

Colección Rutas Patrimoniales

Región de Arica y Parinacota

- Cultura Chinchorro. Patrimonio de la Humanidad.
- Los Altos de Arica. Precordillera y Altiplano.
- Arica y Parinacota. Fiestas Tradicionales y Populares.
- Afrodescendientes del Valle de Azapa. Ruta del Esclavo.

Región de Tarapacá

- Desembocadura del río Loa. Bien Nacional Protegido.
- Oasis de Niebla Alto Patache. Bien Nacional Protegido.
- Salitrera Humberstone. Patrimonio de la Humanidad.
- Quebradas de Tarapacá. Andes Altiplánicos.
- Tarapacá. Fiestas Tradicionales y Populares del Norte.
- Salar del Huasco – Collacagua. Bien Nacional Protegido.

Región de Antofagasta

- Ex - oficina salitrera Chacabuco. Desierto de Atacama.
- Tal Tal - Punta Tórtolas. Historia y desierto junto al mar.
- Oasis del Desierto de Atacama. San Pedro y Chiu Chiu-Lasana.
- Antofagasta. Fiestas tradicionales y populares.

Región de Atacama

- Derrotero de Atacama.
- Valles de Atacama.
- Litoral de Atacama.
- Atacama. Fiestas tradicionales y populares.

Región de Coquimbo

- Humedales de Tongoy. Bien Nacional Protegido.
- Caletas y Humedales del Choapa.
- Camino a Gabriela Mistral.
- La Serena. Patrimonio vivo.
- Coquimbo. Fiestas tradicionales y populares.
- Fray Jorge. Reserva de la Biósfera.
- Valles Transversales. Camino Los Andes - Vicuña.

Región de Valparaíso

- Archipiélago Juan Fernández. Reserva de la Biósfera.
- Cartagena. Arquitectura, mar y poesía.
- Valparaíso. Patrimonio de la Humanidad.
- Petorca. Patrimonio vivo de cordillera a mar.
- Valparaíso. Fiestas tradicionales y populares.
- Te Ara o Rapa Nui. Patrimonio de la Humanidad.
- Viña del Mar. Jardines, castillos y palacios frente al mar.
- Valparaíso popular.

Región Metropolitana de Santiago

- Andes de Santiago
- Santiago. Fragmentos de una ciudad.
- Santiago en el corazón. Recovecos de la patria popular.

Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

- Camino Real a la Frontera. Tradición colonial.
- Camino Real del centro del Corregimiento de Colchagua.
- Camino Real de la Costa. Huellas coloniales.
- Libertador General Bernardo O'Higgins. Fiestas tradicionales y populares.

Región del Maule

- Laguna del Maule. Bien Nacional Protegido.
- Humedales del Maule. Observatorio natural.
- Valles de Nirivilo y Pichamán. Tradición vinícola del Maule.
- Radal Siete Tazas. Parque Nacional.

Región de Ñuble

- Ñuble: Costa, valle y tradiciones

Región del Biobío

- Alto Biobío. Araucarias de la cordillera de Pemehue.
- Nahuelbuta. Cordillera, costa y cultura.
- Golfo de Arauco. Tradición carbonífera del Biobío.

Región de La Araucanía

- Huellas de Pablo Neruda en Temuco.
- Lagos de la Araucanía. Península Lican Ray.
- Padre Pancho, misionero en La Araucanía.
- Budileufú o Lago Budi.
- Araucanía Andina

Región de Los Ríos

- Fundo Llancahue. Bien Nacional Protegido.
- Los castillos del fin del mundo. Estuario de Valdivia.

Región de Los Lagos

- Archipiélago de Chiloé. Humedales, aves y cultura.
- Lago Palena. Andes Patagónicos.
- Río Blanco. Bosques Patagónicos
- Río Palena. Andes Patagónicos.
- Río Ventisquero. Bien Nacional Protegido.
- Vicente Pérez Rosales. Parque Nacional

Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

- Caleta Tortel. Campo de Hielo Norte.
- Cuenca del Palena. La Junta - Raúl Marín Balmaceda.
- Glaciar río Mosco. Bien Nacional Protegido.
- Lago Verde - Lago Palena, huella los Troperos. Andes Patagónicos.
- Los Glaciares. Campo de Hielo Sur.

Región de Magallanes y de la Antártica Chilena

- Charles Darwin. Travesía al fin del mundo.
- Refugio natural. Canquén Colorado.
- Milodón. Patagonia a los pies del macizo del Paine.
- Puntas Arenas. Un viaje por su historia.
- Cabo Froward. Estrecho de Magallanes.
- Monte Tarn. Estrecho de Magallanes.
- Dientes de Navarino. Reserva de la Biósfera Cabo de Hornos.
- Lago Windhond. Reserva de la Biósfera Cabo de Hornos.
- Caleta Wulaia. Reserva de la Biósfera Cabo de Hornos.

Colección Rutas de la Memoria

- Ruta de la Memoria. Región de Tarapacá.
- Ruta de la Memoria. Región de Coquimbo.
- Ruta de la Memoria. Región de Valparaíso.
- Ruta de la Memoria. Región Metropolitana
- Ruta de la Memoria. Región de Los Ríos
- Ruta de la Memoria. Región de Magallanes y de la Antártica Chilena

Vive esta Ruta Patrimonial a través de su audioguía



RUTA PATRIMONIAL DEL MIMBRE | REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS



RUTA
PATRIMONIAL
DEL MIMBRE



ESP

RECOMENDACIONES A LAS Y LOS VISITANTES



Si vas en automóvil, asegúrate de que el vehículo esté en buen estado, con todos los documentos y mantenencias al día. Conduzca con precaución. Respete las normas que algunos hitos tienen para visitarlos.



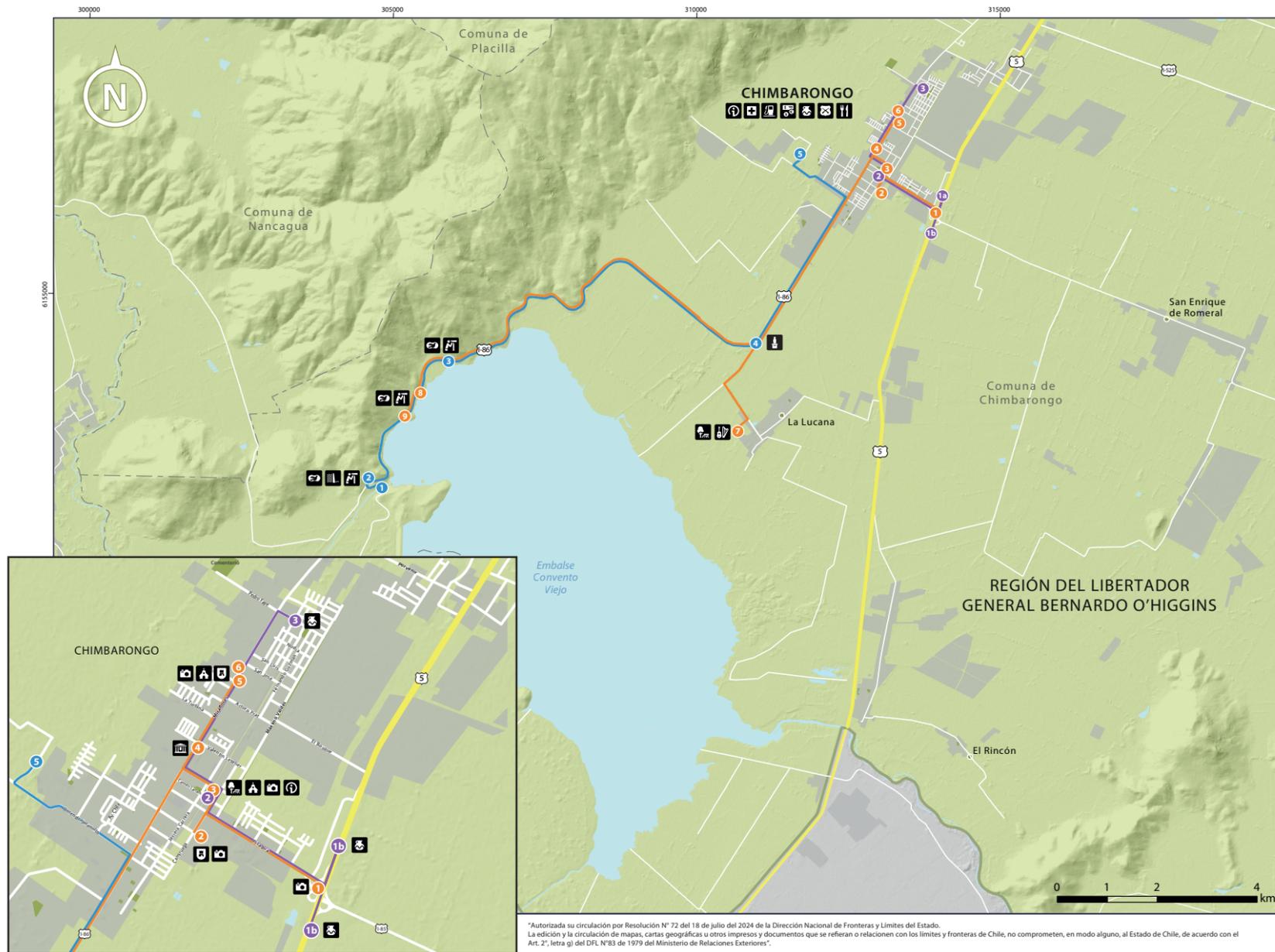
Sea cuidadoso con la ruta, no arrojes basura desde el auto o en el camino. Proteger el patrimonio y el medio ambiente es trabajo de todas y todos.



Indaga en la oficina comunal de turismo acerca de las visitas a los cultivos y el contacto con artesanos de la zona.



Hidratate, utiliza sombrero y protector solar



Autorizada su circulación por Resolución N° 72 del 18 de julio del 2024 de la Dirección Nacional de Fronteras y Límites del Estado. La edición y la circulación de mapas, cartas geográficas u otros impresos y documentos que se refieran o relacionen con los límites y fronteras de Chile, no comprometen, en modo alguno, al Estado de Chile, de acuerdo con el Art. 2°, letra g) del DFL N°83 de 1979 del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Simbología

- Caminos
- Via principal de acceso
- División comunal
- Cursos de agua
- Circuito Artesanía
- Circuito Arquitectura
- Circuito Producción y Territorio
- Zona urbana

Servicios

- Alimentación/ Restaurant
- Banco/ Cambio
- Carabineros
- Estación de servicios
- Hospital
- Información turística

Atractivos Turísticos

- Artesanía
- Avistamiento de aves
- Embalse
- Escultura
- Folclore/ Cultura tradicional
- Fotografía
- Iglesia
- Mirador
- Monumento Histórico
- Museo/ Centro cultural
- Parque/ Plaza

Hitos

Circuito Artesanía

- Puestos de venta en Carretera (Acceso norte y sur)
- Obra Última Cena
- Barrio de los Artesanos

Circuito Producción y Territorio

- Mirador Las Compuertas
- Mirador Bifurcación
- Mirador Explanada Embalse
- Monumento Manos de Artesano
- Mimbres Sandoval

Circuito Arquitectura y Cultura

- Portal de Acceso
- Estación de Trenes de Chimbarongo
- Plaza de Armas de Chimbarongo
- Casa de la Cultura de Chimbarongo
- Antigua Hospital de Nuestra Señora de la Merced de Chimbarongo
- Parroquia San José
- Parque Criollo
- Embalse Convento Viejo
- Mirador Historia del Pueblo Convento Viejo

Chile

Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción	6
Circuito Artesanía	18
Hito 1 · Puestos de venta carretera	24
Hito 2 · Obra Última Cena de Rodolfo Castro	27
Hito 3 · Población de artesanos	32
Circuito Arquitectura y Cultura	36
Hito 1 · Portal de Acceso	44
Hito 2 · Estación de Trenes de Chimbarongo	46
Hito 3 · Plaza de Armas de Chimbarongo	50
Hito 4 · Casa de la Cultura de Chimbarongo	56
Hito 5 · Antigua Hospital de Nuestra Señora de la Merced de Chimbarongo	62
Hito 6 · Parroquia San José	67
Hito 7 · Parque Criollo	70
Hito 8 · Embalse Convento Viejo	72
Hito 9 · Mirador Historia del Pueblo Convento Viejo	75



Circuito Producción y Territorio	78
Hito 1 · Mirador Las Compuertas	84
Hito 2 · Mirador Bifurcación	90
Hito 3 · Mirador Explanada Embalse	92
Hito 4 · Monumento Manos de Artesano	94
Hito 5 · Mimbres Sandoval	98
Anexo Mujer Mimblera	104
Glosario	109
Bibliografía	110

INTRODUCCIÓN

El Programa de Rutas Patrimoniales del Ministerio de Bienes Nacionales, fue creado en el año 2001 respondiendo a la necesidad de proveer a la ciudadanía de recorridos gratuitos y autoguiados para la puesta en valor del patrimonio cultural fiscal.

Desde entonces y durante los últimos años, el Ministerio de Bienes Nacionales ha desarrollado e implementado más de 80 recorridos a lo largo de todo el territorio nacional, ampliando hasta lo más recóndito de Chile una red cultural y patrimonial que le ha permitido a visitantes nacionales y extranjeros poder experimentar lo que es nuestra cultura y nuestros paisajes.

En este contexto, la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins cuenta con 4 recorridos que son parte del programa de Rutas Patrimoniales, que van de cordillera a la costa, que muestran la belleza patrimonial y natural característica de la zona centro de nuestro país, además de las fiestas tradicionales que revelan el patrimonio vivo de este territorio.

Gran parte de los chilenos reconoce y asocia el mimbre a la localidad de Chimbarongo, sin embargo, desconocen su interior, sus secretos, paisajes e increíbles procesos asociados a la actividad productiva artesanal. Con esta guía te invitamos a descubrirla, para así promover y salvaguardar este importante patrimonio material e inmaterial.

La Ruta Patrimonial del Mimbre es un recorrido autoguiado de unos 40 kilómetros, que se compone de tres circuitos dentro de los cuales se distinguen 17 hitos que podrás recorrer de manera independiente o de manera íntegra. Puedes llegar en transporte público o privado.

Si quieres conocer el mimbre y sus procesos te recomendamos visitar la ruta desde los meses de mayo a octubre, ya que es el momento de mayor actividad en la producción de esta fibra. La comuna



Restaurant en
Chimbarongo



cuenta con una serie de excelentes servicios asociados tales como restaurantes, hoteles, hospital, entre otros.

SOBRE CHIMBARONGO

Chimbarongo es una comuna ubicada al sur del río Tinguiririca a unos 150 kilómetros al sur de Santiago, perteneciente a la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins. Su nombre proviene del mapudungún, significa "niebla (*rongo*) del otro lado (*chimpa*)" y ha estado históricamente ligada a la actividad productiva del mimbre, consolidándose a principios del siglo XX como la capital de este oficio artesanal a través de su cultivo y manufactura.

Chimbarongo nació bajo el alero del convento de La Merced. El Convento de "Merced" de San Juan Bautista se fundó un 28 de febrero de 1612, sólo el año 1800 se instaló en la calle Miraflores, barrio sur, (hoy se encuentra en el barrio cívico de la comuna). En el año 1695 se crea la Villa Chimbarongo y fue el 31 de marzo de 1871, cuando don Tomás Marín de Poveda, fundó oficialmente la comuna. En 1894, la Villa de Chimbarongo, se transforma en comuna,

siendo su primer alcalde don Félix Blanco.

¿CÓMO LLEGAR A CHIMBARONGO?

Desde localidades cercanas como Teno, Rancagua ó Curicó, puedes llegar a Chimbarongo de forma particular mediante automóvil o a través de buses interprovinciales. Si vienes de más lejos, puedes llegar directamente en auto, y si eliges hacerlo en tren, debes llegar hasta San Fernando y luego tomar un bus que conecte con Chimbarongo.

Te explicamos en detalle cómo llegar a Chimbarongo mediante diferentes medios de transporte:

EN AUTOMÓVIL:

La ruta 5 sur desde el norte o el sur cuenta con una serie de señaléticas en carretera que te ayudan a guiarte para poder llegar a la localidad de Chimbarongo y no perderse, por lo que es un destino de fácil acceso.

Desde Santiago o desde el norte de Chile: debes tomar la carretera 5 / panamericana en dirección sur hasta llegar al kilómetro 152, desviarte en la salida que dice Chimbarongo y tomar la caletería en



Ovejas pastando
Zona rural de
Chimbarongo



donde se encuentra un peaje.

Desde Concepción o desde el sur de Chile: debes tomar la carretera 5 Sur y dirigirte hacia el sur. En el kilómetro 153 debes desviarte hacia la derecha y tomar el enlace tipo “trébol” para acceder a Chimbarongo.

Tiempo estimado de viaje Santiago - Chimbarongo: **1.5 horas.**

Tiempo estimado de viaje Concepción - Chimbarongo: **3.2 horas.**

Tiempo estimado de viaje Talca - Chimbarongo: **1.1 horas.**

EN TREN:

Desde Santiago debes dirigirte a la Estación Central. Puedes llegar a esta terminal vía red de metro (línea 1), bus, taxi o automóvil particular. En la estación debes tomar un tren hacia la Estación San Fernando. Una vez que llegues a esta localidad desde el mismo terminal, puedes tomar buses o taxis que se dirigen a Chimbarongo que salen constantemente cada 15 a 30 minutos.

Tiempo estimado de viaje Santiago - San Fernando: **1.41 horas.**

Tiempo estimado San Fernando - Chimbarongo: **12 minutos.**

Viajes disponibles de lunes a viernes entre 05:10 y 20:50.

EN BUS:

Desde Santiago a Chimbarongo puedes hacerlo a través de cualquier bus que se dirija al sur del país o buses que vayan a la séptima región a ciudades como Curicó o Talca y bajarte antes, en el cruce de Chimbarongo que se encuentra a metros de las letras del portal de Bienvenida.

Desde el sur a Chimbarongo puedes hacerlo a través de cualquier bus que se dirija al norte del país o hacia la capital y bajarte en el paradero del cruce (tipo trébol) de la carretera panamericana.

Tiempo estimado de viaje Santiago - Chimbarongo sin escalas: **2 horas.**

EL DESCONOCIDO PROCESO PARA LA PRODUCCIÓN DE LA MATERIA PRIMA DEL MIMBRE

La especie del mimbre (nombre científico: *Salix Viminalis*) es un arbusto que puede llegar a alcanzar los 5 metros de altura con ramas largas y flexibles, tiene hojas caducas que caen en otoño e invierno, el momento perfecto para cosechar para la producción de artesanías. Fue introducida por los españoles en el periodo de colonización, los cuales traían consigo estacas de la fibra para ir plantando en los territorios que iban conquistando. Necesitaban esta fibra para poder fabricar cestos que los ayudaran a transportar todos los materiales y enseres propios para las misiones de conquista. En esta zona, se desarrolló de manera óptima en los suelos, ya que contaba con el clima y calidad de la tierra ideal para su desarrollo.

CULTIVO

El proceso de la artesanía en mimbre se inicia con su cultivo, el que se realiza en terrenos aptos para la plantación. Antiguamente, antes de su sistematización para el cultivo, la planta del mimbre crecía a la orilla de ríos, esteros o bordes húmedos con presencia de agua.

Actualmente, su plantación se realiza en cultivos dispuestos en surcos. Para ello se utiliza una “estaca” (misma vara de mimbre de unos 25 – 30 cm) que se clava en la tierra respetando una distancia promedio entre 25 a 30 cm en surco. Las condiciones que debe tener el suelo para plantar mimbre son similares a cualquier otro cultivo asociado al cuidado de frutales u otras especies para el desarrollo agrícola.

Desde que se plantan las estacas en la tierra se deben podar todos los años durante otoño para así robustecer el crecimiento de las varas. Si bien siempre se extraen varas, es desde el tercer a quinto año que el mimbre alcanza sus máximas alturas de crecimiento.

COSECHA

La cosecha del mimbre se realiza a principios de invierno, entre junio y agosto. Una vez que el mimbre haya botado la mayoría de sus hojas, lo que ocurre generalmente en estas fechas. Cuando este proceso se cumple, se inicia el corte de las varas antes de que se produzca nuevamente la brotación de la planta. Este proceso se hace de forma manual mediante la utilización de una pequeña hoz o simplemente con tijeras de podar. Es importante no hacer los cortes con cuchillo, ya que de esta manera se puede dañar la planta.

Al momento de cosechar la planta, los cortes son realizados a unos 10 a 20 cms de la base de la vara, de esta manera la planta tendrá un mejor rebrote durante los meses de agosto y septiembre.

Inmediatamente después de haber cortado el mimbre, se juntan las varas todavía verdes, en atados (15 – 20 kg,) o fardos denominados comúnmente como metros de mimbre. Estos se conforman ordenando in situ las varas por tamaño y dirección, formando así un fardo de varas.

PROCESO DE SELECCIÓN

Una vez atados los “metros de mimbre”, estos son clasificados y ordenados por alturas, que van desde los 80 cm (mimbre corto), utilizado para detalles en la artesanía hasta los 4 metros. Posteriormente a su ordenamiento los atados ingresan a la zona de clasificación de mimbre en donde se desatan los fardos y se ponen todas las varillas sobre las mesas de clasificación en donde una o dos personas van observando que cada varilla no presente imperfecciones, vale decir, algún tipo de gancho o presencia de hongos. De esta manera van clasificando o desclasificando las varas con o sin imperfecciones. Posteriormente, al desclasificado, las varas que fueron clasificadas se ordenan nuevamente en atados, siendo seleccionados por altura que van de los 80 cms. a los 4 mts. como máximo.

- **Metro de mimbre:** nombre que se le da al enfardado de mimbre al momento de la cosecha. El atado se realiza con dos varas de un metro de longitud, una en la zona de los troncos y una por la zona media superior.



Cosecha de mimbre



Aproximadamente el 30% del mimbre cosechado se desecha durante este proceso de descalificación, lo que ocurre principalmente en países que no implementan prácticas de reutilización de los desechos de mimbre. Otros países como China, Suecia, Inglaterra o Francia, lo utilizan como biomasa, fuente calórica, abono, etc. Una hectárea rinde en promedio entre 7 y 10 toneladas. Sin embargo, solamente se utiliza el 70% de la producción a raíz de la desclasificación de las varas.

DESCORTEZA

La mayor parte que se comercializa corresponde a dos variedades, las cuales dependen del descortezado elegido. Estas son el mimbre blanco o crudo que es el mimbre introducido durante meses a una piscina de agua y el mimbre cocido que es un mimbre hervido en ollas con aguas a altas temperaturas.

Los dos tipos de descortezado tienen la misma finalidad, retirar la corteza de las varas, sin embargo, la tonalidad de la vara cambia.

En el caso del mimbre blanco, la vara queda con un color amarillento (tono natural) en el caso del mimbre cocido este queda con un color café, el cual dependerá de cuánto tiempo se mantenga en los hornos.

Estos dos tipos de descortezado, el de carácter natural y el otro artificial llevan a la presencia de estas dos clases de mimbre.

EMPOZADO

Una vez que están seleccionados los atados de mimbre por altura y calidad, estos son llevados a las denominadas piscinas de mimbre empozado.

En esta etapa, los atados de mimbre son introducidos en agua (la base del atado queda ahogada entre 30 y 80 cm) permaneciendo allí aproximadamente 3 meses. Este proceso tiene como finalidad el rebrote de la planta del Salix, llevándola a un nuevo florecimiento de sus hojas lo que hace que el retiro de la corteza (descortezado) sea más fácil, ya sea con herramientas manuales o mecánicas.



Mimbre
Empozado





SECADO

Tanto el mimbre blanco como el cocido una vez descortezados son puestos en las denominadas canchas de secado, para que de esta manera puedan absorber el agua de manera natural con el aire y la radiación. Las canchas de secado son espacios abiertos que cuentan con caballetes o estructuras de madera en base a rollizos que soportan a las distintas varas de mimbre de manera horizontal o vertical dependiendo de sus longitudes. De esta manera absorben tanto el agua natural que trae esta especie arbustiva como la impregnada durante los procesos para el descortezado.

El despliegue de manera separada entre las diferentes varas en las canchas de secado, ayudan a un mejor secado de las varas de mimbre, ya que ayudan al paso del aire y quedan afectas a la radiación de forma pareja.

CLASIFICADO

Cumplida las etapas anteriormente expuestas. Se obtienen varas de distintos tamaños, lisas, rectas, con manchas, ramificaciones, ganchos, protuberancias o daños originados durante el proceso.

Por ello previo a la confección de los atados se efectúa una última selección, clasificando en atados: los mimbres de primera, segunda y tercera calidad. Posterior a eso, se procede a juntar el mimbre en atados generalmente de 10 kg. De esta forma se obtiene un peso común entre todos los atados pero con una diferenciación en categorías según sus distintas características.

Los empaquetados de 10 kg. De mimbre se comercializa como mimbre entero.

Las canchas de secado se estructuran en base a caballetes de madera en donde se disponen los mimbres de manera horizontal o vertical dependiendo de sus alturas. Varas cortas (0.80 – 2.00) ; Varas Largas (2.00 – 5.00)

Las varas clasificadas son dispuestas preferentemente de manera horizontal. De esta manera se tiene un mejor rendimiento del espacio que se dispone para guardar el mimbre.



Descortezado de mimbre



Puntos de venta
en Ruta 5
Hitos 1a y 1b

CIRCUITO ARTESANÍA

El trabajo en mimbre ha estado desde siempre ligada a su carácter campesino-vitivinicola: creando objetos de uso cotidiano en actividades propias del campo. No fue hasta comienzos del siglo XX con una mayor producción de mimbre que aumenta, por consecuencia, la producción de artesanía, llevando este oficio a distintos ámbitos de creación, desde hermosas decoraciones, hasta increíbles creaciones de gran tamaño.

En este circuito podrás ser testigo de la versatilidad de la artesanía en mimbre llevada a cabo por los mismos maestros y maestras artesanas

INFORMACIÓN GENERAL

Distancia 4 km

Nº hitos 3

La tradición de recolectar y producir artesanías utilizando como principal materia prima fibras vegetales es una de las manifestaciones más significativas de la diversidad cultural, reflejando la creatividad e identidad de los artesanos y las artesanas a través de los objetos y artefactos que ellos realizan. Estas creaciones generalmente expresan el conocimiento ancestral y cultural propio de un territorio, siendo parte también de los procesos de mestizaje de distintos pueblos, junto con sus tradiciones culturales y creencias (Fibras vegetales de uso artesanal, Instituto Forestal 2021).

En el caso de la utilización del mimbre, se tiene registros de uso desde las primeras civilizaciones: en el antiguo Egipto, el mimbre crecía en las riberas del Río Nilo y constituía un importante material de construcción. Ha sido históricamente uno de los materiales naturales más importantes en la fabricación de mobiliarios y cestas en Reino Unido, España, Portugal, Estados Unidos y Asia.

Introducido en América por los españoles durante la época de la colonización, su objetivo fue obtener el material necesario

para la elaboración de elementos que ayudarían en las misiones de recolección y transporte de alimentos.

En Chile, se tiene conocimiento de la presencia de utensilios de mimbre en Chimbarongo que datan del siglo XVIII:

“Resulta esencial el registro recopilado correspondiente a la estancia de Chépica de Chimbarongo, propiedad de Miguel Valenzuela, en 1762. Con 500 cuerdas de tierra, bodega, lagares, viña, vino aliñado en tinajas, lagares de cuero, cañones de cobre y piqueras de greda, se trataba de un emprendimiento comercial de importancia, equipado con todos los elementos de la época. En ella, se registran “2 canastas y un harnero que tasamos a 2 reales cada pieza” y “un cedazo de cernir harina, viejísimo, que tasamos en 2 reales”. Este antecedente permite aseverar, por primera vez, la antigüedad en los objetos de mimbre en la zona Chépica-Chimbarongo.” (Castro, Lacoste, Mujica. Origen y evolución del mimbre de Chimbarongo, 2019).

El trabajo en mimbre en la zona, estaba unido a su carácter campesino - vitivinícola: los objetos elaborados en mimbre tenían una función utilitaria relacionada con el uso cotidiano en las actividades propias del campo, como canastos para cosechar la uva, recolectar papas, trasladar alimentos perecibles a las ciudades y encanastillado de chuicas para transportar el vino. Su factura era rústica, y para ello se servían del mimbre que crecía de manera natural en las orillas de las acequias, como límite de los fundos o divisoria de paños de siembra.

Sin embargo, con la sistematización del cultivo de mimbre a comienzos del siglo XX, comienza una mayor de producción de materia prima y por consiguiente un considerable aumento del volumen de artesanía.

“Con la introducción del mimbre como cultivo industrial se separó el foco productivo: por un lado, las comunidades campesinas continuaron elaborando cestos y otros objetos de uso cotidiano con el mimbre silvestre recogido de los bordes de las acequias y canales, donde se cultivaba para demarcar los límites de los campos; por otro, comenzaba una



**Artesano
tejiendo
mimbre, hacia
1960.**

Quintana, Antonio,
1905-1972.
Disponible en
Memoria Chilena,
Biblioteca
Nacional de Chile.



producción que respondía a una fabricación de mayor escala, que se tornó más industrializada hacia comienzos del siglo XX, respondiendo a los procesos sustitutos de importaciones que primaron en la época en toda América Latina.” (Castro, Lacoste, Mujica. Origen y evolución del mimbre de Chimbarongo, 2019).

Progresivamente, las labores relacionadas a la artesanía en mimbre en Chimbarongo fueron apoyadas por el estado mediante el fomento de la industria casera, las cuales se planteaban como actividades complementarias para el ingreso del campesinado de la época. Gran parte de las familias se ocupaban tejiendo mimbres para así ganar dinero y ayudar a los gastos de la casa.

Con el paso de los años, esta comuna de la Región del Libertador General Bernardo O’Higgins, consolidó su merecido prestigio a nivel nacional, gracias a la calidad de sus artesanías.

En el año 2020, se da origen a la Asociación Gremial de Artesanos Mimbres de Chimbarongo (ARMINCHI A.G.), que tiene como objetivo promover el desarrollo del mimbre y su protección en la comuna de Chimbarongo a través de sus artesanos/as, fomentando así la comercialización de sus productos, incluyendo toda la cadena de valor: agricultores, procesadores y artesano/as. Al día de hoy, esta agrupación cuenta con más de treinta socios y socias activas.

Recientemente, la denominación “Capital del Mimbres” fue registrada ante el Instituto Nacional de Propiedad Industrial como marca colectiva, lo que permite que los miembros de la ARMINCHI logren ingresar al Programa Sello de Origen el año 2023.

CIRCUITO DE ARTESANÍA

El Circuito de Artesanía de la Ruta Patrimonial del Mimbres corresponde a un recorrido que une diferentes hitos de interés cultural en torno a esta actividad artesanal.

Se emplaza entre la carretera 5 sur y el interior del centro urbano de Chimbarongo. Posee una extensión total de 4 kilómetros que se puede visitar en aproximadamente una hora, y se compone de tres hitos principales, siendo el último de ellos el que concentra un gran número de talleres artesanales.

Recomendamos iniciar la visita en los reconocidos puestos de venta al costado de la carretera 5 sur (a la altura del kilómetro 152 viniendo desde el norte, y en el kilómetro 153, viniendo desde el sur). En este lugar, se podrán recorrer los distintos locales en donde se vende una gran variedad de productos elaborados en distintos tipos de mimbre (café, blanco o negro). El acceso es gratuito, pero es necesario mencionar que no se cuenta con estacionamientos establecidos o rampas para personas con movilidad reducida.

La segunda parte del circuito se emplaza en el centro de Chimbarongo, al cual se accede por la calle Pisagua (calle perpendicular a ruta 5 sur, al costado de un cordón montañoso denominado Altos de Chimbarongo) en dirección hacia el poniente. Al kilómetro de recorrido se debe doblar a la derecha y tomar la calle Camiruaga Cortina. Una cuadra después, se encontrará la Plaza de Armas de Chimbarongo. En este lugar, se ubica la Oficina de Información Turística (de gran ayuda si se requiere orientación). En la vereda sur se puede acceder a la Parroquia Nuestra Señora de La Merced, construcción fundada en 1967 y que tiene como fiesta patronal el 24 de septiembre. Destacamos esta construcción puesto que, en su interior, se encuentra la hermosa obra “La Última Cena” del Premio Nacional Maestro Artesano, Rodolfo Castro Duarte.

HITO 1

PUESTOS DE VENTA RUTA 5 LADO ORIENTE Y PONIENTE

Dirección	Ruta 5 Kilómetro 152 - 154
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	E = 685891,90 N = 3843072,60
Accesibilidad	Universal

Los puestos de venta al costado de la Ruta 5 son el primer hito del circuito de artesanía de la Ruta Patrimonial del Mimbres. Este lugar, se ha transformado en una clara señal de que te encuentras en la comuna de Chimbarongo: fuera de los locales, los productos son colgados para atraer las miradas de las personas que transitan por la vía y en ellos encontrarás una gran variedad de productos tales como muebles, sillas, sillones, mesas, estantes y objetos como cestos y canastas de distintos tamaños, por sólo nombrar algunas.

Se tiene conocimiento de que los puestos asociados a la carretera datan desde la segunda mitad del siglo XX, periodo en el cual se produjo un auge de esta actividad productiva artesanal en la localidad.

Chimbarongo se posicionó como principal productor de la artesanía en mimbre desde los inicios de la Ruta 5, ya que los puestos de venta ubicados a los costados constituyeron una vitrina muy importante no sólo para exponer los productos, sino que también para darse a conocer al resto del territorio nacional. Así se expone en la investigación “Origen y evolución del mimbre de Chimbarongo” (1762 – 2017):

“El mimbre de Chimbarongo es un producto típico chileno, de singular valor social, cultural y económico. Se trata de una artesanía tradicional, elaborada en el corazón del valle central, con más de dos siglos de trayectoria. Este trabajo de fibra tejida fue reconocido por su origen recién a partir de 1970, época de apertura de la Ruta 5 Sur, cuando los mimbreros pudieron instalarse en su vera para ofrecer sus productos”.

La disposición longitudinal de estas tiendas responde a la oportunidad de visibilidad que pueden tener los productos desde la carretera. Actualmente, en el lado oriente podrás encontrar unos 22 a 30 puestos de venta, y en el sector poniente unos 12 a 20 locales.



Puesto de venta
en Ruta 5
Hito 1





**Distintas
artesanías
en mimbre**
Hito 1

Este hito se ubica al costado oriente y poniente de la carretera Panamericana al sur de Santiago, en el tramo comprendido entre los kilómetros 152 y 154. Para llegar, lo puedes hacer mediante automóvil particular, bus o en tren hacia el terminal de San Fernando, en dónde puedes luego tomar un bus intercomunal para acceder a esta localidad.

Si llegas a Chimbarongo por el interior, desde las localidades de Santa Cruz, Chépica o San Fernando, recomendamos que te dirijas a la calle Miraflores y tomes la calle Pisagua en dirección oriente, hasta llegar a la caletera de la Ruta 5.

Para llegar al siguiente hito que se encuentra a 1,2 kilómetros de distancia, debes ingresar a la comuna de Chimbarongo tomando el trébol vial con dirección poniente desde la calle Pisagua, hasta llegar a su plaza de armas por la calle Camiruaga Cortina.

OBRA ÚLTIMA CENA

HITO 2

Dirección	Carmen Larraín 54, Chimbarongo
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	E = 686902,00 N = 3842712,10
Accesibilidad	Universal

Este hito se ubica en la parroquia Nuestra Señora de la Merced de Chimbarongo, en la vereda sur frente a la Plaza de Armas. Cabe destacar que esta construcción fue erigida en 1966 y abierta al público el 8 de enero de 1967.

Para llegar a este hito lo puedes hacer mediante automóvil o a pie. El acceso al templo cuenta con accesibilidad universal, y es posible encontrar estacionamiento gratuito en las calles colindantes.

En dicha parroquia podemos encontrar “La Última Cena”, obra en mimbre realizada por el artesano Rodolfo Castro junto a Juan Llantén y Hugo González. Gracias a un proyecto FONDART que contó con el apoyo de la parroquia, el CECH y la Universidad Central, la iniciativa fue inaugurada el año 2017.

Esta obra, fabricada con huirá en mimbre café, corresponde a una recreación del momento en que Jesús comparte la mesa con sus apóstoles en Jerusalén antes de su crucifixión. Tiene una dimensión aproximada de 2,3 metros de alto por 9 metros de longitud, y se encuentra al fondo del altar del templo.

El diseño y la elaboración demoraron aproximadamente un año. Su montaje, la posición de las formas y su tejido ha sido destacado por cada una de las personas

que han visitado esta pieza de artesanía de invaluable valor.

La idea del artesano jefe del equipo, Rodolfo Castro Duarte, fue mostrar una nueva escala de aplicación del mimbre acercándose al arte e incentivando a las nuevas generaciones al uso de esta fibra natural.

Según las palabras del artesano encargado, esta obra *“mezcla diseño, arquitectura y la habilidad de los tres artesanos que participaron en su creación”*.

Para dirigirse al siguiente hito, te recomendamos tomar la calle Blanco Encalada en dirección al poniente (calle paralela a la parroquia frente a la plaza de armas) hasta llegar a Miraflores y doblar hacia el norte. A 5 cuadras (1,4 kms.) en la calle Pedro Faye, debes doblar hacia la derecha en donde te encontrarás con el hito 3.



Obra al interior
de parroquia

Hito 2



¿QUIÉN FUE RODOLFO CASTRO DUARTE?

Rodolfo Castro Duarte nació el 29 de enero de 1960, en la localidad de Convento Viejo, Valle de Colchagua. No proviene de una familia de artesanos, por lo que su interés en el oficio fue un descubrimiento que desarrolló de manera personal. Conoció el mimbre en su niñez, a la edad de ocho años aproximadamente, ya que frente de su casa se estableció un taller dedicado al encanastillado del vidrio para recipientes como garrafas y botellas, a causa del auge en la industria del vidrio y la actividad vitivinícola de la zona. Su curiosidad lo llevó a entrar como ayudante del taller, asistiendo a los maestros en distintas actividades, pero se interesó especialmente por el tejido de la fibra que daba forma a las típicas "chuicas" y damajuanas.

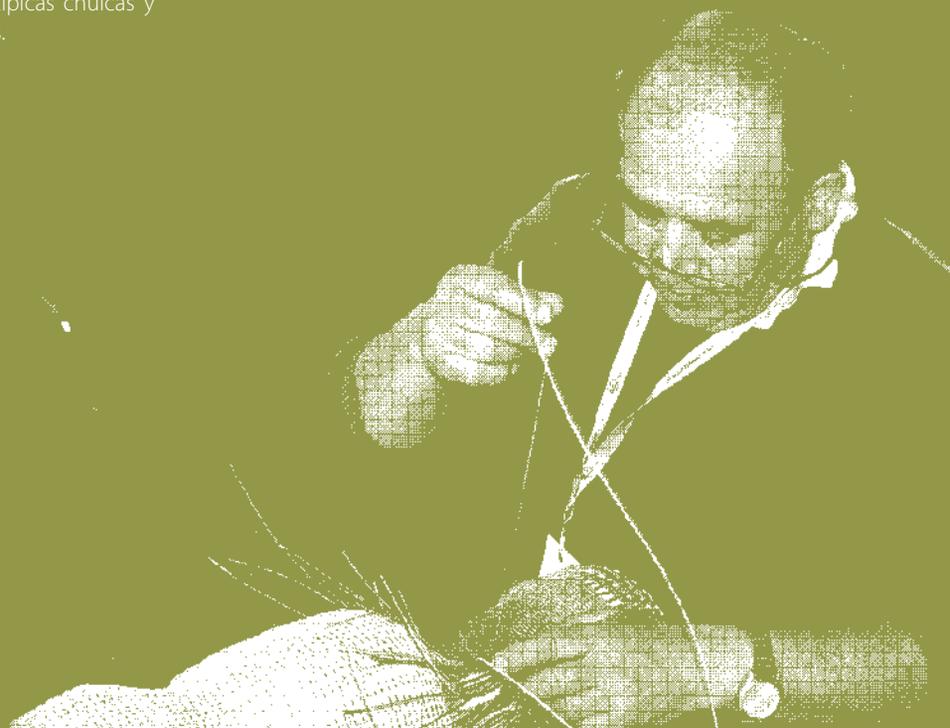
Durante su vida este artesano exploró nuevos horizontes con el uso del mimbre, desarrollando una serie de piezas de carácter escultórico de gran escala. Uno de sus principales méritos fue el de expandir los límites del uso del mimbre para incorporar este material en diversos proyectos artísticos.

El año 2013 fue reconocido por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio con el Premio Nacional Maestro Artesano por su trayectoria y aporte al desarrollo creativo de este oficio.

El año 2019 falleció dejando una huella entrañable en toda la comunidad de artesanos de Chimbarongo.



AR
RE



Rodolfo Duarte
Fotografía de
craftdesignresearch.com



Rodolfo Duarte
tejiendo mimbre
Fotografía de
I. Municipalidad de
Chimbarongo



HITO 3

BARRIO DE LOS ARTESANOS

Dirección	Calle Pedro Fayer, Chimbarongo
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	E = 686247,90 N = 3841300,40
Accesibilidad	Limitada

Para terminar el circuito de artesanía, te invitamos a conocer el último hito y quizás el más importante: el barrio donde se congrega la mayoría de los artesanos y artesanas que se dedican al oficio de la confección de piezas elaboradas en mimbre.

Este hito se ubica al interior de la zona urbana de Chimbarongo, en el barrio Los Poetas, también conocido como el Barrio de los Artesanos. El área está delimitada por las calles Miraflores hacia el poniente, San Luis hacia el sur, Camiroaga Leroy hacia el norte y Máximo Valdés al oriente.



Barrio Artesanal

Hito 3

En Chimbarongo, gran parte de los talleres de mimbre se ubican al interior de las viviendas, siendo éstos una extensión de sus casas. Muchas veces se presentan como construcciones livianas o cobertizos en patios exteriores que dan hacia la calle. Es común encontrar atados de mimbre, huiras o piezas de artesanías colgadas en las rejas de los antejardines de las casas.

Es importante mencionar que, si bien este barrio concentra una gran cantidad de artesanos y artesanas, en el resto de la comuna también hay otros lugares en donde existen talleres donde se teje el mimbre. Para conocer más sobre la ubicación de otros tejedores, puedes ingresar a la página web de la Ilustre Municipalidad de Chimbarongo, y acceder a la **“Guía de Artesanos de Chimbarongo”**. Ahí podrás encontrar a más de 80 tejedores especializados en diversos objetos.

Es un punto de fácil acceso al que puedes llegar a pie, vía transporte público o privado.

En bus, puedes llegar tomando buses intercomunales desde San Fernando o desde el interior y bajarte en la calle Miraflores (intersección con calle Pedro Faye) y dirigirte hacia el oriente.

Si deseas realizar el camino a pie desde el hito anterior (plaza de armas), debes dirigirte desde la plaza hacia el poniente, hasta encontrar la calle Miraflores para luego caminar hacia el norte hasta la intersección con calle Pedro Faye.

Si viene en auto, te recomendamos recorrer el barrio a pie. Puedes estacionar tu vehículo en las calles interiores o en los estacionamientos del centro comunitario que se ubica en la intersección de las calles Pedro Faye con El Sauce.

Puedes visitar el barrio de lunes a domingo. Sin embargo, te recomendamos visitar los talleres artesanales en horario laboral, esto es, de lunes a viernes entre las 9:00 y 17:00 horas.



Escanea este QR para
dirigirte a la **Guía de Artesanos
de Chimbarongo**





Plaza de
Armas de Chimbarongo

CIRCUITO ARQUITECTURA Y CULTURA

Este circuito nos invita a recorrer desde el centro urbano hasta las afueras de Chimbarongo, conociendo el patrimonio construido de la comuna, el cual lleva consigo la historia y tradición del campo chileno y lo mezcla con nuevos proyectos que ponen en valor la trayectoria y paisajes del territorio.

TIEMPOS Y DISTANCIAS

Distancia 18 km

Nº hitos 9

CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA

Como ya se ha mencionado, la tradición de recolectar y producir artesanía en mimbre es una de las manifestaciones más representativas de la comuna de Chimbarongo, y es el resultado de un proceso histórico que está estrechamente ligado con los procesos de desarrollo de nuestros pueblos.

Si bien su desarrollo comenzó en el periodo de colonización, fue adaptándose a los cambios propios del periodo de industrialización y actualmente se constituye un importante foco de atracción turística para la región, reforzado por la reciente obtención del sello de origen para su producción artesanal de esta materia prima. El aporte del sector artesanal por lo tanto social, cultural y económico (Fibras vegetales de uso artesanal, Instituto Forestal 2021).

SOBRE EL CIRCUITO

El circuito de Arquitectura y Cultura invita a conocer las infraestructuras con valor patrimonial y cultural presentes en Chimbarongo. Este recorrido mezcla infraestructuras preexistentes de valor patrimonial con nuevos proyectos que se encuentran en desarrollo, los cuales buscan seguir potenciando la ruta del mimbre.

El circuito tiene una extensión de 18 kilómetros y está compuesto por 9 hitos que se insertan entre el Portal de Bienvenida que da acceso a Chimbarongo (al costado poniente de la carretera 5 sur) y la zona del Embalse Convento Viejo. Estos hitos corresponden a puntos y proyectos de atractivo turístico vinculados al arte, diseño, arquitectura y al mimbre.

Visitar este recorrido permitirá conocer la rica arquitectura patrimonial que ha sido el telón de fondo del quehacer artesanal.



Casona Antigua

Hito 7



PROYECTOS DE ARQUITECTOS INTERNACIONALES PARA POTENCIAR CHIMBARONGO

Durante el año 2021 la fundación Ruta País - ArchCrafts a través del arquitecto Domingo Arancibia Tagle y la Ilustre Municipalidad de Chimbarongo dieron inicio a una ambiciosa iniciativa para posicionar a Chimbarongo dentro del circuito turístico internacional.

Se realizó una invitación a destacadas oficinas de arquitectura internacionales para complementar con proyectos construidos la infraestructura de interés turístico para vincular así la fibra, su artesanía y el paisaje.

Desde la fecha hasta ahora, los profesionales invitados están avanzando en los diferentes proyectos para llevar a cabo su materialización prontamente.

¿QUIÉNES FUERON LOS INVITADOS A DISEÑAR PROYECTOS PARA CHIMBARONGO?

1. Alfredo Jaar Hasbún (Chile - USA)

Alfredo Jaar es un artista visual, arquitecto y cineasta. Nació en Santiago de Chile y actualmente vive y trabaja en New York. Su obra ha sido expuesta en numerosos países del mundo.

Sello característico ya de su estilo es el uso de cajas de luz para colocar las imágenes: de este modo, las fotos se iluminan “desde dentro”.

Jaar también se interesa por la intervención del espacio público que perturba al espectador distraído.

Su arriesgado propósito fue despertar la conciencia adormecida de la gente, por medio de un ocultamiento visual que devuelva la capacidad de ver el drama humano.

Durante el año 2021, Alfredo Jaar fue invitado a conocer la comuna de Chimbarongo. En esa oportunidad pudo entrevistarse con las autoridades locales, conversar con artesanos, y conocer el paisaje del mimbre de la comuna.

2. Rintala Eggertsson (Islandia - Finlandia)

Rintala Eggertsson Architects fue fundada en 2007 por el arquitecto finlandés Sami Rintala y el arquitecto islandés Dagur Eggertsson. Hoy en día, la oficina está formada por la arquitecta y socia noruega Vibeke Jenssen, además de Rintala y Eggertsson.

La oficina basa sus actividades en la docencia, el diseño de mobiliario, proyectos de arte público, arquitectura y urbanismo. Una característica importante de la práctica de Rintala Eggertsson son sus talleres de construcción 1:1 con estudiantes y clientes.

La oficina ha recibido prestigiosos premios a lo largo de los años, como el premio The Global Award for Sustainable Architecture, el premio Wan 21 for 21, el premio Architizer A+, el premio Travel & Leisure, el premio American Architecture Award y el International Architecture Award. Sus proyectos y textos han sido publicados ampliamente en revistas de arquitectura internacionales.

Desde el año 2021 el equipo de arquitectos ha mantenido una comunicación constante con el artesano local **Raúl Briones** con el cual han intercambiado información en torno a la técnica del

mimbre. De este modo este proyecto ha surgido desde el conocimiento local artesanal y enfocado desde la arquitectura.

Durante el 2022 el equipo de arquitectos visitó la localidad de Chimbarongo. Tuvieron la posibilidad de conocer el sitio en donde se desarrollará esta construcción. Por otra parte, los arquitectos se reunieron con el alcalde Marco Contreras y pudieron intercambiar información interesante de la comuna y su proyección turística. Finalmente, se realizó un taller de mimbre en donde artesanos y artesanas locales junto a autoridades locales y regionales, se juntaron a establecer un diálogo con los arquitectos internacionales, quienes a su vez realizaron una presentación sobre el proyecto y sus alcances.

La obra de los arquitectos busca plasmar la estrecha relación entre el significado histórico del agua, el mimbre y su vínculo con el embalse Convento Viejo. El proyecto diseñado se constituye por una serie de bloques tejidos en mimbre que crean un volumen vertical al cual podrás acceder para desde allí, tener una vista privilegiada a las aguas del embalse Convento Viejo.

3. Bijoy Jain

Arquitecto indio nacido en Mumbai. Obtuvo un Máster de Arquitectura en la Washington University de St Louis, Estados Unidos, en 1990. Trabajó en Los Ángeles y en Londres entre 1989 y 1995, año en el que regresó a la India y fundó Studio Mumbai.

El estudio trabaja con una infraestructura humana de habilidosos artesanos, técnicos y delineantes que proyectan y construyen directamente la obra. Este grupo comparte un ambiente creado por un proceso iterativo, en el que las ideas son exploradas mediante la producción de modelos de gran escala, maquetas, estudios de materiales, croquis y dibujos. Los proyectos se desarrollan atendiendo a una cuidada consideración del lugar y la práctica basada en los oficios tradicionales, las técnicas constructivas locales, los materiales y el ingenio que surge de la limitación de recursos.

La obra de Studio Mumbai fue presentada en la XII Bienal de Venecia y en el Royal & Albert Museum. Obtuvo diversas distinciones que incluyen el Global Award in Sustainable Architecture (2009), el Spirit of Nature Wood Architecture Award: Finland (2012) y el BSI Swiss Architectural Award (2012) y más recientemente el Premio Alvar Aalto (2021).

Para el desarrollo del diseño de la segunda etapa, referido a la parte inundable del predio en dónde se emplaza el Parque Criollo, el reconocido arquitecto indio Bijoy Jain se encuentra trabajando en una propuesta de diseño.



Visita de Rintala
Eggerson a
Chimbarongo



Visita de Alfredo Jaar
a Chimbarongo



HITO 1

PORTAL DE ACCESO

Dirección	Intersección Calle Pisagua con Carretera Panamericana Sur
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	E = 686015.70 N = 3843367.60
Accesibilidad	Limitada

El circuito de Arquitectura y Cultura tiene su inicio en el Portal de Acceso, el cual corresponde a una construcción conformada por grandes letras con el nombre de la comuna que busca poner en valor el nombre de Chimbarongo. Fue inaugurado el 30 de enero del año 2019 gracias a la gestión de la Ilustre Municipalidad de Chimbarongo y su objetivo es transformarse en un icono en la carretera para incentivar el acceso a la Capital del Mimbre.

Se ubica al costado poniente de la carretera Panamericana 5 sur en la intersección con calle Pisagua a 20 metros del paradero de buses.

Cada letra tiene una dimensión promedio de 1,5 metros de alto. Bajo ellas, se encuentra una pileta que posee diferentes juegos de agua, activos en jornada diurna. En la zona posterior, se ubica una estructura metálica

con forma hiperbólica que simula un asiento de mimbre acompañado por una serie de elementos verticales que representan el cultivo de la planta *Salix Viminalis* (la planta del mimbre). Por la noche, un juego de luces de colores complementa este espacio.

¿Cómo llegar?

Si vienes en bus desde el norte, debes bajarte en el paradero que se encuentra a pasos del portal. Desde el sur, debes hacer lo propio en el paradero que se encuentra antes del acceso a Chimbarongo y caminar 230 metros por el trébol hacia el poniente.

Si vienes en automóvil desde el norte o el sur debes tomar el acceso hacia Chimbarongo en dirección poniente. El lugar cuenta con una plaza de estacionamientos gratuita.

Si te encuentras al interior de Chimbarongo, puedes tomar un bus en calle Miraflores hacia calle Pisagua.

Para dirigirse al siguiente hito debes tomar Pisagua en dirección poniente hacia el interior (calle perpendicular a la carretera en dónde se encuentra el portal de acceso) y avanzar 830 metros. Se encontrará con una línea férrea por lo que le será fácil reconocer que está a pasos del Hito 2.



Portal de acceso iluminado de noche
Hito 1





HITO 2

ESTACIÓN DE FERROCARRILES DE CHIMBARONGO

Dirección	Intersección Calle Pisagua con Red Ferroviaria
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	E = 686895.60 N = 3843052.80
Accesibilidad	Limitada

La estación de trenes de Chimbarongo es una parada de ferrocarriles que tiene un alto valor histórico, arquitectónico y urbanístico dado que constituye un testimonio material de un histórico proyecto ferroviario estatal destinado a conectar el país con la zona sur. Este tipo de construcciones son testimonio de un sistema ferroviario sobre el que se sustentó el desarrollo económico y social, con importantes consecuencias en el paisaje de la época de finales del siglo XIX.

Se ubica en el kilómetro 148 de la vía férrea, en la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins en el sector urbano de la comuna a 190 metros hacia el sur desde la intersección entre calle Pisagua y la línea ferroviaria.

Fundada en el siglo XIX como parte del plan estatal que buscaba conectar las regiones del sur del país con el resto del territorio nacional, su función principal fue el transporte de productos agrícolas, especialmente trigo, desde los puertos del centro del país para su exportación.

Su estilo es de tipo colonial, lo cual era propio de la arquitectura de la zona centro sur del siglo XIX y principios del siglo XX. Esta tipología se presenta en gran parte de las estaciones del recorrido troncal y del subsistema de ramales del país. Durante la época, este tipo de estaciones se constituyen como polos de desarrollo local que potenciaron la expansión urbana de las respectivas localidades, además de suponer la presencia directa del Estado en la zona.

En febrero del año 2017 el Ministerio de Educación declaró como Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico a la "Estación de Chimbarongo" en conjunto con Teno, San Rafael, Villa Alegre y Perquilauquén, todas de la Región del Maule. La estación recibió este reconocimiento dado



que es una muestra material del proyecto estatal de finales del siglo XIX y principios del siglo XX como una forma de integrar a las regiones del sur política, administrativa, social y económicamente. La línea férrea ayudó a transportar desde la zona productos agrícolas, principalmente cereales a diversos puertos, para ser exportados.

Actualmente mantiene gran parte de sus elementos originales como: el patio de la estación el cual es utilizado frecuentemente por FEPASA para el servicio de carga, sin embargo, no contempla la detención de servicios de pasajeros, siendo solo una estación de cruzamiento de los servicios de trenes que se dirigen a Santiago o Chillán.

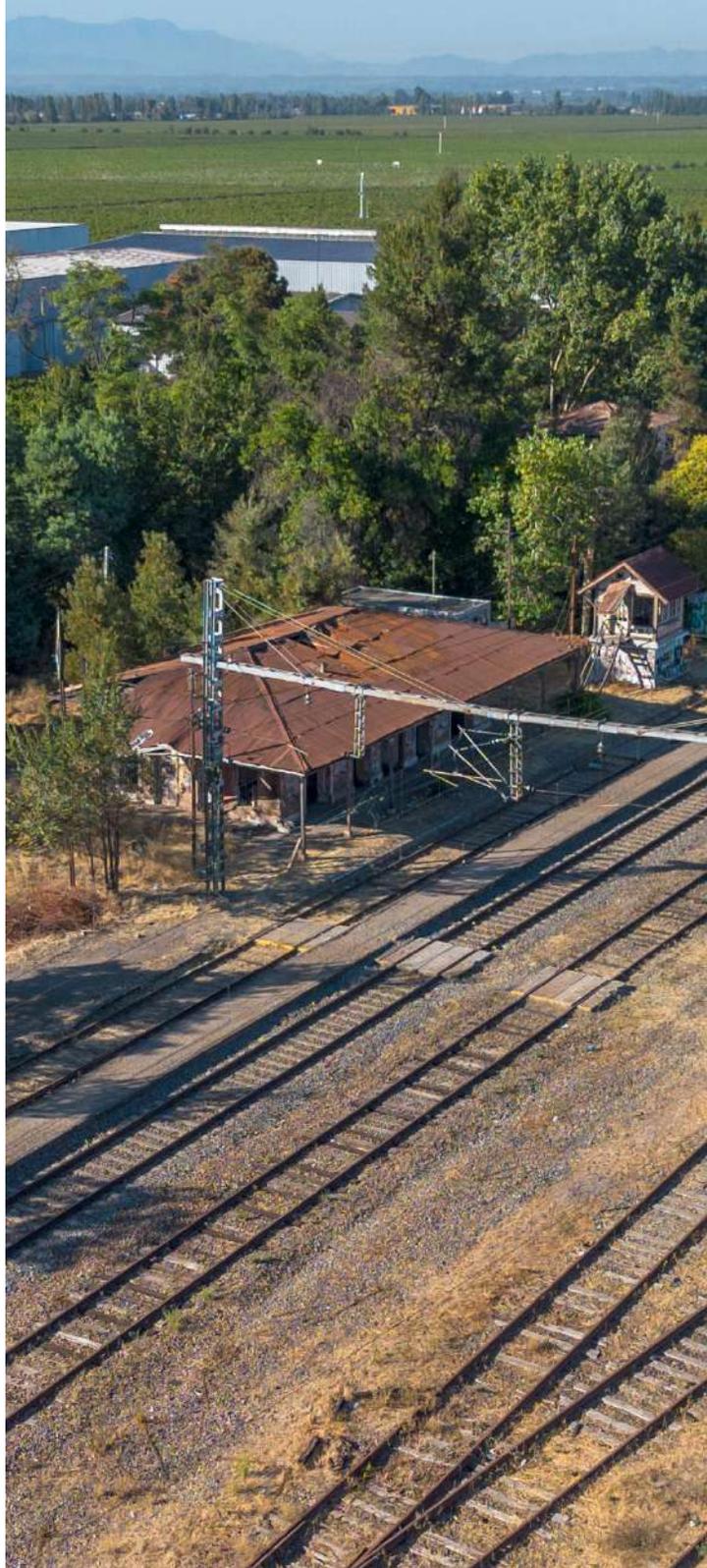
Si vienes en automóvil particular puedes parar en una plaza de estacionamiento en la intersección de Pisagua con la línea del tren o en calles aledañas.

Para dirigirse al siguiente hito correspondiente a la Plaza de Armas debes volver a calle Pisagua y desplazarse 85 metros hacia el poniente hasta Camiruaga Cortina en dirección norte.



**Vista aérea
estación.**

Hito 2.



HITO 3

PLAZA DE ARMAS DE CHIMBARONGO

Dirección	Plaza de Armas de Chimbarongo
-----------	-------------------------------

Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	E = 686843.90 N = 3842652.30
--	---------------------------------

Accesibilidad	Universal
---------------	-----------

La Plaza de Armas de Chimbarongo se ubica al interior del centro urbano de la comuna. Colinda hacia el sur con la calle Carmen Larraín, hacia el norte con Blanco Encalada, al oriente con Camiruaga Cortina y hacia el poniente con la calle Javiera Carrera. La rodean una serie de importantes edificios tales como, la municipalidad, la biblioteca municipal, la parroquia Nuestra Señora de la Merced, colegios y bancos, entre otras construcciones. En el centro se encuentra una característica escultura en fierro que rinde tributo al artesano mimbrero, obra realizada por el escultor Américo Becerra durante el año 2007.

En este lugar, se realizan actividades comunales con gran afluencia de público como ferias, recitales, eventos y exposiciones.

En particular, destaca la realización de la Expo-Mimbre, importante exposición que se realiza anualmente desde el año 2006 y que reúne la actividad artesanal en torno al mimbre. Este evento se lleva a cabo durante el mes de marzo y recibe a miles de personas que buscan conocer a los artesanos y sus obras, disfrutar de la gastronomía local y de actividades cómo shows en vivo. Desde su creación, la Expo-Mimbre se ha transformado en uno de los eventos más importantes a nivel regional. A nivel nacional, constituye por supuesto el mayor representante de la artesanía en mimbre.

Al interior de la plaza de armas podrás ubicar la Oficina de Información Turística (OIT), que provee orientación relevante de la comuna, mapas y datos de lugares de interés. Está abierta de lunes a domingo de 9:00 a



Vista aérea
Plaza de Armas
Hito 3



17:30 hrs. La OIT fue fundada el 1 de abril del año 2022 y su objetivo es promover el capital paisajístico, turístico y patrimonial de la comuna vinculado a la actividad productiva del mimbre. En términos administrativos, la oficina depende de la unidad de fomento productivo y turismo de la Ilustre Municipalidad de Chimbarongo.

La historia de la Plaza de Armas de Chimbarongo es particular ya que a diferencia de otras localidades en Chile, su construcción se realiza varios años después de su fundación. Si hacemos un breve recorrido histórico las Plazas de Armas son incorporadas a Chile por la colonia española y son en parte una estrategia fundacional para el ordenamiento del sistema de calles en base al trazado de tipo damero: tipo de planeamiento urbanístico que organiza una ciudad mediante el diseño de sus calles en ángulo recto, creando manzanas rectangulares.

En el caso de Chimbarongo y según registros históricos, la construcción de la

plaza de armas data de principios del siglo XX a diferencia de la fecha de fundación oficial de la comuna del 31 de marzo de 1871. Esto se explica principalmente por dos razones: una de índole histórica administrativa y otra de índole urbanística.

Se tiene conocimiento que desde el siglo XVII existieron una serie de intentos por fundar Chimbarongo, dado que se encontraba cercano a instalaciones de carácter religioso como el Convento de los Mercedarios. Esta es una de las razones por lo que el crecimiento o desarrollo de la ciudad fue en torno a un polo religioso y no desde su fundación mediante una plaza.

Por otra parte, la configuración de sus calles y el trazado general de Chimbarongo es quizás una respuesta al carácter de localidad de tránsito, ya que se encontraba "al paso" de grandes ciudades (Santiago - Chillán). Es por ello que, es común encontrar en esta localidad una configuración de tipo longitudinal de sus construcciones en torno a una vía o tránsito, ejemplo que podemos



Plaza de Armas
de noche
Hito 3



observar en calle Miraflores y que se puede relacionar con la historia y configuración de los “caminos reales” en la región.

¿Cómo llegar a la Plaza de Armas?

En automóvil particular: desde la carretera 5 sur, debes ingresar al interior de la comuna en dirección poniente por calle Pisagua, hasta la intersección con Camiruaga Cortina. Para estacionar, lo puede hacer de manera gratuita en las calles que bordean la plaza o alledaños.

En bus: si vienes desde la carretera 5 sur, debes dirigirte hacia el paradero que se encuentra en Calle Pisagua frente al Portal de Acceso y tomar un bus local en dirección poniente hasta llegar a la intersección con calle Camiruaga Cortina. Desde ahí, debes caminar unos 85 metros hasta llegar a la Plaza de Armas. Si vienes desde el interior de la comuna en buses locales que transitan por la calle Miraflores, debes bajarte en las calles Carmen Larraín o Blanco Encalada, dirigirte en dirección oriente y caminar unos 200 metros.

Para llegar al siguiente hito correspondiente a la Casa de la Cultura, debes tomar la calle Blanco Encalada en dirección poniente hasta llegar a la intersección con Miraflores, en donde debes tomar rumbo unos 100 metros aproximadamente hacia el norte.



**Estatua
homenaje al
tejedor de
mimbre**
Hito 3



HITO 4

CASA DE LA CULTURA

Dirección	Miraflores 640, Chimbarongo
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	E = 686999.90 N = 3842375.60
Accesibilidad	Universal

La Casa de la Cultura es el centro de difusión, fomento, preservación y creación del desarrollo cultural de la comuna de Chimbarongo. Su administración depende de la municipalidad y se encuentra abierta a todo público. Este edificio es el principal punto de encuentro de todo el quehacer artístico-cultural de la comuna. Cuenta con más de 30 talleres donde la comunidad puede desarrollar sus intereses artísticos cómo también participar de charlas y actividades gratuitas.

Se ubica en el centro de Chimbarongo en la calle Miraflores 640, una de las arterias principales de la comuna. Puedes llegar en transporte público o privado ya que se ubica a menos de 400 metros de distancia de la plaza de armas. Te invitamos a visitar este centro cultural de lunes a jueves de 08:30 a 17:30 hrs y los días viernes de 08:30 a 16.30 hrs.

Para dirigirse al próximo hito, correspondiente al antiguo hospital de Chimbarongo, te recomendamos avanzar unos 650 metros desde Miraflores hacia el norte, entre las calles Arturo Prat y San José.



Casa de la
Cultura
Hito 4

CHIMBARONGO, CUNA DE EXPONENTES MIMBREROS

En relación a su vínculo moderno con la cultura, reconocidos personajes han hecho referencia a esta localidad en sus obras:

Violeta Parra, quien musicalizó el documental "Mimbre" (1957), las cartas de María Tollini a **Gabriela Mistral** (1954) y **Pablo Neruda**, con su poema Elección en Chimbarongo (Canto General 1950), son algunos ejemplos de la importante presencia de Chimbarongo en la construcción del patrimonio tangible e intangible de nuestra nación.

Durante los años setenta, algunas piezas de mimbre de gran formato fueron desarrolladas en el marco de la III Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo en el Tercer Mundo (UNCTAD III, 1972). Estas obras con forma de peces, fueron elaboradas por Alfredo Manzano y fueron instaladas en el techo del casino de lo que fue el edificio sede, edificio ex Diego Portales y actual Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral.

El año 2013 el artesano de Chimbarongo Julio Rodríguez, fue el encargado de recrear uno de los peces de "manzanito" en la conmemoración de su 41°

aniversario del edificio. La obra homenaje es un tejido en mimbre blanco sobre una estructura metálica de 180 kg. de 9,9 m de largo y 1,85 m de diámetro.

A partir del 2015, diferentes artesanos y artesanas de la comuna han sido reconocidos a nivel internacional, específicamente en el Concurso mundial de Mimbre y Tejeduría que se lleva a cabo anualmente en la ciudad de Nowy Tomyśl, Polonia. En él, **dos representantes de Chimbarongo (Miguel Ortega, 2015 - Joel Jorquera, 2023), han sido reconocidos con el máximo galardón.**

Finalmente, si bien de lo anterior se desprende que Chimbarongo es ampliamente reconocida por su artesanía en mimbre, no podemos dejar de mencionar que en la comuna también se desarrollan otras manifestaciones artístico-culturales tales como, el ballet folclórico BAFOCHIM y la Orquesta Infantil - Juvenil de la localidad, que enriquecen y diversifican el quehacer cultural local.



Artesano
tejiendo
mimbre

LUIS MANZANO CABELLO

Luis Manzano Cabello (1906-1984), bautizado como "Manzanito" por el poeta Pablo Neruda, fue un reconocido artesano de mediados del siglo XX.

"Típico y genuino hombre de campo, sencillo y laborioso, de la zona central de Chile. Un campesino neto, nieto y bisnieto de campesinos. Desde los diez años, aprendió a trabajar de la mano de su padre, en el campo de la fibra de mimbre. Del mimbre supo hacer arte, arte genuino; no sólo objetos utilitarios como cestas y canastos, juegos de sillas y mesas o decoración de paredes como solemos ver hoy a la venta a orillas de la carretera panamericana, a nuestro paso por Chimbarongo o en la isla de Chiloé."

Texto extraído del antropólogo Horacio Larraín Barros. Sitio web: <http://eco-antropologia.blogspot.com>

En 1957, el cineasta chileno Sergio Bravo realizó un corto documental sobre él titulado "Mimbre". Para su realización, contó con la participación de Violeta Parra, quien compuso e interpretó la música a partir de las imágenes registradas.

Parte de las piezas más recordadas de la colección patrimonial de la UNCTAD III son los peces de mimbre de Alfredo Manzano (1972). Las gigantes figuras colgaban del techo del mítico casino de lo que fue el edificio de la Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo, más tarde sede del Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral. Hoy puedes ver una réplica colgada en el hall de acceso del Centro Cultural Gabriela Mistral en el centro de Santiago.

JULIO RODRIGUEZ CASTILLO

El artesano de Chimbarongo, Julio Rodríguez, fue el encargado de replicar en el año 2013 el Pez de mimbre de Luis Manzano que se expuso en la UNCTAD III y que constituye una de las obras más entrañables de la colección de arte del ex Edificio Diego Portales, actual GAM, en la conmemoración de su 41° aniversario. La obra del pez de mimbre es un tejido de mimbre blanco sobre una estructura metálica de 180 kg, de 9,9 m de largo y 1,85 m de diámetro.



Pez de mimbre en
Centro Cultural
Gabriela Mistral
Imagen de *gam.cl*



Luis Manzanito
Cabello tejiendo
mimbre

Fuente: Chávez B.,
Alejandro, Manzanito
y su artesanía.
Disponible en
Memoria Chilena,
Biblioteca Nacional
de Chile





HITO 5

ANTIGUO HOSPITAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED DE CHIMBARONGO

Dirección	Miraflores 990, Chimbarongo
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	E = 686635.60 N = 3841816.20
Accesibilidad	Universal

El antiguo Hospital Nuestra Señora de la Merced de Chimbarongo es un testimonio vigente de la arquitectura hospitalaria de principios del siglo XX en Chile.

Junto a la capilla San José, el edificio es una construcción que destaca dentro de la trama urbana de la ciudad por su escala, arquitectura y sus característicos colores rosa y amarillo. Cuenta con un amplio antejardín con exóticas especies y árboles centenarios.

Desde su configuración "arquitectónica" el hospital posee dos volúmenes simétricos de un nivel al costado del volumen principal, conformando un eje central. Tiene circulaciones interiores techadas, que

conectan todas las edificaciones y dos patios interiores separados por muro de ladrillo.

En cuanto al sistema constructivo, el edificio presenta una estructura mixta de tabiquería de madera con relleno de adobe. Sus galerías ochavadas y vidriadas cuenta con carpintería de madera en los extremos de los pabellones laterales, pilares con diagonales y ventanas con postigos de madera de pino Oregón americano, una escalera de madera torneada, vanos decorados en ventanas, puertas y umbrales, cielos de madera interiores abovedados y baldosas con diseño en los corredores exteriores.

El Hospital de Mercedes de Chimbarongo data de comienzos del siglo XX. El establecimiento fue construido para dar respuesta sanitaria a una población que entonces crecía de forma sostenida y que solo contaba con atención primaria. Fue una asamblea de vecinos la que promovió su construcción, liderada por el alcalde Fernando Guzmán Moreno.

Construido entre 1908 y 1914, Hospital «De Mercedes» desde 1916 ya estaba en



Vista aérea
Antiguo
Hospital
Hito 5

funcionamiento con cuatro servicios clínicos: Medicina Hombres y Mujeres, Pediatría y Maternidad. Fue inaugurado en 1918.

Por sus características tecnológicas, para su época fue considerado un hospital moderno y vanguardista, y destaca su diseño basado en la inclusión de criterios higienistas.

En el año 1993 se construye el consultorio adosado al hospital, responsable de la atención primaria urbana de la comuna.

El recinto funcionó hasta 2017, hasta la inauguración del nuevo Hospital de la comuna. Actualmente, este edificio alberga al Departamento de Salud Municipal, agrupaciones comunitarias, viveros, sala de exhibición y ONG.

Durante el año 2021, el Consejo de Monumentos Nacionales lo declara Monumento Histórico por ser un testimonio vigente de la arquitectura hospitalaria de principios del siglo XX en Chile.

El hospital se encuentra en el centro urbano en calle Miraflores frente a la Capilla San José y lo puedes visitar de lunes a viernes en horario hábil.

Para llegar a este hito lo puedes hacer tomando los buses locales que transitan por Miraflores. Si vienes en auto particular puedes estacionar dentro del hospital.

Para dirigirse al siguiente hito correspondiente debe cruzar la calle en dirección poniente.



Vista frontal
Antiguo
Hospital

Hito 5



CAPILLA SAN JOSÉ

HITO 6

Dirección	Miraflores 1025, Chimbarongo
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	E = 86651.10 N = 3841679.00
Accesibilidad	Universal

La parroquia San José de Chimbarongo es un inmueble de interés patrimonial que posee una imponente arquitectura debido a su configuración arquitectónica, sistema constructivo y volumetría. Se ubica en calle Miraflores frente al antiguo hospital de Mercedes de Chimbarongo, entre las calles Arturo Prat y San José.

Desde su acceso podrás visualizar un hermoso patio con un camino central que es acompañado por grandes palmeras que te guiarán hasta la puerta principal del templo. En el interior podrás observar dos líneas de pilares que separan la nave central y los espacios laterales junto a la bóveda (techo) revestida en madera. Al fondo del templo, se encuentra el altar mayor, la pila de agua bendita y bautismal. Todas ellas construidas con mármol de Carrara.

Desde la arquitectura, el templo se ordena en base a una cruz. Presenta un estilo neorromántico que se puede observar a través de los arcos de medio punto en su interior y sus anchas columnas. Constructivamente la iglesia se basa en un sistema de albañilería simple reforzada (ladrillos pegados con una mezcla de clara de huevo, arena y cal).

A ambos costados del templo se encuentran dos edificios que hasta fines de la década del 60 eran de dos pisos. Antiguamente, en el sector sur funcionaba una escuela parroquial lo que actualmente se transformó en salas para catequisis junto a un gran salón de reuniones y eventos. El sector norte se utiliza para oficinas, estudios de radio y residencia del sacerdote.



La iglesia matriz de Chimbarongo fue fundada como parroquia San José de Toro el 19 de marzo de 1660, por el Obispo de Santiago, fray Diego Humanzoro, siendo primer párroco el padre Francisco Dasa.

El 3 de marzo de 1883, para mejorar el servicio religioso, el Arzobispo de Santiago determinó trasladar la parroquia desde San José de Toro al pueblo de Chimbarongo, en los actuales terrenos donados por Inocencio García.

En 1888 se pone la primera piedra del nuevo templo, bendecida por el padre Hipólito Díaz, construyéndose también una casa parroquial en un estilo colonial campesino con corredores. El 12 de marzo de 1901 fue inaugurada oficialmente.

En 1949, el artista franciscano fray Pedro Subercaseaux, pintó la Sagrada Familia en el sector del presbiterio o coro, con pigmentos minerales mezclados con clara de huevo.

En el parque exterior de la iglesia se encuentra la Gruta de la Virgen de Lourdes y el Sagrado Corazón, inaugurado en 1964 con motivo de los 300 años de la parroquia y que antes estaba en la entrada principal al templo.

Diversos terremotos (1906 -1985 - 2010) han causado severos daños en su estructura, perdiendo por ejemplo su campanario en 1906. El evento telúrico del año 2010 dañó el techo y el frontis. Se han realizado trabajos de restauración entre el 5 de mayo 2016 y el 26 de octubre de 2017, con fondos del Ministerio de Obras Públicas.

Para conocer el siguiente hito, debes dirigirte hacia el sur hasta el final de la calle Miraflores. Después de encontrar la escultura Monumento Manos Artesanos de Mimbres, debes seguir 760 metros y doblar en la primera calle hacia la izquierda (ruta I-900) y avanzar otros 700 metros.



Vista aérea de
Capilla
Hito 6





HITO 7

PARQUE CRIOLLO

Dirección	Ruta i- 900 / Sector La Lucana
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	E = 689198.30 N = 3846975.20
Accesibilidad	Limitado

El Parque Criollo es un ambicioso proyecto en desarrollo que busca agrupar a las distintas asociaciones vinculadas a disciplinas tradicionales de la zona. Tiene como objetivo principal potenciar el deporte tradicional del campo chileno y ser un espacio con áreas verdes para el ocio y distensión.

Las obras del parque comenzaron a ejecutarse durante el año 2023 y se espera su apertura durante el 2024. El proyecto se ubica en el sector rural de Chimbarongo específicamente en "La Lucana" a unos 5,5 kilómetros de la plaza de armas de Chimbarongo. El área tiene una extensión promedio de 7 hectáreas y se encuentra a 800 metros de la ribera norte del Embalse Convento Viejo.

Para llegar a este hito lo puedes hacer mediante automóvil o en bicicleta ya que la calle Miraflores cuenta con ciclovía. Desde el centro de Chimbarongo, debes ir hacia el sur camino al Embalse Convento Viejo hasta encontrar la escultura Monumento Manos Artesanos de mimbre. Desde ahí debes seguir 760 metros y doblar en la primera calle hacia la izquierda (ruta I-900) y avanzar otros 700 metros.

Para continuar tu recorrido te recomendamos volver a calle Miraflores y dirigirse nuevamente a la bifurcación donde se encuentra el Monumento Manos Artesanos de Mimbre, para tomar la ruta I-86 hacia el poniente, con dirección hacia el Embalse Convento Viejo.



HITO 8

EMBALSE CONVENTO VIEJO

Dirección	Ruta i- 86 / Sector borde poniente embalse Convento Viejo
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	E = 694419.80 N = 3846522.80
Accesibilidad	Limitada

El embalse Convento Viejo surge ante la necesidad de asegurar el riego en el Valle seco de Nilahue. La primera construcción existe desde inicio de los años setenta, pero aumentó su capacidad en el 2008 en una segunda etapa, y actualmente en etapa de construcción de una red de riego mediante canales principales y secundarios que buscan abarcar cerca de 21.000 ha.

Hidrografía

Chimbarongo participa íntegramente de la subcuenca del río Tinguiririca, la cual pertenece a la cuenca del río Rapel, siendo uno de sus principales afluentes. La longitud del río es de 167 kilómetros antes de confluir con el río Cachapoal, con un área de drenaje correspondiente a 4.730 km².

Otro importante curso de agua para el desarrollo agrícola de la comuna es el río Claro que por algunos kilómetros forma

parte de los límites de la comuna (Plan de Desarrollo Comunal, 2008).

Por otra parte, existen una serie de esteros que se forman en la zona precordillerana a partir de la confluencia de quebradas y cursos menores. Se trata de los esteros Quintana, El Buitre y Pidihuinco que drenan sus aguas en el estero Chimbarongo, que es el encargado de abastecer al embalse Convento Viejo (Plan de Desarrollo Comunal, 2008).

El embalse se alimenta con los recursos propios del estero Chimbarongo y las aguas sobrantes del río Teno, conducidas hasta la hoya de la reserva mediante el canal Teno-Chimbarongo.

La presencia del embalse y la contención del gran volumen de agua ha modificado y enriquecido la flora y fauna de la zona. Es posible observar aves tales como cisnes de cuello negro, garzas, loicas, pájaros carpinteros y patos, entre otras especies.

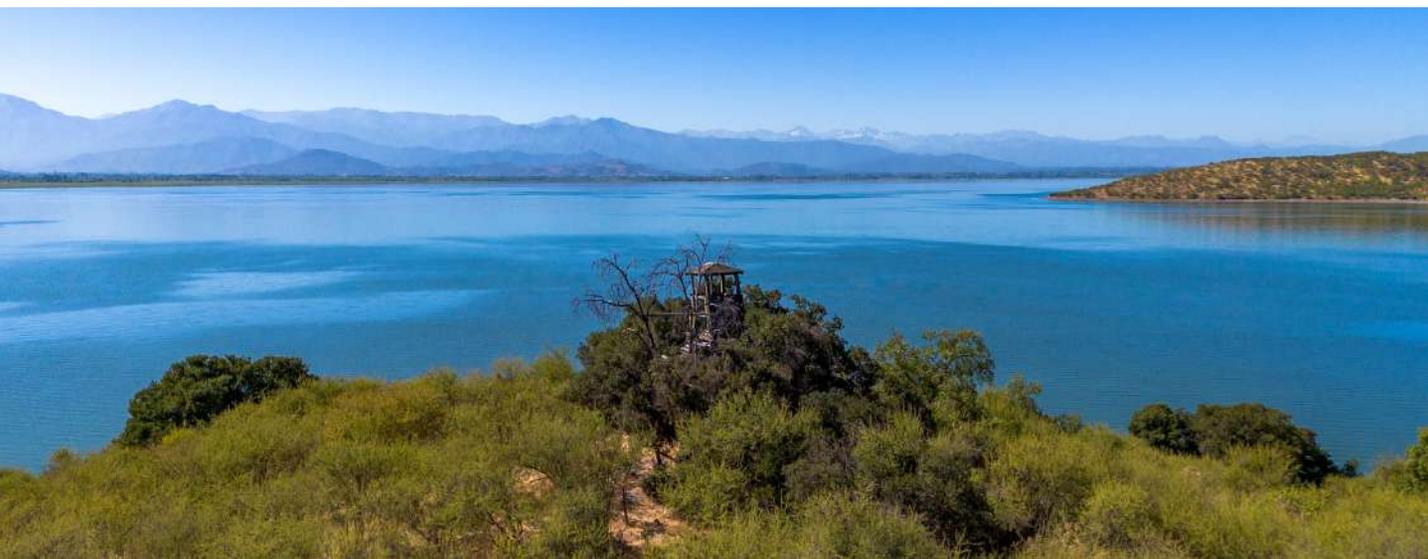
Mirador Aguas del Embalse

El mirador Aguas del Embalse es un proyecto que busca ser un lugar en dónde se ponga en valor el agua, su flora y fauna y su importancia para la localidad.

El proyecto para el mirador propone un volumen construido a base de bloques tejidos en mimbre en donde a través de



Vista aérea
mirador
Hito 8



ellos podrás observar las aguas del embalse, la escarpada cordillera de los Andes, y las diferentes aves que habitan esta gran reserva de agua.

El sitio se encuentra en la ribera poniente del embalse, en la ruta I-86 a 11,2 kilómetros de la Plaza de Armas y a 2,4 kilómetros del puente sobre las compuertas del embalse.

Para llegar al sitio del proyecto te recomendamos trasladarte en automóvil o mejor aún, en bicicleta, ya que es una ruta habitual para la realización de cicloturismo en la región. De momento el área no cuenta con estacionamientos establecidos, sin embargo, se puede aparcar en un costado de la vía.

Te invitamos a seguir el viaje por el circuito de Arquitectura y Cultura, para ello, debes continuar por la ruta I-86 y dirigirse hacia el sur desplazándose 500 metros. Acá se encontrará con el último hito correspondiente a este recorrido.

MIRADOR HISTORIA DEL PUEBLO CONVENTO VIEJO

HITO 9

Dirección	Ruta I- 86 / Sector borde poniente embalse Convento Viejo
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	E = 694419.80 N = 3846522.80
Accesibilidad	Limitada

Para terminar el circuito de Arquitectura y Cultura, te invitamos a conocer el sitio en donde se realizará un mirador enfocado en poner en valor la historia del desaparecido pueblo de Convento Viejo que se encuentra bajo las aguas del embalse.

Durante la última etapa para construir la reserva de agua del embalse se debieron inundar las tierras dónde existía el antiguo poblado de Convento Viejo quedando así sumergidas una serie de construcciones e historias que hoy solo quedan en el recuerdo.

Es por esta razón que a través del mirador se busca recordar y poner en valor la historia de este pueblo, rememorando así su funcionamiento, estructuras y algunas de las historias sobre las familias que habitaron este lugar.



Vista hacia
embalse
Hito 9



El sitio del proyecto se encuentra en la zona poniente del embalse Convento Viejo, al costado de la Ruta I-86. Hacia el norte el sitio está a una distancia de 7,8 kilómetros de la bifurcación de calle Miraflores y a 1,7 kilómetros de las compuertas del embalse.

Desde este sitio se puede dirigir al próximo circuito de Producción y Territorio. Para ello sigue 1,5 kilómetros por la ruta I-86 en dirección hacia el sur, hasta llegar a una bifurcación. Debes tomar la pista izquierda hasta encontrarse con el puente que se encuentra sobre la salida de evacuación de las compuertas del Embalse Convento Viejo.

Contextualización histórica:

Extractos del libro: Convento Viejo en el corazón, escrito por Lautaro Rozas (2015):

Según las publicaciones, se puede deducir que Convento Viejo comenzó a formarse poco a poco, como entidad propia, a partir del traslado del Convento La Merced hacia Chimbarongo, en calle Miraflores sector sur, el año 1800. Antes que existiera Convento Viejo como poblado, su territorio fue ocupado por asentamientos indígenas, posteriormente se formó al alero del Convento La Merced, luego de la llegada de los conquistadores españoles, sus tierras fueron repartidas a personas que estaban al servicio de la corona española, bajo el título de Encomenderos, los que sometieron a los indígenas a su servicio.

Por sus tierras pasaron y acamparon los patriotas que lucharon por la Independencia de Chile, debido a su situación estratégica, resguardada por cerros, quedando un valle protegido por un estero y que permitía el paso de norte a sur y viceversa, como hacia el oriente y el poniente.

Otro dato interesante fue que Convento Viejo fue un tramo de la Carretera Panamericana Sur, circulando diariamente vehículos en ambas direcciones. En dirección al sur se pasaba por el pueblo, llegando a la línea férrea, siguiendo

en forma paralela, hacia El Quelmen, saliendo a la ciudad de Tenó. Por su camino pasaron carreras automovilísticas de nivel nacional con pilotos de la talla de Lorenzo Varoli, Carlos Niemeyer que era de San Fernando, entre otros.

Convento Viejo, ubicado en la parte sur poniente y distante unos nueve kilómetros de Chimbarongo, estaba formado por una larga calle que lo recorría en toda su extensión, con numerosos callejones, con sus respectivos nombres que se comunicaban con la calle principal. El camino era pedregoso y con una vereda que nacía a la altura de la capilla, que estaba pavimentada en su costado sur y la parte hacia el oriente sin pavimentar, surcada por una pequeña acequia que cumplía las veces de desagüe, con numerosos puentes pequeños, salvo que la persona tuviera un vehículo de mayor tonelaje, que desembocaba en otra mayor.

(Rozas, 2015, p.7, Convento Viejo en corazón.)



Vista hacia
embalse
Hito 9





CIRCUITO PRODUCCIÓN Y TERRITORIO

A través de los hitos de este circuito podrás conocer el ecosistema ubicado en Chimbarongo, su flora y fauna y las condiciones que permiten el crecimiento de la planta del mimbre.

Recorrerás el proceso de esta fibra y aprenderás su historia desde la plantación hasta su cosecha para llegar a la materia prima de las artesanías en mimbre.

TIEMPOS Y DISTANCIAS

Distancia	16 km
-----------	-------

Nº hitos	5
----------	---

CIRCUITO PRODUCCIÓN Y TERRITORIO

Este circuito de Producción y Territorio es un recorrido por el paisaje natural y productivo del mimbre en Chimbarongo. A través de sus diferentes hitos podrás conocer el ecosistema natural de Chimbarongo, aprender de su historia y visitar los cultivos que dan origen al proceso para la obtención de la materia prima del mimbre.

El circuito comienza desde el sector sur del embalse Convento Viejo, siguiendo por la ruta I-86 camino hacia el centro de Chimbarongo, rematando en los cultivos y faenas de mimbre.

Es un extenso recorrido de más de 16 kilómetros de desarrollo. Te recomendamos realizarlo en automóvil o en bicicleta ya que la ruta I-86 es una tradicional vía en donde se realizan actividades de cicloturismo.

EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA CHIMBARONGO

Uno de los significados que tiene la palabra Chimbarongo y que hace sentido con la relación de este territorio con el mimbre, es el vínculo entre el fenómeno de la niebla y el lugar. El origen de la palabra viene del mapudungun chimpa (del otro lado) y rongo (niebla) que, en su conjunto, construyen el concepto de “niebla del otro lado” o Chimbarongo.

Probablemente, ésta es una de las razones que explica por qué la especie del mimbre se asentó de tan buena manera en esta localidad, ya que el *Salix Viminalis* (nombre científico para el mimbre) requiere de buen suelo agrícola, humedad y condiciones atmosféricas que están presentes en esta localidad.



Planta del
mimbre



Desde el comienzo de este oficio, los cultores de esta artesanía en mimbre recogían las varas de mimbre que crecían de forma espontánea desde riberas de esteros o ríos como el Tinguiririca. Con el paso del tiempo, su cultivo se sistematizó para desarrollar y producir materia prima que provee la creciente demanda de artesanos y artesanas de Chimbarongo.

LA TÉCNICA DEL TEJIDO Y CHIMBARONGO

Según registros históricos, sería el Convento Mercedario de San Juan Bautista el que estimuló la producción de los tejidos de mimbre, ya que generó un hábitat a su alrededor en donde se asentó la población que buscó su sustento a través de este tipo de oficios (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2013).

La tradición de los productos de mimbre de Chimbarongo comenzó siendo utilitaria, es decir se trataba de utensilios para las labores diarias, como canastos de almacenaje y traslado de papas, pan, leña, ropa, huevos, mate, flores, o empolladoras, jaulas para pollos, harneros para limpiar semillas y legumbres, etcétera (Del Río y Tagle, 2001; Castro et al, 2020).

Las técnicas del tejido del mimbre han sido traspasadas de generación en generación, lo que explica su permanencia en la cultura local y la efectividad de este mecanismo de traspaso del conocimiento (Artesanos y artesanas de Chimbarongo, 2014; Aliaga y Schätzke, 2016).



HITO 1

MIRADOR LAS COMPUERTAS

Dirección	Puente sobre Estero Chimbarongo, Ruta I-86
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	E = 695022.00 N = 3848107.90
Accesibilidad	Limitada

El primer hito del circuito de Producción y Territorio corresponde al Mirador de las Compuertas que se encuentra en el puente sobre las terminales de evacuación del embalse.

Desde este lugar podrás observar hacia el norte, los enormes caudales de agua proveniente del embalse Convento Viejo. Hacia el sur, podrás visualizar un hermoso paisaje en donde se encuentra la desembocadura de las aguas del embalse hacia todo el sector del valle de secano. Árboles como sauces, espinos, entre otros acompañan este idílico paisaje lleno de exuberante flora y fauna.

Para llegar a este hito desde la Plaza de Armas (distancia entre la Plaza de Armas - hito 1 es de 13.5 kilómetros) debes dirigirte hacia calle Miraflores en dirección sur y

tomar la ruta I-86 en la bifurcación dónde se encuentra el Monumento a los artesanos. A partir de ahí seguir por la vía 9.5 kms hacia el sur poniente. A su vez la ruta i-86 es una alternativa muy atractiva para llegar a Santa Cruz, Lolol y Pichilemu recorriendo diferentes pueblos y lugares de esta bella región.

El embalse Convento Viejo representa una fuente de seguridad hídrica en gran parte de la zona aledaña a Chimbarongo y comunas cercanas.

Antes que existiera Convento Viejo como poblado, su territorio fue ocupado por asentamientos indígenas. Con la llegada de los conquistadores españoles y la construcción del Convento La Merced, las tierras fueron repartidas a personas que estaban al servicio de la corona española, bajo el título de Encomenderos, los que sometieron a los indígenas a su servicio. Por sus tierras pasaron y acamparon los patriotas que lucharon por la Independencia de Chile, debido a su situación estratégica, resguardada por cerros, quedando un valle protegido por un estero y que permitía el paso de norte a sur y viceversa, como hacia el oriente y el poniente.



Vista aérea
compuertas

Hito 1





La idea de construir un embalse existía desde a comienzos del siglo XX. Agricultores y autoridades regionales y nacionales percibían la necesidad a consecuencia de deficiencias hídricas crónicas y pérdida permanente de abundantes caudales de aguas superficiales, durante los meses de invierno.

Existieron varios intentos para la construcción de embalses en la zona: el año 1945, se consideró la posibilidad de construir un embalse en el valle de Nilahue. También se intentó buscar una forma para apresar las aguas del Tinguiririca, pero ninguno de estos proyectos se llevó a cabo, por falta de financiamiento.

En 1967, se retomó la iniciativa y surgió la idea de represar el estero Chimbarongo en la angostura que se formaba cerca del pueblo Convento Viejo, usando las aguas del canal Teno-Chimbarongo, y los recursos del estero Chimbarongo. Posterior a ello se realizó un primer estudio de un embalse con capacidad de 500 millones de metros cúbicos. Parte de este muro se terminó entre 1970 y 1975. Sin embargo, el proyecto quedó nuevamente sin recursos para continuar su

desarrollo. Durante el año 1993 se terminó la construcción del embalse Convento Viejo Etapa I. En el año 2000, se realizaron los primeros estudios para evaluar las formas de regar la provincia, sin mayores resultados.

Fue finalmente durante el año 2003 que se iniciaron los estudios para elevar a 237 millones de metros cúbicos la capacidad de embalse, ampliando la zona de riego. Su ejecución comenzó el año 2004 con el llamado a licitación, la cual fue adjudicada por la Sociedad Concesionaria Embalse Convento Viejo.

Los principales objetivos del Embalse Convento Viejo son incrementar la productividad agrícola, aumentar la superficie regada, aumentar la seguridad de riego, evitar emergencias agrícolas en años secos, y generar energía eléctrica.

Continuando con tu recorrido, te invitamos a seguir descubriendo el territorio de Chimbarongo. Para ello deberás tomar la misma vía I-86 hacia el poniente, y avanzar tan solo 250 metros dónde te encontrarás con el siguiente hito.



SEGUNDO RODRIGUEZ TORRES

Segundo Rodríguez nace en el desaparecido pueblo Convento Viejo. Como tantos, se inicia en este oficio a temprana edad. A los doce años comienza a aprender a tejer en mimbre, y se inicia con unos objetos pequeños que servían para poner los envases que contenían café. De ahí, desde el primer objeto empieza a perfeccionar su técnica destacando por la calidad de sus productos como palilleros, costureros, lámparas y piezas decorativas.

“Yo de chiquito saqué buenas manos como artesano, siempre me ha gustado la artesanía. Uno como artesano ocupa todo, uno va viendo, le va dando uso y sentido a los objetos. Buscando que cada vez sea más fino el tipo de tejido.”

En 2015, junto a la diseñadora Paulina Orellana, obtuvo el Sello de Excelencia a la Artesanía por la obra Cestería en Mimbre Fino.



Miguel Ortega
tejiendo
mimbre

JOEL JORQUERA PARRAGUEZ

Hijo de mimbreiro, Joel Jorquera trabaja el mimbre con la destreza que heredó de su padre. Junto a materiales nobles tales como el roble y el alerce, fabrica objetos utilitarios y ornamentales, desde lámparas hasta sillones. Hace 15 años vive exclusivamente de esta actividad tradicional de Chimbarongo, este es su trabajo, este es su fuerte.

Gracias a su experiencia y destreza ha podido llevar su arte a Polonia y enseñarlo a distintas personas, desde niños y comunidades mapuches, como la de Cholchol, hasta la encargada de la Feria del Hogar de España.

El año 2023 gana el título mundial de tejeduría en mimbre, categoría “abstracto” en el Torneo Internacional de Mimbre y Tejeduría Nowy Tomys’l de Polonia.

MIGUEL ORTEGA RODRIGUEZ

Miguel Ortega es oriundo de Chimbarongo y por más de 30 años trabaja la artesanía en mimbre. Ganó el año 2015 el Torneo Internacional de Mimbre y Tejeduría Nowy Tomys’l de Polonia, que se realizó entre el 21 y 23 de agosto de ese mismo año bajo el lema “Aquí las personas tejen sus sueños”.

En una rigurosa competencia el artesano chimbaronguino logró imponerse ante ingenieros en diseño y profesionales universitarios provenientes de otros 38 países, logrando el primer lugar de la categoría muebles, deslumbrando al jurado internacional con los finos detalles y terminaciones de sus pantallas y lámparas que en Europa fueron todo un éxito.



HITO 2

MIRADOR BIFURCACIÓN

Dirección	En la bifurcación de las rutas I-86 y la I-810 y a 200 metros del puente del embalse
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	E = 695214.90 N = 3848069.80
Accesibilidad	Limitada

En este sitio se llevará a cabo un proyecto de mirador asociado a la naturaleza preexistente en el lugar. El emplazamiento fue escogido por ser un hermoso lugar escondido de la vía en donde se puede visualizar un extenso y denso bosque esclerófilo con especies como el litre, quillay y el boldo.

El embalse cuenta con un especial bosque hidrófilo definido por especies como el canelo, chequen, pitra, patagua, temu y maqui, los cuales son únicos en la región. Este bosque es un ecosistema rico en biodiversidad de flora y fauna, que involucra directamente al embalse con su entorno, transformándose así en una plataforma ecológica para el resto de Chimbarongo.

El acceso a este mirador será liberado y estará abierto todos los días del año.

El sitio de este futuro proyecto se encuentra en la bifurcación de las rutas I-86 y la I-810 a tan solo 250 metros del puente del embalse sobre la desembocadura.

¿Qué es un bosque esclerófilo?

La palabra "esclerófilo" viene del griego "sklērós" que significa "duro" y "phýllon" significa "hoja" y tal como dice su nombre, este tipo de bosque se caracteriza por su vegetación de hojas duras y perennes que se mantienen verdes durante todo el año, y entrenudos cortos, lo que les permite adaptarse a inviernos lluviosos o largos periodos de sequía y calor propios de las zonas mediterráneas. Además sus raíces profundas permiten conseguir agua de napas subterráneas, y así no depender solamente de las aguas de lluvia.

Este tipo de bosque está presente en muy pocos lugares del mundo, es posible encontrarlo en Sudáfrica, California (EE.UU.), Australia, la cuenca del mediterráneo y en Chile, específicamente en la zona central, en las laderas de los cerros de la cordillera de la Costa y de los Andes.

Las especies más emblemáticas de este ecosistema son: el boldo (*peumus boldus*), espino (*acacia caven*), litre (*Lithrea caustica*), peumo (*Cryptocarya alba*), quillay (*Quillaja saponaria*), entre otros.

¿Qué es un bosque hidrófilo?

Formación en donde sus especies vegetales, poseen afinidad por el ambiente húmedo y, en particular por este recurso.



Árbol de espino
(*Acacia caven*)



HITO 3

MIRADOR EXPLANADA EMBALSE

Dirección	Ruta I-86
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	E = 693966.90 N = 3845988.30
Accesibilidad	Universal

El Embalse Convento Viejo se ubica en la cuenca del Estero Chimbarongo, en las provincias de Colchagua y Cardenal Caro, en la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins. Posee una capacidad de 237 millones de metros cúbicos, más una red de canales matrices principales y secundarios, para el riego de una superficie que originalmente ascendía a las 26.000 hectáreas. Posee también la capacidad de generar energía eléctrica gracias a la instalación de una central hidroeléctrica de 16,4 MW conectada al Sistema Interconectado Central (SIC).

Este hito corresponde al primer mirador construido desde que se realizó la pavimentación de la ruta I-86. Es una explanada de 450 metros cuadrados donde puedes obtener una vista privilegiada de las aguas del embalse Convento Viejo y la Cordillera de los Andes.

Desde su inauguración el año 2010, este lugar se ha transformado en un punto de encuentro y observación para las personas

que visitan el embalse o transitan por la vía que conecta por el interior a Chimbarongo con otras localidades como Chépica, Santa Cruz, entre otras.

Desde este lugar se pueden divisar una serie de aves tales como: cisnes de cuello negro (*Cygnus melancoryphus*), garzas cucas (*Ardea cocoi Linnaeus*), canastero estriado (*Pseudasthenes humicola*), sobrepuesto común (*Lessonia rufa*), cachudito pico negro (*Anairetes parulus*), tijeral chileno (*Leptasthenura aegithaloides*), tenca (*Mimus thenca*), cachirla común (*Anthus correndera*), loica común (*Leistes loyca*), carpintero bataraz grande (*Veniliornis lignarius*), pato maicero (*Anas georgica*), pato barcino (*Anas flavirostris*), macá pico grueso (*Podilymbus podiceps*), pollona pintada (*Porphyriops melanops*), gallareta chica (*Fulica leucoptera*), entre otros.

El mirador se encuentra a un costado de la ruta que bordea el embalse en una zona elevada sobre la ribera poniente, a 6.5 kilómetros de la bifurcación con calle Miraflores. Puedes llegar en automóvil o bicicleta y estacionar cómodamente en la misma explanada. Su acceso es liberado y está abierto todos los días del año.

Para continuar con el recorrido, te invitamos avanzar hacia el norte unos 5,6 kilómetros para encontrar el primer cultivo de mimbres.



Vista aérea
Mirador
Hito 3



HITO 4

MONUMENTO MANOS DE ARTESANO

Dirección Ruta I-86 en la bifurcación de calle Miraflores con ruta I-86

Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18) E = 688945.80
N = 3845618.80

Accesibilidad Limitada

Este hito se ubica en la intersección de la calle Miraflores con la ruta I-86.

En la ruta hacia el embalse Convento Viejo se encuentra el monumento Manos de Artesano, genial obra en honor a los artesanos que han hecho que Chimbarongo sea reconocida como la capital del Mimbre.

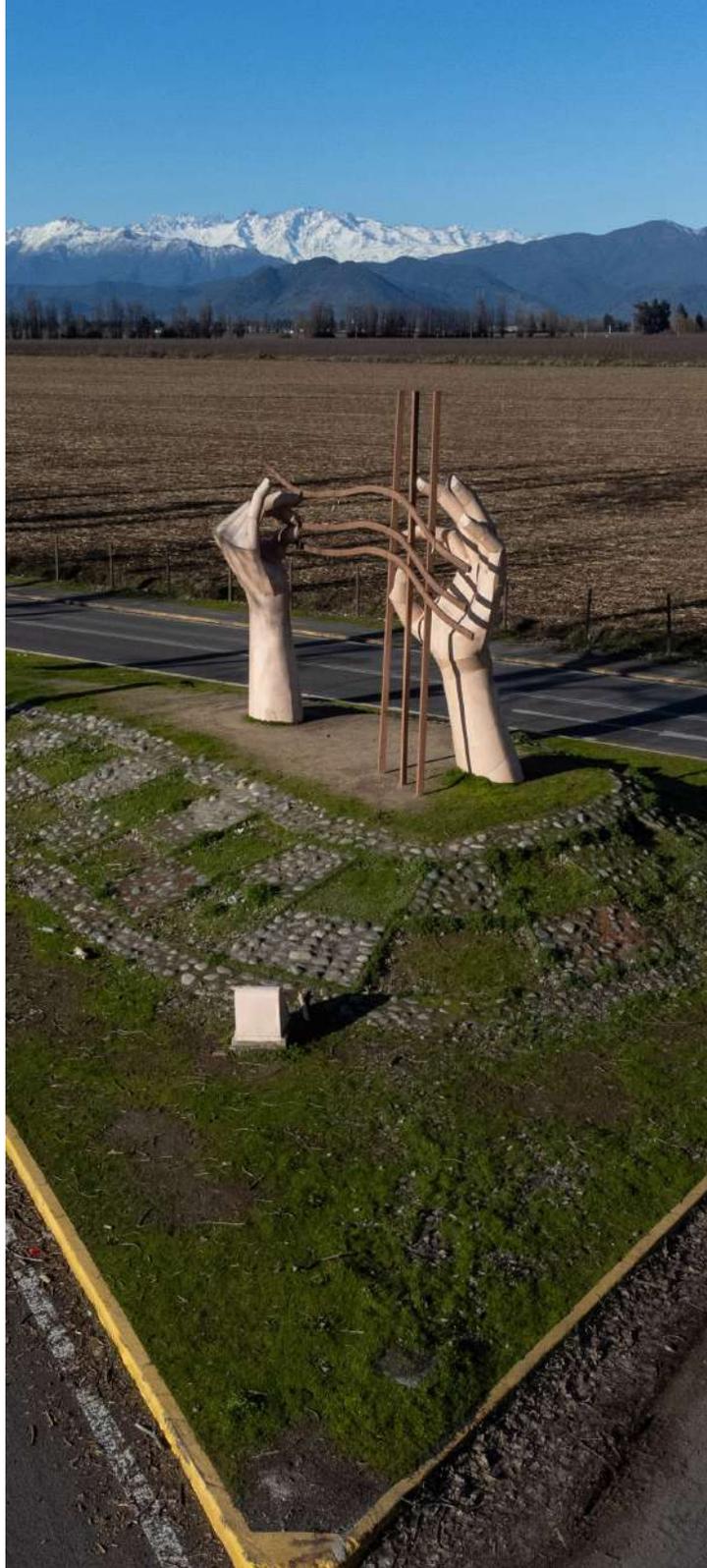
Su diseño y ejecución es del escultor rancagüino Carlos Vargas Véliz. Su figura, confeccionada en metal, ha permitido potenciar la identidad cultural y poner en valor una de las actividades productivas de Chimbarongo. Las Manos están ubicadas en el cruce del camino a Convento Viejo, es decir el antiguo Camino Real de La Frontera, y la ruta que conecta con la localidad de San José de Toro y la comuna de Chépica.

Esta obra fue financiada por la Dirección de Vialidad del Ministerio de Obras Públicas.

Para acceder a este hito debes tomar la calle Miraflores y dirigirte al sur, hasta la intersección con la ruta I-86. A unos 800 metros al poniente, por el costado norte de la ruta, puedes observar los extensos cultivos del primer productor de mimbre de Chimbarongo, Jaime Sandoval Zúñiga, hijo de Manuel Sandoval Riveros.



**Monumento
Manos de
Artesano**
Hito 4
Fotografía
I. Municipalidad de
Chimbarongo



TRADICIÓN QUE SE LLEVA EN LA SANGRE

Manuel Sandoval Riveros

Nace el 05 de diciembre de 1900, en Chimbarongo. Hijo de Juan de Dios Sandoval (combatiente de la guerra del Pacífico) y Josefina Rivera, ambos padres dedicados principalmente a las labores del campo en siembras y cosechas.

Se tiene conocimiento que sus comienzos laborales fueron en San Fernando en una fábrica de muebles de mimbre, sin embargo, a consecuencia de un incendio, decide volver a Chimbarongo donde abrió su propia fábrica, que junto a una veintena de artesanos dio origen a una exitosa empresa. A raíz de su éxito de ventas en Chimbarongo, abre una nueva fábrica en Santiago, específicamente, en la comuna de Quinta Normal.

Para la obtención del mimbre, Manuel Sandoval recolectaba la fibra a orillas de los canales, los cuales eran plantados para protegerse de las crecidas.

Falleció el 5 de enero del año 1977, a consecuencia de un paro cardíaco.

Don Manuel deja un legado entrañable en la memoria e historia del mimbre, y hoy persiste su memoria a través de toda su familia y en específico con uno de sus hijos: don Osvaldo Sandoval, el mayor productor de materia prima en la comuna de Chimbarongo y a nivel nacional.



Osvaldo Sandoval y atados de mimbre

Osvaldo Sandoval Zúñiga

Osvaldo Sandoval es hijo de Manuel Benito Sandoval e Isolina Sánchez. Nace el año 1938 en Chimbarongo, inmerso en una familia dedicada a la artesanía en mimbre. Desde muy pequeño, su padre le enseñó a tejer el mimbre.

Fue uno de los primeros vendedores de mimbre que se ubican en un costado de la ruta 5 sur. Durante el año 1979, adquiere su primera parcela para sembrar hectáreas con plantas de mimbre, para poder abastecerse con su propio material para la fabricación de los muebles que realizaba en aquella época.

Posteriormente, ve una posibilidad de desarrollo en la producción de la materia prima del mimbre por lo que comienza con la

exportación de los atados a países como Argentina, España y Paraguay, entre otros.

Luego de esto, se enfoca únicamente en la elaboración de varas de mimbre, y abandona la elaboración y ventas de productos artesanales.

Osvaldo Sandoval ha continuado con el legado de su padre promoviendo al mimbre como fuente de desarrollo económico en Chimbarongo. Don Osvaldo se ha transformado en un tesoro humano vivo lleno de interesantes relatos en torno al mimbre y su historia.



HITO 5

MIMBRES SANDOVAL

Dirección	Rosendo Jaramillo 134 Chimbarongo
Coordenadas de Ubicación (UTM Huso 18)	E = 688248.50 N = 3842424.50
Accesibilidad	Limitada

Mimbres Sandoval es una empresa familiar dedicada al cultivo, cosecha y producción de los famosos “atados” de mimbre, materia prima fundamental en la cadena artesanal de Chimbarongo.

En este lugar podrá conocer los cultivos de la planta *Salix Viminalis*. Una de sus características más llamativas son los cambios de coloración que va experimentando: en primavera presenta un hermoso color verde claro, que para el verano ha cambiado a color verde oscuro. En otoño, se vuelve amarillo y luego rojizo.

Por otra parte, podrás recorrer las bodegas en donde se encuentran las mesas de selección, máquinas de descortezado y lugares de acopio. Fuera de las bodegas, se encuentran las canchas de secado, que corresponden a estructuras de madera dispuestas de manera longitudinal en donde se despliegan las varas para eliminar el agua de su interior.

Mimbres Sandoval puede representar por sí solo una mágica visita, ya que no solo podrás conocer el proceso del mimbre, sino que también podrá interactuar con sus productores y temporeros, cultores de esta técnica llenos de relatos e historias sobre el mimbre y su producción.

La familia Sandoval tiene más de 100 años de historia relacionada a la actividad productiva del mimbre.

Sus comienzos se remontan a las primeras décadas del siglo XX donde Manuel Benito Sandoval, padre de Don Osvaldo, toma un rol fundamental en el desarrollo del patrimonio del mimbre en Chimbarongo.



Galpón de
mimbres
Hito 5



En sus comienzos ejerció labores vinculadas al trabajo en el campo, donde tuvo la posibilidad de ver cómo en esta localidad comenzaba un incipiente pero promisorio desarrollo económico vinculado al tejido del mimbre.

Comenzó él mismo a cortar el mimbre que se encontraba a orillas de los canales de la comuna para obtener el material. Luego de algunos años viajó al puerto de Valparaíso donde aprendió nuevos diseños observando los muebles que traían desde Europa. Desde entonces comenzó a desarrollar nuevos modelos que con el tiempo comenzaría a compartir con otros artesanos llevando el mimbre hacia nuevos horizontes dentro y fuera de la comuna.

Manuel Benito estableció una nueva escala en la producción de muebles de mimbre exportando hacia Santiago, Valparaíso, Chillán, Concepción, etc.

En 1952, su hijo Jaime se convierte en el primer productor a gran escala del mimbre. En el año 1966, su hijo Osvaldo, actual propietario de Mimbres Sandoval, decide poner el primer punto de venta de muebles

y artesanías de mimbre en la carretera Longitudinal 5 sur, siendo a su vez el primero de la zona en establecerse en estos reconocidos puestos de venta al costado de la ruta.

Durante años, Osvaldo y su equipo tejieron sus propios muebles, comprando el mimbre “por metros” en las distintas casas del pueblo que abastecían en esa época de materia prima. En el año 1979, adquiere una parcela para plantar sus primeras plantas de mimbre, para así poder tener su propio material para abastecer su fábrica y a su vez proveer de materia prima al interior y exterior de la región.

Posterior al perfeccionamiento para el desarrollo de la cosecha del mimbre, el empresario don Mauricio Riesco lo motivó y asesoró para la exportación de la materia prima hacia otros lugares fuera de Chile como: Argentina, España y Venezuela, entre otros.

Actualmente, parte de la familia Sandoval sigue con la tradición en la producción de los tan necesarios atados de mimbre.



Vista aérea
Cultivos de
Mimbre
Hito 5



Si bien ha existido una importante fluctuación en términos de cantidad de hectáreas plantadas de mimbre a raíz de lógicas propias del mercado, su producción sigue, manteniéndose como uno de los pilares que sustentan la vida de este oficio artesanal en Chile.

La ubicación de este hito es a 1,8 kilómetros al sur de la Plaza de Armas. Para llegar debe dirigirse a la calle Miraflores y tomar dirección hacia el embalse hasta encontrarse con la calle Rosendo Jaramillo y doblar hacia el poniente 150 metros en donde encontrará el acceso de la faena.

Su acceso es restringido ya que es una propiedad privada, sin embargo, puedes visitarlos de lunes a viernes en horario hábil previa coordinación con la Oficina de Información Turística, o directamente a través de su página web <http://www.mimbressandoval.cl/>

Este hito es el último punto del circuito Producción y Territorio y cierre de la Ruta Patrimonial del Mimbre. Esperamos que este viaje a través de la localidad de Chimbarongo haya sido una experiencia integral vinculada al patrimonio cultural y productivo de nuestro país.



Mimbre seco
Hito 5



ANEXO

MUJER MIMBRERA

Históricamente las mujeres han ejercido labores vinculadas al arte y artesanía. Sin embargo, su protagonismo se expuso recién en la antigüedad con la artesanía en textiles, mientras que a partir del siglo XVII ya se alcanza el reconocimiento de algunos nombres vinculados al área de las artes visuales.

Las mujeres y su vínculo con la artesanía no sólo se remiten a la ejecución de los oficios, sino que juegan un rol fundamental en la transmisión de saberes tanto en su dimensión técnica como desde la entrega de los múltiples significados que pueden tener estos artefactos en las comunidades.

En el caso de Chimbarongo desde la proliferación de esta técnica artesanal a comienzos del siglo XX las mujeres junto a los hombres ejercían labores del tejido con la “huira” y la preparación de la materia prima. No obstante, su protagonismo y figuración como cultoras del mimbre quedaba relegada a un segundo plano a consecuencia de una visión propia de la época.

Actualmente esta situación ha mutado a una mayor presencia y figuración de la mujer en el oficio del tejido en mimbre. Durante los últimos años el gobierno local ha impulsado y reforzado el trabajo colaborativo para fortalecer y poner en valor el rol de las mujeres en el mundo cultural en Chimbarongo.

Durante los últimos años la Ilustre Municipalidad de Chimbarongo ha reconocido y puesto en valor a un sinnúmero de cultoras del mimbre tales como: María Cancino, Claudina Muñoz, Jaqueline Vargas, Gladys Becerra, Rosalinda Cerda, entre otras mujeres que con rigor y talento demuestran sus capacidades en el noble oficio del mimbre.

Todas ellas han construido un relato y presencia en el tejido del mimbre asociado a la excelencia artesanal.

Existen varios relatos que vinculan a la mujer con la artesanía en Chimbarongo. Uno de ellos que amerita ser mencionado es el vínculo de Violeta Parra con la artesanía en mimbre en la comuna. El año 1956 a 1957 el documentalista chileno Sergio Bravo invita a Violeta Parra a musicalizar un trabajo audiovisual que rescata el trabajo en mimbre que desarrollaba el artesano “Manzanito.”

La música (incidental) de Violeta Parra fue ejecutada en guitarra y registrada durante una proyección muda de la cinta, sin otra partitura que no fuera el juego de la luz.

Esta y otras historias van nutriendo al circuito de la mujer mimbrera, importantes cultoras de este oficio artesanal.

MIMBRERAS DESTACADAS

MARIA CANCINO CORNEJO

Artesana con más de 40 años vinculada al mimbre. Con experiencia en el tejido de esta fibra natural, la señora María Cancino desarrolló la artesanía en mimbre mezclándola con la costura, corte y confección. Aprendió el arte gracias a la enseñanza de sus familiares que le enseñaron este oficio patrimonial.

María Cancino falleció recientemente el año 2023.

GLADYS BECERRA PARRAGUEZ

Gladys proviene de una familia que ha estado ligada al tejido y producción del mimbre desde hace décadas. A sus 12 años, sus padres comienzan a enseñarle este hermoso oficio y fue la única hija en su hogar que se dedicaba al tejido de esta fibra. Desde su hogar, realiza diferentes tipos de artesanía de pequeña escala, lo que la ha llevado a perfeccionarse en esta técnica.

Ha tenido la oportunidad de participar en una serie de exposiciones nacionales e internacionales, entre ellas el Tercer Torneo Internacional de Mimbre y Tejeduría Nowy Tomys'1 de Polonia (2015).

El año 2022 durante la conmemoración por el día de la mujer fue reconocida por la Ilustre Municipalidad de Chimbarongo, destacándose entre 10 personas dedicadas a distintas actividades en las que sobresalen, como arte, dirigencia social, política o deporte, entre otras.



GLADYS JARA

Gladys Jara se dedica al trabajo con mimbre desde hace aproximadamente 45 años. Aprendió este oficio de su esposo, quien a su vez había aprendido de su tío en la infancia. Ambos han trabajado juntos durante todos estos años, creando principalmente canastas en su hogar.

Para Gladys, el trabajo con mimbre no solo representa una fuente de ingreso, sino también la flexibilidad de poder trabajar desde casa, lo cual le ha permitido estar presente para su familia, cuidar de sus hijos y del hogar mientras genera ingresos adicionales. Considera que el mimbre ha sido positivo en su vida, adaptándose a sus horarios y necesidades a lo largo de los años.

GLOSARIO

- **Mimbre Blanco:** Conocido también como el mimbre crudo o natural, ha sido sometido a piscinas de empozado para luego proceder al descortezado y secado, conservando de esta forma el color característico de la especie.
- **Mimbre Cocido:** Corresponde a aquél que ha sido sometido a un proceso de cocción, descortezado y secado, obteniendo un color marrón uniforme; dependiendo de la intensidad del proceso, el color puede ser café claro o café oscuro.
- **Mimbre Teñido:** Mimbre blanco que es tratado con tinturas naturales para obtener el color requerido. Usualmente se tiñe de color café oscuro, negro y café claro.
- **Varilla:** Rama seca de mimbre. Se corta a la mayor longitud posible dependiendo del desarrollo de la planta, pero rara vez menor a los 80 cms. En la selección se busca que estén desprovistas de hojas, ramas secundarias, corteza o ganchos.
- **Huira:** Sección longitudinal de una varilla de mimbre, blanca, teñida o cocida obtenida mediante partido, descarnado y descostillado con un ancho comprendido entre 2 a 10 mm y un espesor de hasta 3 mm. Los artesanos que confeccionan elementos de mimbre utilizan comúnmente “huiras” para realizar el tejido. Al momento que se producen las huiras de mimbre los artesanos le llaman “sacarle el corazón al mimbre” ya que se hace más dócil la sección, lo que facilita el trabajo manual.
- **Gancho:** Malformación natural presente en ciertas varillas de mimbre. La presencia de ganchos es una de las razones para la desclasificación de la varilla.
- **Piscinas de Empozado:** Nombre coloquial con el que se nombra al lugar en dónde se sumergen los atados de mimbre para su posterior proceso de “rebrote”. Generalmente son hoyos en la tierra en donde paran los atados, sumergiendo en agua las bases de las varas. Las piscinas de mimbre empozado son parte de los procesos para llevar a cabo el mimbre blanco

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Abalos Marta, Garay Rose Marie, Campos Jorge. *Silvicultura y Producción. Sauce Mimbre*. Editorial INFOR, Santiago 2002.
- Campos Jorge. *Manual Ilustrado del mimbre*, Editorial Ivros, Santiago, 2000.
- Herrera Floody Ricardo, *Centenario de 1910. Provincias y Comunas de Chile. Una historia fotográfica*, Editorial Bicentenario Santiago Chile, 2010.
- Lira Muñoz, Héctor Miguel *Cosas y Casos de Chimbarongo*, Chimbarongo Chile 2016.
- Soto Heriberto, *Villa Chimbarongo*, Chimbarongo Chile, sin data aparente.
- Castro, Lacoste, Mujica. *Origen y evolución del mimbre de Chimbarongo (1762 – 2017)*. Santiago 2019.
- Rozas Lautaro, *Convento Viejo en corazón*, Chimbarongo, 2015.
- Grez M., Iván *Validación de pequeñas industrias forestales. La industria del mimbre en la VI Región de Chile Proyecto Desarrollo Forestal Participativo en los Andes (DFPA)*, 1995.

ARTÍCULOS Y REVISTAS

- Abalos Marta, "Sauce-Mimbre en Chile" En *Revista Unasyva N221*, Washington, 2005.
- Ioannis Dimitriou, "Sauces para energía y fitorremediación en Suecia" En: *Revista Unasyva N 221*, Washington, 2005.
- Volney Jan, "Un marco para la evaluación de riesgos en plantaciones de álamos" En *Revista Unasyva N 221*, Washington, 2005
- Tsarev Anatoly "Ecosistemas naturales de álamo y sauce en gran escala, Rusia. En *Revista: Unasyva N 221*, WASHINGTON, 2005
- Ball Jim, "Contribución de álamos y sauces a la silvicultura sostenible y al desarrollo rural" En: *Revista Unasyva N 221*, Washington, 2005
- Arancibia Domingo, "La Ciudad Temporal del Mimbre. En *Revista ARQ N 94*, 2016

TESIS

- Arancibia Domingo, *Proyecto de Título: Muelle de Mimbre El cultivo como límite temporal*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile, Santiago, 2013.
- Escalona Mónica. *Rescatando el pensamiento detrás de la forma. Artesanía en mimbre de Chimbarongo*. Seminario de Investigación Diseño, Universidad de Chile, Santiago, Chile, 2007
- Muñoz Pasmíño Hector. "Efecto de la aplicación de herbicida en el primer año de establecimiento del sauce Mimbre", Universidad Católica de Temuco, 2005.

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS CONSULTADOS

- UNESCO, *Los desafíos de la artesanía en los países del Cono Sur: Excelencia y Competividad*, Montevideo 2011.
- INTI, *Oportunidades de agregar valor a la cadena del mimbre y otros materiales del Delta*, Centro de Investigación y Desarrollo en Diseño Industrial, Buenos Aires, 2011.
- OEI, *Mimbres Chilenos: La oportunidad para ganarle al ratán*, Santiago, Chile. 1999.
- FAO, *Contribución de álamos y sauces a la silvicultura sostenible y al desarrollo rural*, 2006.
- Alvarez Jorge, *El mimbre: Una alternativa para impulsar el desarrollo regional en el Delta bonaerense del Río Paraná*, jornadas de salicáceas, 2006.
- Abalos, Marta. *Salix Viminalis (sauce mimbre) en Chile*. Jornadas de salicáceas. 2006.
- *Guía Metodológica de la artesanía*. Fundación futuro Gobierno de Chile consejo nacional de las culturas y las artes Ojo con la Artesanía, Santiago Chile 2006.
- *Municipalidad de Chimbarongo, Plan de Desarrollo Comunal Actualización 2017 – 2021*. Mapocho Consultores
- *Diploma de Especialización en proyecto de mobiliario – Arq. Guillermo Rey*
- *Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Art.2*
- *Colchagua. Un país ordenándose en torno al vino*. Carlos Muñoz
- *Guía del Artesano. Chimbarongo*. Municipalidad de Chimbarongo

PÁGINAS WEB – FUENTE DIGITAL

- <https://www.inapi.cl/sala-de-prensa/detalle-noticia/inapi-entrega-sello-de-origen-a-artesanos-de-chimbarongo-para-potenciar-productos-elaborados-con-tradicional-mimbres-de-la-zona>
- <https://www.inapi.cl/sello-de-origen/productos-registrados-y-en-proceso/centro>
- www.rutasdelapatrianueva.cl
- <http://www.municipalidadchimbarongo.com/1.%20INDICE%20GENERAL%20-%20INTRODUCCION.pdf>
- https://www5.uva.es/guia_docente/uploads/2013/449/42205/1/Documento3.pdf
- https://www.elrancaguino.cl/2022/01/12/que-hace-unico-al-mimbres-de-chimbarongo/#google_vignette
- https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2021/04/Chimbarongo_rec_nat.pdf



**RUTA PATRIMONIAL
DEL MIMBRE**

rutas.bienes.cl