

HITO 10

III. Santiago Río Mapocho s/n



Del mapudungún "río que se pierde en la tierra", es un cordón fluvial que ha estructurado la ciudad de Santiago desde su fundación. Ya en tiempos coloniales sus aguas no eran potables siendo, no obstante, la fuente de fertilidad de viñedos, chacras y cultivos colindantes.

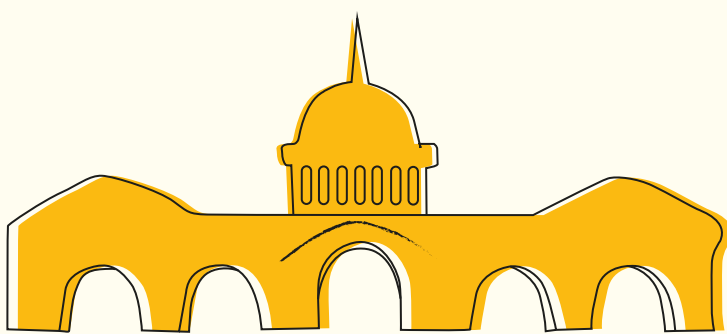
Decenas de crónicas relatan sus desbordes, ocurridos los más feroces en 1783, 1827, 1877 y 1888. Se revela la necesidad de contener su flujo que arrastró viviendas, enseres y muertos; emprendiéndose la construcción de puentes y tajamares en los siglos XVII y XVIII, además de su canalización a fines del siglo XIX. La caja del río fue la fuente de trabajo de areneros y lavanderas; cobijo de habitaciones precarias, lugar de baño y estación de la palomilla brava mapochina.

HITO 11

Mercado Central

En 1821, como una forma de erradicar el comercio espontáneo de la Plaza de Armas y sus alrededores, el Mercado de Abastos de Santiago fue trasladado hasta un terreno baldío conocido como "Basural". Por orden de la Municipalidad, en 1868 se inició la construcción de una nueva estructura para el Mercado, cuya cúpula de hierro sería encargada a Inglaterra. Desde su inauguración en 1872, fue reconocida como una de las edificaciones más innovadoras y relevantes. Se acondicionó una plaza conocida como "Del Mercado", donde decenas de puestas populares vendían sus pliegos de poesías.

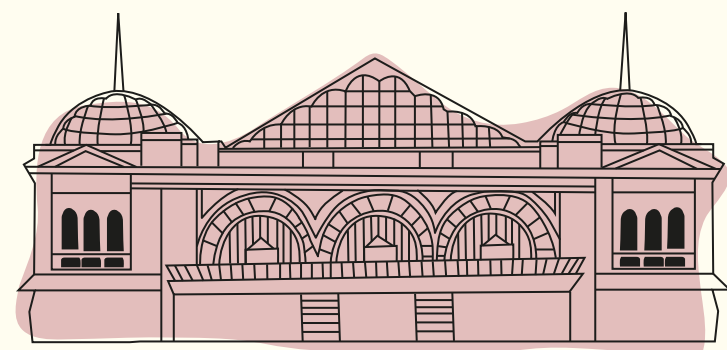
Durante el siglo XX, mantuvo su carácter de comercio variado, pero fue a fines del mismo, donde su rubro derivó especialmente al de cultivo gastronómico de productos del mar.



MERCADO CENTRAL

HITO 12

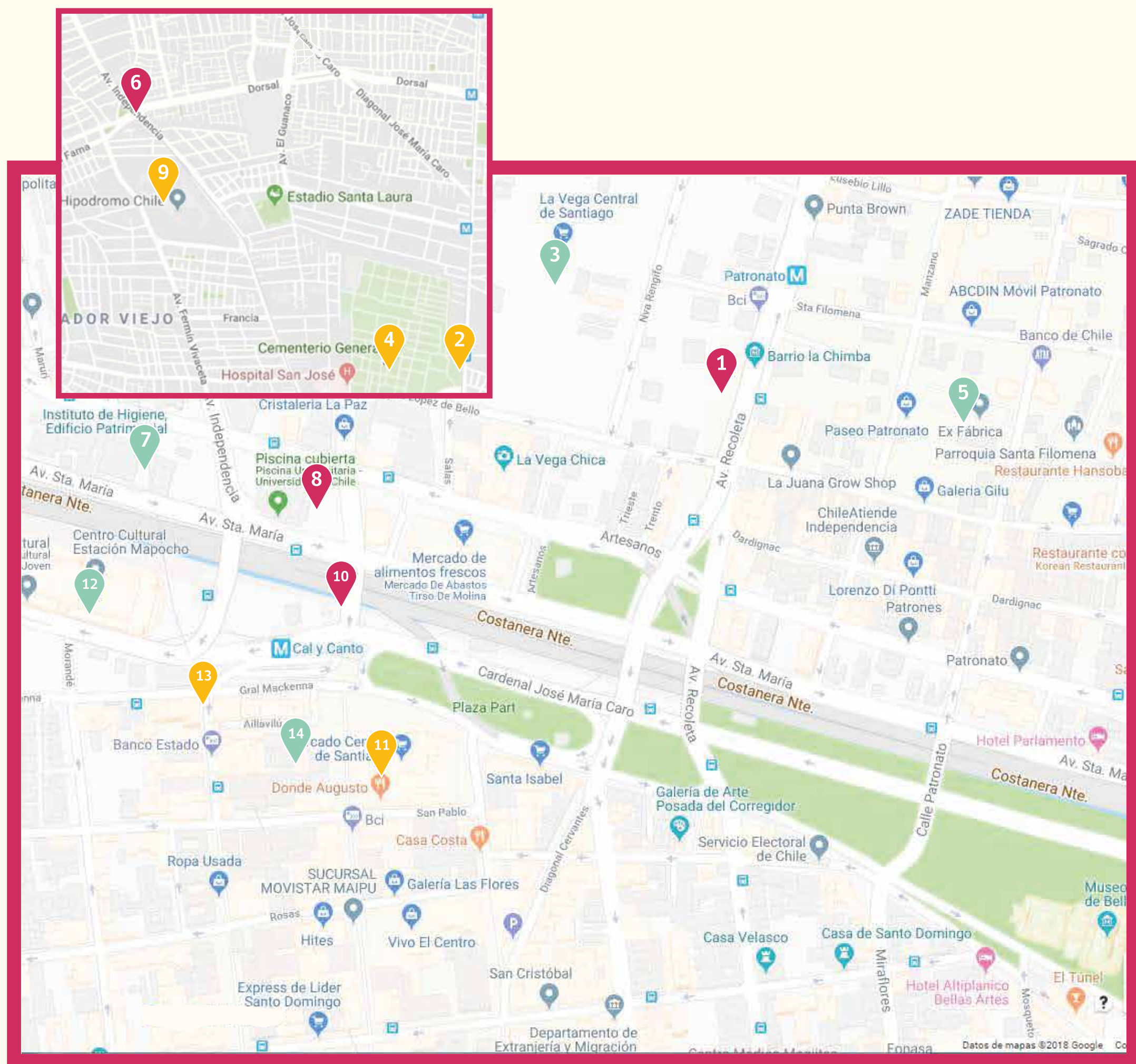
Estación Mapocho Plaza de la Cultura s/n Ex Estación de Trenes



ESTACIÓN MAPOCHO

Fue inaugurada en 1912, siendo también conocida como Estación Mercado. Su construcción se inició en 1905, de manera contemporánea a la desaparecida Estación Pirque -en Plaza Baquedano- ambas diseñadas por el arquitecto Emilio Jecquier. Bajo la administración de Ferrocarriles del Estado, la estación fue el punto de partida o regreso de pasajeros rumbo al norte, Valparaíso o Mendoza.

Su instalación cambió ostensiblemente la fisonomía del sector. La Estación funcionó con su objetivo original hasta 1987, siendo transformada en 1991 en el Centro Cultural Estación Mapocho.



CIRCUITO PATRIMONIAL BARRIO DE LA CHIMBA

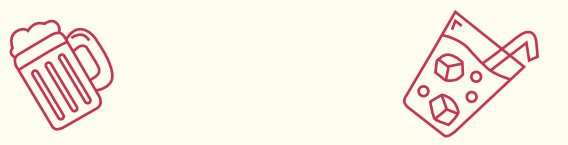
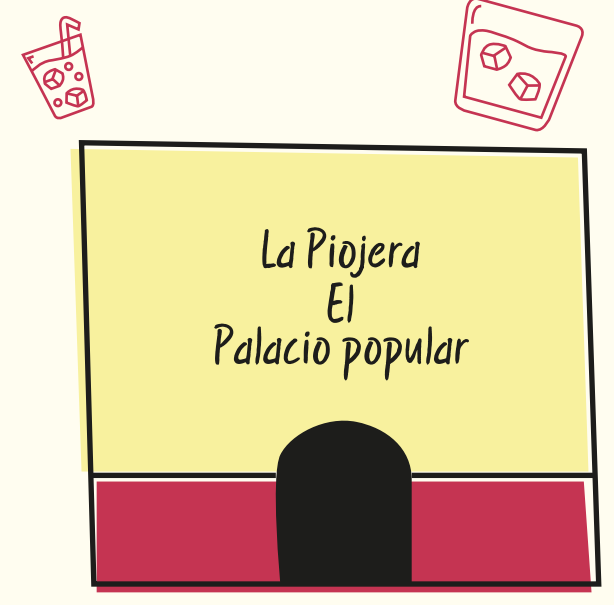
- 1 Recoleta
- 2 Bar Quita Penas
- 3 Vega Central
- 4 Cementerio General
- 5 Patronato
- 6 Independencia
- 7 Espacio de salud e Higiene
- 8 Pérgolas San Francisco y Santa María
- 9 Hipódromo Chile
- 10 Río Mapocho
- 11 Mercado Central
- 12 Estación Mapocho
- 13 La Piojera
- 14 Calle Bandera

www.bienesnacionales.cl

www.bienesnacionales.cl

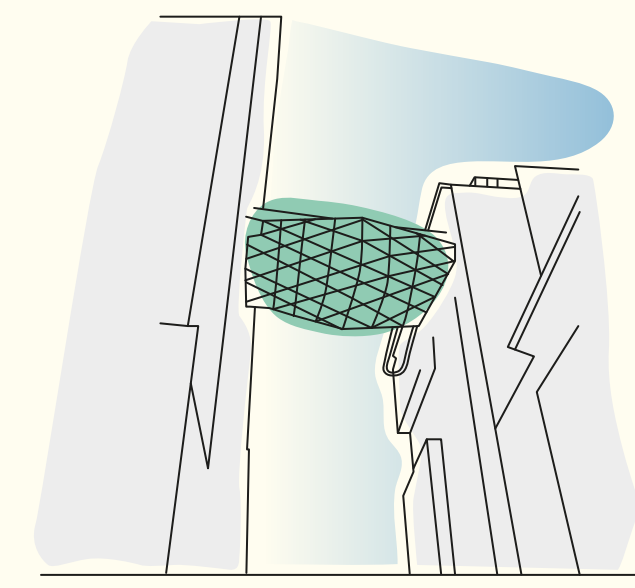
HITO 13 La Piojera Aillavilú 1030

En 1916 la familia Benedetti adquirió un bar que habría estado activo al menos desde 1880. Dedicado a atender a los capitalinos como en la mejor de las quintas de recreo, fue conocido como "La Parra", "La Viña", "El Democrático" o "Santiago Antiguo". Su actual nombre se debe a una anécdota acontecida en 1922, cuando un grupo de detectives tras una ceremonia en la sede Central de la Policía de Investigaciones decidió invitar al Presidente Arturo Alessandri Palma a un pintoresco local que el pueblo frecuentaba. Bastó que el Mandatario cruzara la puerta para que exclamara asombrado: "¿Y a esta piojera me trajeron?" para que, desde entonces, el bar fuera conocido como "La Piojera". Pichangas, perniles, huevos duros y arrollados, junto a vinos pipeños y chicha todo el año, hacen de este restorán una cocinería tradicional en pleno centro de la ciudad.



HITO 14 Calle Bandera Calle desde Alameda a Mapocho

Conocida en tiempos coloniales como Calle Atravesada de la Compañía, adquirió su actual nombre cuando el comerciante Pedro Chacón enarboló una enorme bandera en señal del triunfo patriota de 1818. En el siglo XIX, se ubicó en sus alrededores la Cárcel Pública y la Estación de Tranvías, lo que la convirtió en una ruta muy transitada. Durante el siglo XX, junto a 21 de Mayo, San Antonio y San Pablo, se transformó en el eje de la brava sociabilidad santiaguina. Se situaron en ella circos, cafés, boites, restoranes, y decenas de bares como los célebres Hércules, Zepellin, Zum Rhein, Teutonia y Hostería Antoñana. La literatura le confirió un merecido y legendario apodo: Chicago Chico.



www.bienesnacionales.cl

IV. Recuadros o secciones

Existió en La Chimba: Puente Cal y Canto

La necesidad de conectar definitivamente la Chimba con la ciudad de Santiago, motivó la construcción de un puente firme y permanente. La obra se inició en 1776 por orden del Corregidor Luis de Zañartu, utilizándose para su cimentación 500 mil huevos de pava y gallina además de piedras traídas desde el Cerro Blanco. Tras su demolición, comenzaron a difundirse en torno a él leyendas urbanas y supersticiones que relataban la aparición de ánimas y un incesante ruido de cadenas, latigazos y quejidos de quienes siglos antes lo habrían erigido.

Existió en La Chimba: Las chinganas

Múltiples chinganas (del quechua "escondrijo") se instalaron en las inmediaciones de La Chimba desde la época colonial. Famosas en toda la ciudad fueron la fonda de No Pablo, la de Dominga Muñoz, de No Plaza, la ramada de Juana Carrión y la Filarmónica de Portales, además de otra serie de bodegones y despachos.

Existió en La Chimba: Teatro Picaresque

Luces, brillos, plumas y deslenguados humoristas, deslumbraron a los capitalinos que asistieron durante más de tres décadas a los espectáculos de la compañía a cargo de Ernesto Sottolichio. Tradicionales en este teatro también fueron los jocosos duetos de garabatos entre el comediante Daniel Vilches y el público asistente.

Existió en La Chimba: Casa de la Tía Carlina

Imposible entender la bohemia santiaguina del siglo XX sin hacer un alto en la casa de remoliendas regentada por Carlina Morales Padilla, la Tía Carlina. En sus aposentos era posible encontrar espectáculos a cargo del "Blue Ballet", además de cuecas bravas y poncheras de vino con frutas al por mayor.