algunas de ellas ofrecen actividades de cata o degustación, almuerzos campestres, paseos a caballo por los viñedos, asados costumbristas y por cierto adquirir vino embotellado de las cepas, muchas de las cuales hoy en día se exportan a Europa, Norteamérica y países de la región.



**Parroquia  
Nuestra Señora  
del Carmen**

Hito 6



*Cepa País: “En el año 1550, aproximadamente, los españoles introducen esta primera cepa en Chile, traída desde las Islas Canarias, expandiéndose por los campos del Valle del Itata. Tradicionalmente la uva País estaba destinada a la elaboración de vinos pipeños o chicha, sin embargo, en los últimos años ha diversificado su presencia, aportando a la nueva identidad del vino chileno. Son tintos frescos, rústicos y simples, pero con carácter, recomendable para acompañar un típico plato de la zona”.*

*Moscatel de Alejandría: “Esta fue la segunda cepa que llega al país, de la mano de los misioneros Jesuitas, hace alrededor de 300 años y justo en esta zona, donde mejor se da para la elaboración de vinos blancos (en el norte se usa para pisco). También conocida como “Italia” esta variedad de uva vinífera ha recuperado su pasado sitial de calidad destacada, con una versatilidad que no sólo está en la elaboración de vinos tranquilos, secos y dulces, sino también en espumantes y destilados. Además, es muy apetecida como fruta de mesa y para su consumo en forma de pasas”.*

Para obtener información acerca de cuáles viñas son posibles de visitar, le sugerimos acercarse al departamento de fomento productivo de la Municipalidad de Portezuelo o en su defecto ingresar a la página web del municipio y descargar el folleto turístico de Portezuelo en versión digital. En éste, además encontrará información complementaria a la que aporta esta Topoguía.

Saliendo de la localidad en dirección al oriente por la ruta N – 60 – O, en el kilómetro 4 aproximadamente, puede virar hacia el sur por ruta N – 620 hasta alcanzar el río Ñuble, donde se ubica el Puente Confluencia, que une las comunas de Portezuelo y Chillán. Bien vale una detención, antes de continuar viaje, ya que es un lugar de interés en el trazado del circuito seco vitivinícola y permite a través de la ruta N-66-O conectarse con el circuito Casco Histórico de Chillán.

El puente Confluencia fue declarado Monumento Nacional por decreto N° 240 del año 2016. Cuya construcción ha sido atribuida a Gonzalo Urrejola Unzueta, Ministro de Obras Públicas en 1907. Aun cuando no existe fecha clara de construcción, se presume que fue construido durante la década de 1910 y reparado en la década de 1930, manteniéndose hasta hoy su carpeta de madera, la cual alcanza 521 metros de longitud.

**Puente****Confluencia**

Punto de interés E

La estructura está conformada por dos estribos de hormigón armado con muros frontales y laterales, y 26 cepas de cuatro



tipos diferentes, en la cual las más antiguas son estructuras tipo marco con 2 pilares inclinados y viga cabezal.

En las inmediaciones del puente, se ubica un memorial que recuerda las violaciones a los derechos humanos ocurridos en el año 1973. En los costados del puente, se ha puesto en valor el paisaje dominado por el río Ñuble, por medio de un sendero peatonal.

Frente al puente, hacia el sur, encontrará un espacio público (plaza) que cuenta con equipamiento adecuado para un descanso seguro.



# VALORES PATRIMONIALES DEL PUENTE CONFLUENCIA

El decreto de declaratoria de Monumento Nacional, le asigna los siguientes valores:

1. El puente es parte del sistema integral que conforman el ramal ferroviario entre Chillán y Tomé y los puentes carreteros que cruzaban los ríos Ñuble e Itata, mediante los cuales se lograba mayor conexión entre localidades del interior de los valles y el ferrocarril, para llevar los productos agrícolas a los puertos.

2. Se encuentra fuertemente asociado al desarrollo vitivinícola del valle del Itata, uno de los más relevantes para el país de esta actividad agrícola.

3. En términos sociales, la comunidad lo reconoce como su principal

espacio de identidad y pertenencia, en tanto es la única construcción que ha acompañado hasta el día de hoy la historia del poblado, siendo escenario privilegiado de la vida familiar y social de todos sus habitantes.

4. Está inscrito en la historia y en la memoria de la comunidad aledaña como un lugar de violación de los derechos humanos, siendo el asesinato del Sr. Orlando Riffo, Dirigente Vecinal, ocurrido en 1973, el caso más emblemático, consignado por el Informe Rettig.

Otro lugar de interés, antes de ingresar al Circuito Casco Histórico de Chillán es la localidad de Quinchamalí.





**Mirador Puente  
Confluencia**  
Punto de interés E

Recuerde, cuando termine su visita en el Puente Confluencia, continúe por ruta N-66-O hacia el oriente, por unos 4,5 kilómetros aproximadamente, hasta llegar a Quinchamalí.

La identidad se asocia a la producción de artesanía en greda negra, tradición cuyos orígenes provienen de los tiempos coloniales, cuando la población mapuche residente en la zona confeccionaba piezas con propósitos utilitarios.

Aquí podrá visitar algunos talleres de artesanía, donde será atendido por los propios artesanos y adquirir alguna piezas.

El año 2014, el Ministerio de las Culturas, las artes y el patrimonio otorgaron a la unión de Artesanos de Quinchamalí el reconocimiento de Tesoro Humano Vivo. Y el 29 de noviembre del año 2022, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) inscribió a la alfarería chilena de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Inmaterial.

En la localidad encontrará también restaurantes donde comer.

Al dejar Quinchamalí, prosiga en dirección al oriente por la misma ruta y luego de 35 kilómetro llegará a la ciudad de Chillán donde se desarrolla el tercer circuito de esta ruta, **Casco Histórico de Chillán.**



**Retrato  
de artesana**

Punto de interés F



## ARTESANIA EN GREDA DE QUINCHAMALI

“Sin embargo, es sólo a partir del siglo XX cuando se comienzan a vender en sus mercados estas figuras de cerámica tan particulares que se caracterizan por su inconfundible color negro y por sus elementos decorativos blancos incisos de hojas y flores, y geométricos.

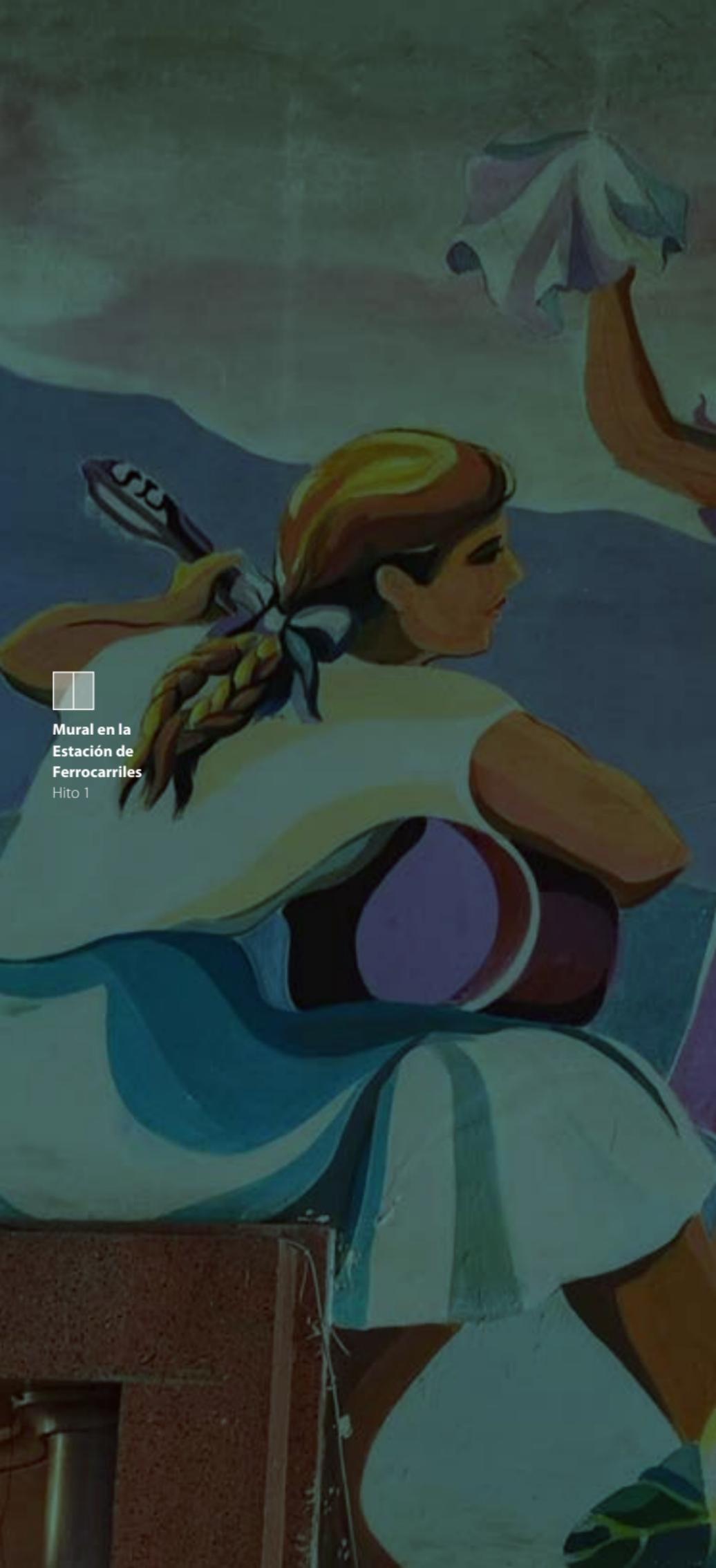
Para confeccionar estas piezas se combinan varios tipos de greda: una gruesa y una más fina de color amarillo con arena volcánica. Una vez moldeadas las figuras sin uso de torno, seorean las piezas para luego ser cocidas a fuego y posteriormente enfriadas. Los dibujos se realizan con una aguja o una espina y luego se le aplica un embadurnado de materias grasas, lo que le confiere la brillantez a la pieza. El color negro oscuro se obtiene poniendo el objeto ardiente sobre guano húmedo de animales.

Al quemarse el guano produce un humo negro que quema la greda y la tiñe. Finalmente, una vez enfriada, se aplica el color blanco en las incisiones hechas con anterioridad.

Entre una serie de artefactos utilitarios como jarros, ollas, tazas, fuentes, platos y elementos decorativos, podemos encontrar varias miniaturas y otras piezas zoomorfas y antropomorfas, como la guitarrera y el jarropato, inspirado en aquel producido por la cultura diaguita”.

*Fuente: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92353.html>.*





**Mural en la  
Estación de  
Ferrocarriles**  
Hito 1

## CIRCUITO CASCO HISTÓRICO DE CHILLÁN

Circuito urbano, el cual puede ser recorrido en vehículo, bicicleta o a pie. Sin embargo, la recomendación es realizarlo caminando, de esa forma podrá tomar pausas necesarias para recrearse con otros atractivos presentes en la ciudad.

La propuesta es, guiarlo esencialmente por lugares de encuentro social icónicos de la ciudad y algunos puntos de interés cultural, cuya labor es rescatar y difundir la obra de reconocidos artistas ligados a la música y la literatura.

Comenzaremos este recorrido en la estación de trenes de Chillán, que es el **hito 1** de este circuito.

### TIEMPOS Y DISTANCIAS

Distancia 23,5 Km

Nº hitos 7

Tiempo recomendado de recorrido Una jornada



Chillán, proviene del mapudungun y su significado es "Silla del Sol", fue fundada el 26 de junio de 1580 por Martín Ruíz de Gamboa en la ribera norte del antiguo cauce del río Chillán. Luego de su fundación la ciudad fue restaurada en tres ocasiones en nuevos emplazamientos. La primera, por Ángel de Pereda en enero de 1664; la segunda, en 1751 por Domingo Ortiz de Rozas y la última a raíz del terremoto de 1835 en su ubicación actual.

Si usted proviene de Quinchamalí por ruta N-66-O, al pasar por debajo de la ruta 5, ésta tomará el nombre de Sepúlveda Bustos, continúe por ella hasta la intersección con calle prolongación Uruguay, que rápidamente cambia de nombre a Eduardo Parra Sandoval, avance hasta avenida Brasil (a la izquierda verá enormes silos metálicos pertenecientes a molinera Aconcagua), gire



en dirección al norte y luego de tres cuadras verá a su izquierda el edificio de la estación de ferrocarriles, justo en el cruce con avenida Libertad. Busque un lugar seguro donde estacionar.

La avenida Brasil (al poniente), junto con las avenidas Colín (al sur), Argentina (al oriente) y Ecuador (al norte), configuran los límites del damero de reconstrucción luego del terremoto del año 1835.

Avenida Brasil, cuenta con un bandejón central, con variedad de especies arbóreas, entre ellas se identifican plátano oriental, ciprés de los pantanos y ginko biloba. Además de un circuito peatonal y una ciclovia.

Por el contrario, si usted llega a la ciudad en tren, descenderá de éste directamente en el **hito 1**.



**Mural en la Estación de Ferrocarriles**

Hito 1

## HITO 1

## ESTACIÓN DE FERROCARRILES

Dirección	Chillán centro
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	N = 758.311 E = 5.945.165
Comuna	Chillán
Distancia a Capital Comunal	0
Distancia a Capital Regional	0
Accesibilidad	Buena, ocupa un lugar central en la ciudad, se accede por Avenida Brasil 487

La estación data de la década del 70, siglo XIX, formando parte del ramal Rucapequén – Concepción. A consecuencia del terremoto de 1939, el edificio sufrió fuertes daños, destruyéndose, por lo que el actual edificio de la estación, tiene su origen en el proceso de reconstrucción posterior al terremoto.

La empresa Terrasur remodeló la estación el año 2000 y en el año 2010, a consecuencia del terremoto 27F, dañado severamente la torre de la estación.

En su interior, sector de las boleterías, presenta un mural, que data del año 1993, de la artista Alicia Valenzuela, oriunda de Concepción.

La temática del mural está inspirada en las artes populares y en otros motivos folclóricos que identifican y dan carácter especial al territorio. Destacan en él, la locera que representa a Quinchamalí, el tallado en madera de Coihueco, el telar de Minas del Prado y la cestería de Roblería, entre otras imágenes que representan a la región de Ñuble.

Actualmente el servicio de trenes cuenta con tres salidas diarias, tanto desde Santiago hacia Chillán y viceversa.

Al abandonar la estación, diríjase por Avenida Libertad y avance hasta la calle Claudio Arrau, vire a la derecha y encontrará el Museo Claudio Arrau, que es el hito 2 en este circuito.

Mientras cruce el bandejón central de la avenida Brasil, se percatara que existe un memorial a las víctimas de la represión política, el cual fue inaugurado en junio del año 2007 a solicitud de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos.



Estación de  
Ferrocarriles

Hito 1





**Memorial a las  
víctimas de la  
represión política**  
Trayecto



## **MEMORIAL PARQUE DE LA MEDITACIÓN**

El memorial fue el resultado de la convocatoria a un proyecto de la Comisión Nemesio Antúnez de la Dirección Nacional de Arquitectura, gestionado a partir del Programa de Derechos Humanos del Ministerio del Interior. El proyecto se constituyó con el objetivo de construir un lugar de encuentro ciudadano, a partir de tres ideas centrales: la necesidad de dar una respuesta arquitectónica, urbana y significativa a la ciudadanía. Por estos motivos, desde el punto de vista arquitectónico, el recorrido del memorial respetó el recorrido original del

parque. Desde el punto de vista de la memoria, se erigió un talud con los nombres de los desaparecidos y ejecutados políticos de la región. Finalmente, desde el punto de la inscripción en la memoria histórica, el recorrido bajo nivel del suelo, donde se erigen los bloques de hormigón y acero con luz en la punta, reflejados sobre el agua, buscan representar proceso de conmemoración social sobre las violaciones a los derechos humanos". *Fuente: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-publicos/parque-meditacion-chillan>.*

La avenida Libertad, conecta la estación de ferrocarriles con la plaza de armas de la ciudad, adquiriendo gran relevancia en ésta, dado que presenta una nutrida actividad comercial y cívica. En el recorrido, podrá distinguir diversos edificios que dan cuenta de la huella dejada por la arquitectura moderna luego de la reconstrucción a raíz del terremoto de 1939. Varios de ellos han sido declarados Inmuebles de Conservación Histórica por la Municipalidad de Chillán, por ejemplo el cine O'Higgins ubicado en la intersección de Avenida Libertad con Avenida O'Higgins.



**Estación de  
Ferrocarriles**

Hito 1





## HITO 2

### MUSEO CLAUDIO ARRAU

Dirección	Claudio Arrau 558
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	N = 758.733 E = 5.94.4949
Comuna	Chillán
Distancia a Capital Comunal	0
Distancia a Capital Regional	0
Accesibilidad	Buena, ocupa un lugar central en la ciudad



#### Frontis Museo Claudio Arrau

Hito 2



El museo fue inaugurado durante el mes de diciembre del año 2005, con el propósito de honrar y reconocer la figura cultural del músico de fama internacional.

La edificación que alberga el museo, consideró una reconstrucción de parte de la casa natal del músico y en él se exhiben algunos preciados objetos como vestuario, algunas partituras, libros, un piano mudo y diversas colecciones.

*Usted puede visitar el museo en los siguiente horarios: Martes a Viernes de 08:30 a 13:30 horas – 15:00 a 19:00horas; Sábados de 10:00 a 13:00 hora- 16:00 a 19:30 horas y Domingos de 10:00 a 14:00 horas.*



**Ilustración de  
Claudio Arrau**  
Hito 2

## BREVE BIOGRAFÍA DE CLAUDIO ARRAU

Claudio Arrau fue un famoso pianista chileno, cuya interpretación de los principales referentes de la música clásica le valió fama internacional, presentando en diversos escenarios internacionales y posicionándose como uno de los principales pianistas del siglo XX. Nació en Chillán el 6 de febrero de 1903. Desde pequeño, su madre lo indujo en el estudio del piano. Ya a los cinco años de edad dio su primer concierto el 19 de septiembre de 1908. En dicha oportunidad un cronista del periódico El Comercio (Chillán) apuntó: “Es una esperanza para el arte: vive por i para la música. Si conserva este amor, seguramente llegará a ser una notabilidad musical”.

Llegó a Santiago a estudiar piano con Bindo Paoli. Su madre efectuó gestiones para conseguir el apoyo del Gobierno chileno en su preparación, posicionándolo públicamente a través de la ayuda de su amigo el escritor Antonio Orrego Barros, quien publicó en 1909 el artículo “El Mozart chileno: Claudio Arrau León”. Por estas gestiones, el Gobierno le concedió una pensión para costear sus estudios en Europa, la cual fue aprobada en 1910 en la Cámara de Diputados. Arrau estuvo en Europa entre 1911 y 1921, donde

tuvo como maestro al destacado profesor Marti Krause, quien lo formó en la música clásico-romántica. Debutó en 1923 en México, donde tres años más tarde interpretó a música de José Bohr, Sueño de amor, basada en la vida de Liszt. La masificación de la obra de Arrau se efectuó a través de dos rollos de pianola producidos en Londres en 1922 y con las innumerables producciones discográficas realizadas desde la década de 1950. Durante la Segunda Guerra Mundial y con posterioridad, Claudio Arrau tuvo pasaporte diplomático hasta 1973. Fue agregado cultural en 1948 ad honorem en la Embajada de Chile en México.

En relación a la vida de Claudio Arrau, Luis Merino Montero señaló: “Claudio Arrau pertenece a la constelación de los grandes genios del teclado del siglo XX, ha sido reconocido y aclamado en todos los principales centros musicales del mundo después de una ardua actividad mantenida aun pasados los ochenta años de edad. Debido a ello, Arrau nunca ha residido en Chile por un período largo de tiempo después de su partida en 1911” (p. 14). Murió en la ciudad de Mürzzuschlag, en Austria, el 9 de junio de 1991. Fuente: <https://www.monumentos.gob.cl>.

Vuelva a Avenida libertad y continúe hacia el oriente por dos cuadras hasta llegar a la plaza de armas, que el hito 3 en el circuito. Si realiza el recorrido por la tarde un día soleado, transite por la vereda norte, de ese modo evitará deshidratarse y protegerse del sol.

## HITO 3

### PLAZA DE ARMAS DE CHILLÁN

Dirección	Cuadrante formado por Av. Libertad, Arauco, Constitución y 18 de septiembre
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	N = 759.086 E = 5.944.848
Comuna	Chillán
Distancia a Capital Comunal	0
Distancia a Capital Regional	0
Accesibilidad	Buena, ocupa un lugar central en la ciudad

Lugar de encuentro social de la comunidad chillaneja, en su entorno se ubican importantes edificios públicos, algunos de ellos ha sido declarados Monumento Histórico, como la Catedral.

En el centro de la plaza destaca una escultura de Bernardo O'Higgins, a la cual se accede mediante las diagonales peatonales que la cruzan. En tanto, en el sector norte de la plaza se ubica un odeón.

La construcción de la plaza, surge a partir del terremoto de 1835, hito que marca la reconstrucción de Chillán, ocupando un lugar central en damero trazado por el Ingeniero francés Carlos Lozier. Como se observa hasta el día de hoy, en su entorno se construyeron los más importantes edificios públicos de la ciudad, los cuales volvieron a sufrir daños a raíz del terremoto de 1939.

Al oriente de la plaza, en calle Arauco se ubica la Catedral de la ciudad, que es el **hito 4** de la ruta. Para acceder a él, solo debe cruzar la calle.



Plaza de Armas de Chillán

Hito 3

AL PADRE  
DE LA PATRIA  
LIBERTADOR DON  
BERNARDO O'HIGGINS R.  
1778 1842  
HIJO ILUSTRE  
DE NOBLE



## HITO 4

## CATEDRAL DE CHILLÁN

Dirección	Arauco 503
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	N = 759.203 E = 5.944.822
Comuna	Chillán
Distancia a Capital Comunal	0
Distancia a Capital Regional	48 kilómetros por autopista del Itata
Accesibilidad	Buena, se puede llegar por ruta del Itata y luego tomar ruta O-122

Construida entre los años 1941 al 1960, forma parte del proceso de reconstrucción del terremoto de 1939. Es obra del arquitecto Hernán Larraín Errazuriz (1913 – 1997), la superficie edificada alcanza a los 3.340 mt<sup>2</sup>, destaca entre otros elementos por sus arcos de hormigón.



**Interior de  
la catedral**

Hito 3



## ORIGEN DE LA CATEDRAL

Tras el terremoto de 1939, el obispo de Chillán Jorge Larraín Cotapos, se propuso la misión de erigir una nueva catedral dedicada a San Bartolomé, patrono de la ciudad, en el mismo lugar donde estuvo la Iglesia La Matriz, la cual fue destruida por el terremoto.

El obispo, le solicitó a su sobrino, el arquitecto Hernán Larraín, el diseño de una maqueta de una catedral. El joven estudiante asumió el encargo de su tío, con la mayor responsabilidad y

creatividad, a tal punto que lo planificó como su proyecto de titulación como arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Larraín, es también, el autor del diseño de la Cruz Monumental que se encuentra al lado de la Catedral de Chillán y que complementa al templo católico, erigida como memorial en homenaje a las miles de víctimas del terremoto de 1939. La cruz y la catedral, en su conjunto, son la postal más



fotografiada e identitaria de la sureña ciudad.

Además, el arquitecto, en la misma década del 40, diseñó el edificio, del segundo diario más antiguo de Chile: La Discusión de Chillán, por encargo de su propietario y benefactor, Alfonso Lagos Villar, ubicado en calle 18 de Septiembre N° 721 de la ciudad.

Por tanto, Chillán le debe al arquitecto Hernán Larraín, un legado patrimonial arquitectónico de gran valor, que aporta belleza, historia e identidad a la región.

Extracto de Columna de Alicia Romero, historiadora. Diario Crónica de Chillán, domingo 30 de mayo de 2021.



**Exterior de  
la catedral**

Hito 3



No deje de ingresar a la Catedral, ya que en su interior apreciará esculturas en madera, que fueron traídas desde la localidad italiana de Ortisei, creadas por los escultores Peter Horn y Ferdinand Stufleser.

Si al ingresar no se percató o no observó en detalle el frontis, deténgase por unos minutos y vuelva a mirar, encontrará el Mosaico-mural realizado por el artista Alejandro Rubio Dalmati, nacido en Chillán. El cual destaca por su simétrica armonía, representando algunas fases de la vida de Jesucristo.

Ahora, retome el recorrido por calle Arauco en dirección sur, transitará por un paseo peatonal hasta la Calle Maipón, donde deberá virar a su izquierda, luego avance una cuadra en dirección oriente y habrá llegado al hito 5 de este circuito, mercado techado de Chillán.

En el paseo peatonal de calle Arauco, podrá encontrar una nutrida oferta de diversos servicios, entre ellos bancos, farmacias, algunos restaurantes, entre otros. Además de una feria, donde se venden libros y algunas artesanías. Este espacio urbano peatonal, también es usado como locación de algunas ferias temáticas que organiza la Municipalidad de Chillán.

La calle Maipón en tanto, se caracteriza por su alta afluencia peatonal, es por mucho, vía obligada de personas que llegan desde sectores rurales de la región en su tránsito al centro cívico y administrativo de la ciudad.



**Catedral  
de Chillán**

Hito 3



## HITO 5

## MERCADO TECHADO DE CHILLÁN

Dirección	5 de abril sin número
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	N = 759.213 E = 5.944.469
Comuna	Chillán
Distancia a Capital Comunal	0
Distancia a Capital Regional	0
Accesibilidad	Buena, ocupa un lugar central en la ciudad, donde se congrega la feria de Chillán y el terminal de buses rurales La Merced

El mercado techado tiene sus orígenes con la Recova en los inicios de siglo XIX, forma parte de un barrio donde el mundo rural de la comuna y región llega a la ciudad, esto se explica por la ubicación del terminal de buses rurales La Merced.

El edificio presenta dos niveles, en el centro una fuente de agua y baños públicos.



En su interior, se localizan un sin número de locales comerciales, lo cuales comercializan mayoritariamente carnes y subproductos como arrollado, longanizas, prietas, guatitas, etc. Así también, restaurantes, cuyas especialidades están asociada directamente a los productos mencionados. Destaca en este ámbito la tradicional **“cazuela de Pava con chuchoa”**. No deje de almorzar en este lugar o comprar algún producto para llevar.

Debe tener en cuenta que el Mercado, los días viernes cierra las puertas a las 16:00 PM, los sábados a las 18:00 PM y los domingos y festivos a las 15:00 PM.

Cruzando la calle Maipón se ubica la tradicional Feria Artesanal de Chillán, en ella encontrará artesanía, cestería en mimbre, mantas, monturas, cinturones y todo un apero de huaso si así lo desea.

Solo a dos cuadras al poniente por calle Maipón, se ubica el **hito 6**, que es el edificio Copelec.



**Cazuela de pava  
con chuchoa**

Hito 5



## HITO 6

## EDIFICIO COPELEC

Dirección	Calle Maipón 1079
Coordenadas de Ubicación (UTM, Huso 18)	N = 759.682 E = 5.944.286
Comuna	Chillán
Distancia a Capital Comunal	0
Distancia a Capital Regional	0
Accesibilidad	Buena, ocupa un lugar central en la ciudad, cercano al mercado techado

Edificio de propiedad de la Compañía Eléctrica de Chillán, declarado Monumento Histórico el año 2008.

*“Es uno de los máximos referentes de la arquitectura chilena. Su diseño es de estilo Moderno, al igual que todos los edificios públicos reconstruidos luego del terremoto de 1939 como la Catedral y el edificio de la Intendencia. Su creación estuvo a cargo de los arquitectos Juan Bochers, Isidro Suarez y Jesús Bermejo. La construcción se realizó entre los años 1962-1965, concluyendo solo el 95% de la obra. El edificio consta de 630 m<sup>2</sup>, construidos completamente de hormigón armado, que albergaban a las oficinas de la Cooperativa Eléctrica. La originalidad de su diseño radica en el aprovechamiento de la luz natural que ingresa al recinto a través de una gran variedad de tragaluces y fachadas diseñadas como filtros de luz. Fuente: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/edificio-cooperativa-electrica-chillan-copelec>”*

Si desea visitar su interior, debe comunicarse con la empresa al siguiente contacto [pavendano@copelec.cl](mailto:pavendano@copelec.cl) y programar una visita.

Una vez que haya visitado el edificio, la invitación es al hito 7, último en el circuito y Ruta, el Centro Cultural Gonzalo Rojas.



*Fuente:  
Inventario Nacional del Patrimonio  
Inmueble de Chile.  
Región de Ñuble.  
Dirección de Arquitectura  
Ministerio de Obras Públicas  
Departamento de Patrimonio y  
Dirección de Arquitectura Región de  
Ñuble.*

## HITO 7

## CENTRO CULTURAL GONZALO ROJAS

Dirección	Calle El Roble 1051
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	N = 759.705 E = 5.944.429
Comuna	Chillán
Distancia a Capital Comunal	0
Distancia a Capital Regional	0
Accesibilidad	Buena, ocupa un lugar central en la ciudad

Casa donde vivió el poeta Gonzalo Rojas, desde fines de la década de los años 90 hasta su muerte, en el año 2011. Hoy en día, se ha implementado un centro cultural, que tiene como objetivo dar valor a la preservación, difusión y extensión de la obra del Poeta Chileno Gonzalo Rojas Pizarro, incentivando la participación de la comunidad con actividades gratuitas, inclusivas para todas las edades.

La casa fue construida en 1964, representando un prototipo común para la arquitectura de esos años, cuando el movimiento moderno ya se había consolidado en Chillán. La gran extensión del predio posibilitó la construcción de varias ampliaciones en distintas fases de tiempo, todas ellas representativas de las facetas de la vida del poeta.

Actualmente, este inmueble se encuentra en trámite en el Consejo de Monumentos Nacionales, para la eventual declaratoria de Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico, solicitud realizada por la Seremi de Bienes Nacionales de Ñuble para su puesta en valor y conservación.

Si usted desea visitar el centro cultural, debe programar una visita, ingresando a <https://casagonzalorojas.cl/>.



**Centro Cultural  
Gonzalo Rojas**

Hito 7



## GONZALO ROJAS

“Poeta chileno nacido en Lebú, Arauco, en el año de 1917. Estudió Derecho y Literatura en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Fue profesor de Estética Literaria y Jefe del Departamento de Castellano en la Universidad de Concepción. Ejerció la docencia en Utah, EE.UU., Alemania y Venezuela. Organizó a partir de 1958 los famosos Congresos de Escritores en Concepción, reuniendo lo más selecto de la literatura latinoamericana. Fue diplomático en China y Cuba. Perteneció al grupo surrealista reunido en torno a la Revista Mandrágora, 1938 - 1943.

La mejor descripción de su poesía la hace Juan Andrés Piña, periodista, profesor de Castellano y Master en Literatura Hispanoamericana, quien ha expresado el siguiente comentario: “Los textos de Gonzalo Rojas están cargados de un vigoroso poder sonoro, existencial, erótico y ontológico, transmitido a través de

una poesía fragmentaria, descoyuntada, y donde las palabras adquieren un nuevo sentido a partir de su estallido. Muchos de sus poemas arrastran al lector a saltos, en zig-zag, como en un balbuceo, envolviéndolo en una materia lingüística de extraño signo y ritmo. Sus textos abundan en la temática amorosa, en la eroticidad trascendente, así como en la reflexión filosófica donde el contrapunto de la vida y la muerte es frecuente”.

Ha recibido numerosos premios internacionales entre los que se cuentan: Premio Sociedad de Escritores de Chile por «Poesía Inédita» 1946, Premio Reina Sofía de poesía de España, Premio Octavio Paz de México y José Hernández de Argentina, además del Premio Nacional de Literatura de Chile en 1992 y del Premio Cervantes de Literatura 2003”. Fuente: [https://www.archivochile.com/Cultura\\_Arte\\_Educacion/gr/d/grde0009.pdf](https://www.archivochile.com/Cultura_Arte_Educacion/gr/d/grde0009.pdf).



Así ha llegado al final de la ruta, es momento de regresar, no sin antes dejarle un poema de la obra de Gonzalo Rojas.

*Fuente: <https://www.2en-dalibros.com/5-poemas-gonzalo-rojas/>*

### **Retrato de mujer**

*Siempre estará la noche, mujer, para mirarte cara a cara,  
sola en tu espejo, libre de marido, desnuda  
en la exacta y terrible realidad del gran vértigo  
que te destruye. Siempre vas a tener tu noche y tu cuchillo,  
y el frívolo teléfono para escuchar mi adiós de un solo tajo.*

*Te juré no escribirte. Por eso estoy llamándote en el aire  
para decirte nada, como dice el vacío: nada, nada,  
sino lo mismo y siempre lo mismo de lo mismo  
que nunca me oyes, eso que no me entiendes nunca,  
aunque las venas te arden de eso que estoy diciendo.*

*Ponte el vestido rojo que le viene a tu boca y a tu sangre,  
y quémame en el último cigarrillo del miedo  
al gran amor, y vete descalza por el aire que viniste  
con la herida visible de tu belleza. Lástima  
de la que llora y llora en la tormenta.*

*No te me mueras. Voy a pintarte tu rostro en un relámpago  
tal como eres: dos ojos para ver lo visible y lo invisible,  
una nariz arcángel y una boca animal, y una sonrisa  
que me perdona, y algo sagrado y sin edad que vuela de tu frente,  
mujer, y me estremece, porque tu rostro es rostro del Espíritu.*

*Vienes y vas, y adoras al mar que te arrebatara con su espuma,  
y te quedas inmóvil, oyendo que te llamo en el abismo  
de la noche, y me besas lo mismo que una ola.  
Enigma fuiste. Enigma serás. No volarás  
conmigo. Aquí, mujer, te dejo tu figura.*

## FIESTAS RELIGIOSAS Y COSTUMBRISTAS

### COMUNA DE QUIRIHUE

**Muestra Agropecuaria, Forestal y Costumbrista:** Se realiza en la plaza de Quirihue, es el mayor encuentro del mundo rural y urbano vinculado a las actividades económicas de la comuna. Se realiza durante el día de la fundación de Quirihue, el 17 de enero. Participan productores locales, artesanos y empresas, y es una vitrina para que los asistentes conozcan las actividades productivas y patrimoniales del lugar.

**Fiesta de aniversario de la comuna:** En enero se celebra el aniversario de la comuna, con una serie de actividades durante toda la semana, tales como cabalgatas, concurso de talentos, carros alegóricos, comparsas, entre otros.

**Fiesta del Ají:** Se realiza a fines de enero, es organizada por el Comité Campesino Casas Blancas de Quirihue. Se desarrollan diversas actividades, como muestras gastronómicas y de artesanía, juegos populares y artistas invitados.

**Fiesta de Cuasimodo:** Los cuasimodistas desarrollan la tradicional procesión a caballo, acompañando al párroco, quien, a bordo de una carretela tirada a caballo, recorre las calles de la ciudad entregando la comunión a los enfermos postrados. La fiesta es coincidente con el primer domingo de la Pascua de resurrección de semana santa de cada año.

**Cruz de Trigo:** Antigua tradición que se practica en la zona desde tiempos de la colonia, para rogar por la buena cosecha. Hoy es una fiesta que reúne a los vecinos en la Plaza de Armas y donde se invita a las autoridades como gesto de amistad para celebrar, compartir mistelas y dulces en torno al canto campesino y las tradiciones. Se realiza durante el día de San Francisco de cada año.

**Fiesta Mar y Tierra:** Se realiza en la Villa Altos de Quirihue. Nació como una iniciativa de los vecinos de Altos de Quirihue, quienes buscaron relevar a través de una fiesta las tradiciones de la comida que por años acompañó al trabajador campesino, compuesta por productos del mar y la tierra. Su primera versión fue en septiembre de 2016. Dentro de las actividades está cocinar platos con recetas familiares, incentivando el consumo de productos como el cochayuyo.

**Fiesta de la Primavera:** Se realiza en noviembre en la plaza de Quirihue desde mediados del siglo XX, y en ella participa toda la comunidad en diversas actividades sociales, recreativas y competencias que buscan coronar a la reina de cada versión.

**Fiesta de la uva de Pachagua:** Se lleva a cabo en el sector de Pachagua durante marzo, a unos 17 km de Quirihue. La celebración dura un día completo y en ella se disfrutan platos típicos. Su objetivo es que las personas bajen a las laderas y colaboren en el sacado y traslado de la uva a pulso, hasta donde se hace la tradicional zaranda. La actividad se acompaña de música, degustación de jugo de uva, show musical y juegos tradicionales.

**Procesión de la Virgen:** Se realiza en el Cerro la Virgen, y nace a partir de la necesidad de la comunidad de tener un lugar donde peregrinar en distintas épocas del año. Gracias a la donación de un vecino se construyó una gruta de la Virgen Inmaculada Concepción que es conocida como Nuestra Señora de Los Olivos y que fue bendecida el 8 de diciembre de 2009. Desde ese día la gruta es lugar de peregrinación.

## COMUNA DE COBQUECURA

**Fiesta de Santa Rita:** Cada 1 de enero toda la comunidad y gente de muchos lugares, llega hasta la comuna a celebrar esta fiesta que consiste en una misa en el sector Huilquicura, a 12 Km al sur de Cobquecura, donde los devotos visitan a la Virgen por favores concedidos y le rinden sacrificios.

**Fiesta de San Pedro:** Fiesta religiosa que se realiza en el sector de la Boca, en Buchupureo, cada 29 de junio. En ella se reúnen pescadores, habitantes del sector y numerosos turistas.

**Encuentro criollo:** Se realiza la segunda semana de octubre, donde se rescatan las tradiciones típicas y folclóricas de Cobquecura y del campo chileno.

**Fiesta de la Candelaria:** Cada 2 de febrero se venera a la Virgen de la Candelaria o de las Candelas, donde se da gracias por las cosechas, simbolizadas en ramos de espigas. Se realiza una romería desde la Iglesia San José hasta el santuario de La Lobería, acompañando la imagen de la Virgen con comparsas, huasos a caballo y carretas engalanadas.

**Cabalgata de la amistad:** Esta fiesta típica del sector de Buchupureo, se lleva a cabo el segundo sábado de octubre y la organiza el Club de Huasos de esta localidad.

**Cabalgata del Pollo Cocido:** Fiesta que nace en la década de los 90 y se realiza en el Club de Huasos de Cobquecura el primer domingo de septiembre. Congrega a turistas y huasos de la comuna que comparten un paseo a caballo iniciado en la medialuna, para luego disfrutar de un desayuno campestre con pollo cocido, huevo duro y pan amasado, bailar un pie de cueca y finalizar con un almuerzo al aire libre.

**Muerte del chancho:** Esta celebración tradicional se realiza la segunda semana de mayo. Se trata de una minga que congrega a vecinos y amigos en torno al faenamamiento del cerdo y la preparación de los distintos productos derivados de su carne como longanizas, tocinos, queso de cabeza, prietas, chicharrones, etc.

## COMUNA DE COELEMU

**Carnaval de Verano Coelemu:** Se realiza la segunda quincena de febrero. Baile, competencias deportivas, elección de reina, show musical y ciclo de cine.

**Fiesta de la Madera en Ranguelmo:** Se realiza en febrero de cada año, iniciativa de la junta de vecinos de la localidad de Ranguelmo con el apoyo de la municipalidad de Coelemu y el Gobierno Regional de Ñuble.

**Fiesta de la Tortilla:** se desarrolla el antepenúltimo domingo de febrero en la localidad de Magdalena.

**Semana de la Costa en Vegas de Itata:** tiene lugar durante el mes de febrero de cada año, se desarrollan variadas actividades para visitantes y habitantes del sector.

**Fiesta de la vendimia en Guarilhue:** evento organizado por particulares durante el mes de marzo de cada año.

**Fiesta de la chicha en Guarilhue:** evento organizado por particulares durante el mes de abril de cada año.

**Encuentro del vino y de la poesía en Guarilhue:** evento organizado por particulares durante el mes de junio de cada año.

**Fiesta del Chancho:** en junio se lleva a cabo la Fiesta del Chancho de Coelemu, donde se ofrecen degustaciones típicas como: cazuela de chancho y asados. Además, cuenta con la participación de grupos folclóricos.

**Fiesta del Pavo:** 16 de julio, sector Leonera – Guarilhue.



Fiesta de la Trilla

**Fiesta del chicharrón en Guarilhue:** evento organizado por particulares durante el mes de julio de cada año.

**Fiesta del camarón en Vegas de Itata:** A fines de agosto se celebra la Fiesta del Camarón en el sector de Vegas de Itata, donde se realizan distintas actividades tradicionales de folclor, comidas típicas, grupos musicales, degustaciones de camarones y una competencia en la extracción de camarón.

**Fiesta Campesina en Meipo:** En el mes de las Fiestas Patrias, se realiza esta fiesta que celebra las tradiciones campesinas.

**Fiesta de la primavera:** en diciembre se celebra la Fiesta de la Primavera, con una muestra de carros alegóricos, elección de reina, y actividades artísticas durante todo el día. Es organizada por la Municipalidad de Coelemu.

**Aniversario de la comuna:** en diciembre se inicia la celebración del aniversario de Coelemu con diversas actividades: galas folclóricas, feria del libro, exposiciones y una fiesta huasa, entre otras iniciativas.

## COMUNA DE NINHUE

**Trilla a yegua suelta:** en enero se realiza esta actividad típica, que rescata las tradiciones y raíces del campo chileno. La fiesta recrea al vivo para los habitantes de la zona, como para sus turistas, esta antigua actividad otrora tan característica de nuestras tierras y que fue de gran importancia en la producción económica de la zona central de Chile. El año 2020, se realizó en el mes enero.

**Fiesta de la vendimia, abril:** Actividad que, además de gastronomía típica y música folclórica, rescata las tradiciones del campo chileno a través de la realización del proceso tal y como es recordado, por quienes por años se dedicaron a esta actividad tan típica de la zona. Esta celebración busca mostrar el proceso completo con actividades que trae a las antiguas técnicas de cosecha y tratamiento del fruto para conseguir el vino.

**Fiesta de la chupalla:** Segundo Fin de semana de septiembre. Desde el año 2006 se celebra en Ninhue la fiesta costumbrista de la Chupalla, donde se puede conocer el proceso de elaboración de la Chupalla, admirar y adquirir ese y otros productos locales en los diversos puestos de artesanía, recorrer la feria agro productiva, carreras de perros galgos, disfrutar de la gastronomía típica y entretenerse asistiendo a competencias criollas y espectáculos folclóricos

**Fiesta de la Cruz del Trigo:** rito campesino que comienza a inicios de octubre con la bendición de cruces que hacen los sacerdotes católicos y que luego son llevados a los sembrados de trigo para una buena cosecha. De la bendición del trigo, los Chupalleros extraen la materia prima para la confección de las mejores chupallas del país.

**Fiesta del Rosario:** Celebración religiosa en la que se realiza una procesión por las calles del pueblo el 24 de octubre. La festividad se viene realizando hace más de un siglo y es parte esencial de la historia y el patrimonio de Ninhue, reúne actividades religiosas y costumbristas, con el objetivo de rendir honores a la Virgen del Rosario.

## COMUNA DE PORTEZUELO

**Fiesta Orillana:** desarrollada por los habitantes de Orilla Itata en febrero.

**Fiesta de la Vendimia:** desarrollada por la iglesia de Portezuelo, marzo.

**Fiesta de la Chicha y el Chancho:** junio-julio.

**Aniversario de Portezuelo:** Antaño, la villa de Portezuelo celebraba cada 21 de noviembre la fiesta religiosa que recuerda la presentación de la Virgen Nuestra Señora a la parroquia. Esta antigua devoción constituye una tradición religiosa y popular que los habitantes de Portezuelo, quienes recuerdan el día aniversario del pueblo. La presentación de la Virgen que atraía al pueblo, congregó también a los comerciantes quienes vendían fuera de la parroquia mote con huesillo, dulces chilenos, refrescos, cerveza y con el tiempo ponche y vino. Una vez que finalizaban los actos religiosos se iniciaba la fiesta criolla popular con ramadas, carreras a la chilena, topeaduras y juegos populares. Los vecinos creían que esta fiesta religiosa correspondía a la celebración de la fundación de Portezuelo, pero en verdad los actos se hacían exclusivamente como una veneración a la Virgen.

## COMUNA DE RANQUIL

### **Concurso del vino de Ránquil y del Itata profundo:**

Este concurso nace en 1997 para preservar la cultura que rodea a la vitivinicultura del territorio del Valle del Itata y relevar la importancia y trascendencia que el rubro tiene, y que se inició con las primeras viñas introducidas en la comuna en el año 1551 por el español Rodrigo de Araya. El evento se lleva a cabo durante enero en la localidad de Ñipas y cuenta con cursos de cata de vinos gratuitos, y concursos con un jurado integrado por enólogos, sommeliers y especialistas. A su vez, se encuentra una variada muestra gastronómica, con cocinerías establecidas, muestras tradicionales en pabellones con exposiciones de productos agrícolas, artesanías típicas y presentaciones artísticas de folclore nacional chileno<sup>1</sup>.

**Fiesta de la Cerveza Ránquil:** A fines de febrero se lleva a cabo en el sector de Puente de Ñipas, donde se exponen stands de las mejores cervezas artesanales, muestra de gastronomía típica y grupos musicales.

**Itata Rock:** La municipalidad de Ránquil, a través de su Oficina Municipal de Jóvenes (OMJ) y la Casa Abierta Arauco en Ñipas, llevan a cabo en la primera semana de febrero esta cumbre del rock nacional, donde se presentan bandas regionales.

**Fiesta de la chicha:** Esta tradicional fiesta se lleva a cabo en abril y congrega a agricultores, productores, visitantes y gente de la zona. Organizada por la municipalidad de Ránquil y el Comité de Agricultores de Batuco, cuenta con diversas actividades, como juegos populares, espectáculos artísticos, elección de la reina y una feria productiva. Además, es posible disfrutar de productos de la gastronomía local, como cazuela de pava, chivo al palo, chicharrones y productos derivados del cerdo. Se realiza en la bodega de los agricultores del sector de Batuco y su objetivo es rescatar la labor de los viñateros del Valle del Itata<sup>2</sup>.

**Trilla a yegua suelta:** En el sector de Vegas de Concha, Fundo Los Lirios, se lleva a cabo esta tradicional fiesta, que cuenta con cantores populares, conjuntos folclóricos y una serie de artistas invitados. Las celebraciones comienzan con un almuerzo que incluye asados de cordero al palo, asado de vacuno a la parrilla, cazuelas, entre otros. Además, los visitantes pueden disfrutar de productos locales ofrecidos por emprendedores de la zona. El lanzamiento oficial de la actividad se realiza con el izamiento de la bandera nacional y la presentación de las candidatas a reina. Luego de ello comenzará la trilla, acompañada de la presentación de grupos folclóricos<sup>3</sup>.

1 [https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ranquil\\_turismo.pdf](https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ranquil_turismo.pdf)

2 <https://www.municipalidadranquil.cl/fiesta-chicha-batuco.html>

3 <https://www.municipalidadranquil.cl/fiesta-trilla.html>



Fiesta de la Vendimia

**Fiesta de la vendimia:** Este evento se realiza en la Estación de Ñipas, y potencia el patrimonio vitivinícola de la zona representado por productores y agricultores que exponen lo mejor de su trabajo para degustación y venta. La fiesta incluye una muestra gastronómica, artesanía, espectáculos musicales, juegos tradicionales y la elección de la reina, además de la tradicional zarada, donde mujeres y hombres participan presionando uvas con sus pies descalzos al interior de un fondo de madera. La fiesta de la vendimia marca el inicio de las cosechas de uvas, que luego de su proceso de fermentación, se convertirán en el vino que identifica cada una de las viñas de la zona con más tradición histórica<sup>4</sup>.

**Fiesta al Patrono San Miguel:** Al llegar esta celebración los vecinos de Ránquil, en especial de Ñipas, se preparan para recibir a cientos de peregrinos que llegan cada año a venerar la imagen milagrosa de San Miguel, considerado el Patrono de la comuna. Según cuenta la tradición, cerca de Ñipas, en una quebrada junto al camino en la rivera del estero Pirhuín, localidad de Pueblo Viejo, se encontraban los viñedos de quien el año 1916 fuera doña Tránsito Alarcón de Mariángel. Mientras se realizaban labores de cavas de viñas, uno de sus trabajadores habría encontrado una pequeña figura de madera, bautizada como San Miguel. Un día doña Tránsito habría enfermado, encomendando su mejoría a la pequeña figura, la que la habría sanado. Desde entonces la imagen es venerada cada 29 de septiembre. Hasta 1940 la imagen se veneraba en el sector hoy conocido como Pueblo Viejo, ubicado al poniente de la ciudad, que en aquellos años era el principal villorrio de la comuna de Ránquil, hasta que por la construcción de la Estación del ferrocarril, el poblado principal cambió al actual Ñipas. Desde ese momento la figura formó parte del patrimonio de la familia Muñoz Mariángel, quienes acordaron mantener por tradición la imagen de San Miguel, para su veneración. En la actualidad los feligreses siguen ofreciéndole sus oraciones y celebración en el santuario que se ubica en la casa particular de la familia. Esta devoción hizo que la Parroquia del pueblo se llamara “Parroquia San Miguel de Ñipas”, sin embargo, la actual parroquia lleva el nombre de El Dulce Nombre de María<sup>5</sup>.

## COMUNA DE TREHUACO

**Aniversario de la comuna:** Se celebra durante enero con el desarrollo de diversas actividades deportivas, culturales y folclóricas como la trilla a yegua suelta.

4 <https://www.sancarlosonline.cl/2016/04/todo-listo-para-la-fiesta-de-la.html>

5 <https://www.municipalidadranquil.cl/santo-san-miguel.html>

**Fiesta del Membrillo:** En febrero, durante dos días, en el sector de Minas Leuque se desarrollan diversas actividades folclóricas que culminan con carreras a la chilena<sup>6</sup>.

**Mingaco de la papa de Mela:** Antigua fiesta costumbrista basada en el mingaco, actividad que consiste en la siembra, donde los vecinos ayudan al dueño de casa y este retribuye con un banquete<sup>7</sup>. Hoy, en honor a esta actividad campesina, se realiza una feria costumbrista en el sector de Boca de Itata en noviembre o diciembre. Cuenta con una oferta de productos de la zona, comidas típicas, juegos tradicionales, show artístico, ramadas y cocinerías donde la estrella es la papa<sup>8</sup>.

**Fiesta de la Cuelcha en Antiquereo:** Organizada durante el verano por la Junta de Vecinos de Antiquereo y la Agrupación de Colchanderos y Colchanderas de Trehuaco, con el patrocinio de la Ilustre Municipalidad de Trehuaco. En la fiesta se realizan muestras de las Colchanderas de la zona, además de actividades tradicionales como carreras a la chilena y campeonatos de rayuela.

6 [https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2020/03/Treguaco\\_turismo\\_.pdf](https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2020/03/Treguaco_turismo_.pdf)

7 <https://nublecriollo.wixsite.com/nuble/mingaco-de-la-papa>

8 <http://www.destinobiobio.cl/evento-mingaco-de-la-papa-1288958137.html>



**RUTA PATRIMONIAL**  
ÑUBLE: COSTA, VALLE Y TRADICIONES

[rutas.bienes.cl](http://rutas.bienes.cl)